

مِشْنَاهُ هَذَا الْأَنْصَافِ
عَلَى شَوْهَدِ الْكَشَافِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ
مُحَمَّدٍ عَلِيَّانِ الْمَرْزُوقِيِّ الشَّافِعِيِّ
رَبِّهِ أَكْبَرُ عُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من قامت له شواهد الجود ، في مشاهد الوجود ، ويا من خصّ الإنسان ، بلسان البيان وبيان اللسان ، ونصلي ونسلم على معدن البلاغة والفصاحة ، ومورد الجود والسماحة ، سيدنا محمد النبي المختار ، وعلى آله وصحبه السادة الأبرار أما بعد فإن الناظر في الكشف تفسير الإمام الزمخشري لا يخلو عند تأويل بعض الآيات ، من مصادفه ما استشهد به العلامة عليه من الآيات ، وقد نصب على ارتباط الشاهد بالآية من الأمارات ما يغني عن نصب رأيه ، فلا حاجة للناظر في تلك المشاهد ، إلا إلى إيضاح معاني الشواهد ، وقد تصدى العلامة محب الدين أفندي لشرحها ، لكن أرسل عنان فكره نحو تفسير الآيات وإيضاحها ، ثم تنزيها على الشواهد ، وشحن ذلك الشرح بما استحسنته من الآيات والقوائد وضرب صفحا عن بيان غالب الألفاظ اللغوية ، والإشارات المعانية والأسرار البيانية ، ولعمري إن هذا بمنزل عن ممارس الكشف ، السالك سبيل الجد والإنصاف ، قد أغفل من جملة من الشواهد يراها من مشاهد هاتيك المشاهد ثم أعجب بتسميته تنزيل الآيات ، على الشواهد من الآيات فضربت صفحا عن تنزيل آياته ، وما استحسنته من قصائده وأبياته ، وألتفت ما يحتاج إليه في بيان معنى الشاهد ، من سابقه أو لاحقته مما وقفت عليه ومن تلك القصائد . وأوردت ما أغفله واعتذرت بما أهمله ، وفيه أتيت ، بما إليه أهديت مما يسر الناظرين ، ويشرح صدور المنصفين ، وسميته مشاهد الإنصاف ، على شواهد الكشف ، مع أنه واف بجمل المقصود ، من شواهد البيضاوي وأبو السعود ، ورتبته على حروف المعجم باعتبار آخر القافية سوى حروف الإطلاق وهي حروف المد الثلاثة الألف والواو والياء فلم يخالف أصله في الترتيب إلا قليلا وقدمنا ثاني شواهد فاتحة الكتاب ، لما فيه من حسن قائمة الكتاب ، وقد شرعت في المراد ، راجيا من الله السداد ، فقلت وعليه توكلت ،

(باسم الذي في كل صورة سمه • قد وردت على طريق تعلمه)

(أرسل فيها بأزلا يقدمه • فهو بها ينحو طريقا يعلمه)

لرؤية ابن المعراج يصف إبطا ولفظ اسم من الألفاظ العشرة التي سمع بناء أوائلها على السكون كابن وامي فإذا ابتدءوا بها زادوا همزة الوصل ولا حاجة لها في الدرج وسمع تحريك أول بعضها كما في سمه بتثنية أوله وباسم متعلق بأرسل وباؤه للبلابة وضيم وردت للصورة وضيم تعلمه بالفوقية لله على طريق الالتفات إلى الخطاب ويمكن أنه مخاطب مبهم وعلى روايته بالتحية فالضمير لله فقط ويحتمل من بعد أن ضمير وردت للإبل فكذلك تعلمه بالفوقية وأما بالتحية فضميره لله أو الراعي والبازل الذي انشق نابه من الإبل وذلك في السنة التاسعة وربما بذل في الثامنة وقرم إلى اللحم ونحوه اشتاق إليه والتقريم والإقرام التشويق إليه والجملة حال من الراعي المرسل أو صفة لبازل وعليه فلم يبرز ضمير الفاعل لأن اللبس فهو أي البازل وينحو أي يقصد بها والباء للظرفية أو للتعدية إلى المفعول به كذهب يزيد ويجوز أن الضمير الراعي فالباء للتعدية فقط وروى قد أنزلت بدل وردت وهو يؤيد جعل الضمير للصورة وروى البيت الثاني قبل الأول والمعنى أرسل فيها الراعي ملتبسا بذكر اسم الله بأزلا حال كونه يشوقه إليها بإعفائه من العمل وحبسه عن الإبل ثم إرساله فيها فذلك البازل يقصد بها طريق يعرفه وهو طريق الضراب وعلم مالا يعقل مجاز عن امتدائه إلى منافع على طريق الاستعارة التصريفية والمجاز المرسل أو شبهه بالعاقل على طريق الممكنية فالعلم تخيل لذلك التشبيه وكون اسمه تعالى في كل صورة ظاهر على القول بأن البسملة آية من كل سورة وإلا ورد مثل سورة المصروع بما يدفع إبطاء القافية باختلافها في الفاعل وفي معنى المفعول وفي الحقيقة والمجاز

حرف الألف

(ويصعد حتى يظن الجهول * بأن له حاجة في السماء)

لأنى تمام يمدح خالد بن يزيد الشيباني ويذكر أباه فضمير يصعد ليزيد واستعار الصعود من العلو الحسى للعلو المعنوى على طريق التصريح ثم بنى عليه ما يبنى على العلو في المكان ترشيحا وتميلا للبالغة في التشبيه لأن ذلك الظن لا يبنى إلا على رؤيته صاعدا حقيقا والظن كالم يتعدى بنفسه تارة وبالحرف أخرى وخص الجهول ليفيد أن ذلك الظن خطأ ويشبه أن يكون تجريدا للاستعارة لكن أخفاء ظهور الترشيح وأفاد السعد أن ذكر الجهول احتراس من توهم احتياج الممدوح والمقام لدعوى أنه في غاية الكمال واشتهرت روايته لظن بالمضامى وهو على تقدير القسم وقد أى والله لقد ظن الجهول ذلك

(يوحون بالخطب الطوال وتارة * وهى اللواظ خيفة الرقاء)

أنشده الجاحظ وروى «يرمون» استعار الرى لإخراج الكلام من الفم بكثرة على طريق التصريح ويقال : وحى له ، وإليه ، وحيا ، وأوحى له ، وإليه ، إيماء : إذا ألقى إليه الكلام أو أشار له به أو ألهمه إياه فالوحى مصدر وحى أو اسم مصدر أوحى . واللحظ الإشارة بطرف العين ينة أو يسرة واللاحظ وصف منه بحسب الأصل وهو اسم لطرف العين ولذلك جمع على لواظ ونسب الوحى إليها لأنها آلة له ويجوز أنه جمع لاحظة عنق للنسائي أى يتكلمون بالخطب الطوال تارة عند الأمن ويوحون وحيا باللاواظ تارة أخرى لخوفهم من الرقاء : فلكل مقام عندهم مقال .

(فأوزه لذكرها إذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسما)

أوزه بالتشديد مع فتح الواو وكسرهما مبنى على السكون وروى بضم همزة وسكون الواو وفيه لغة ثالثة بإبدال الواو ألف مدّ مبنى فيهما على الكسر اسم فعل للتوَجُّع وما زائدة بعد إذا للدلالة على تعميم الأوقات : يقول أتوجع من تذكر المحبوبة كلما تذكرتها ومن بعدما بيننا من قطعة أرض وقطعة سماء تقابل تلك القطعة فأطلق الأرض والسماء على بعض كل منهما وذكرهما لإفادة ذلك لكن المقترع عندهم أن التوِين إنما يفيد التبعض في الأفراد لأنى الأجزاء فلا يتم ما تقدم إلا بعد ادعاء أن السماء تطلق على بعض تلك المظلة والأرض على بعض هذه المقلة ليكون البعض فردا من الأفراد لأجزاء من الأجزاء وذكر السماء دلالة على تهاى البعد فى الأرض لأنه يظهر فيها قبل ظهوره فى السماء ويجوز أن المراد تشبيه البعد بينها بالبعد بين السماء والأرض وعليه فالنوين للنهويل والتعظيم

(لا تزدين بقى من أن يكون له * أم من الروم أو سوداء عجماء)

(فإنما أمهات الناس أوعية * مستودعات والآباء أبناء)

للأُمون بن الرشيد حين كتب إليه أخوه الأمين يوجهه على الخلافة بغير استحقاق وفى آخره ابن الأمة ما الأمة فأجابه بذلك وأزرى به إذا أوقع به الغيب ورماء به والنون فى الفعل للتوكيد ويروى لآنزدرين قى على خطاب المؤتة وكأنه أراد به إسماع أخيه وزرى عليه إذا عاب عليه والآنزدراء افتعال منه أى لا تعيب والنون ثابتة بعد النهى شذوذا ، والعجماء التى لا تفصح فى كلامها وشبه النساء بالأوعية تودع فيها الأشياء تشبيها بليغا أو على طريق التصريح على رأى السعد فى كل تشبيه . بليغ . وروى وللآبناء آباء . والمعنى أن الرفعة والضعفة من جهة الآباء لامن جهة الأمهات لأنها كالأوعية للآبناء . لكن هذا التشبيه مبنى على الظاهر ثم كتب المأمون أيضا فى جواب أخيه : القلم بمدّه ، والسيف بمدّه ، والمرء بسدّه ، لا بأبيه ولا بجده . (ألم أك جاركم ويكون بينى * وبينكم المودة والإخاء)

للحطية يحاطب الزبرقان وهم بنوعوف بن كعب وكان جارهم ثم انتقل إلى بنى ربيع فذكر الزبرقان بحق الجوار وأنه يبنى أن لا يقاطعونه والاستفهام للتقرير : أى أقروا بحق الجوار فيكون بيننا تمام المودة والمواخاة : أى الموافقة فى العسر واليسر والبأساء والضراء (أدعى بأسماء نبرا فى قبائلها * كأن أسماء أضحت بعض أسمائى)

يقول ينادوننى بلفظ أسماء شتالى بين قبائلها : أى قبائل المحبوبة فيه استخدام كأن أسماء أى هذا اللفظ أضحت أى صارت بعض أسمائى وأصل أسماء عند سيويه وسماه من الوسامة وهى الحسن والجمال قلبت واوه همزة على غير قياس

كما في أحد وعند المبرد جمع اسم وبين أسماء وأسمائى الجنس التام وعلى اعتبار ياء المتكلم فهو من الناص
 (كأن سلافة من بيت رأس • يكون مزاجها عسل وماء • على أنيابها أو طعم غصن • من التفاح حصرة اجتناء)
 الحسان بن ثابت قبل تحريم الخمر . والسلافة أول ما يسيل من ماء العنب و يروى سيئة أى مشترة يقال سبأ الخمر كنصر
 إذا اشتراها و يروى خيئة : أى مصونة فى الحاية وبيت رأس قرية بالشام وقيل المراد بالرأس الرئيس وشرابها
 أطيب من غيره ومزاجها خبر يكون مع أنه معرفة وعسل اسمها مع أنه نكرة وكان القياس العكس قلب للضرورة
 وجوزة ابن مالك فى معمول كان وإن فلا قلب وقال الفارسي إن انتصاب مزاجها على الظرفية المجازية . وروى برفع
 الكلمات الثلاث على أن اسم كان ضمير الشأن وقول ابن السيد زيادة كان هنا غير مرضى لأن زيادة المضارع
 لا ترتكب إلا عند الضرورة ، و يروى بنصب العسل فقط فهو خبر ورفع ماء بتقدير وخالطها ماء وجملة الكون صفة
 سلافة . وعلى أنيابها خبر كأن المشددة . والمزاج ما يمزج به غيره والمراد بالأنياب الثغركه والغصن الطرى الرطب
 والمصر عطف الغصن وإمالة اليك من غير إبانة لتجنى ثمره . والتهصير مبالغة فيه . وروى الجناء بدل الاجتناء .
 وهو بالقصر مصدر . لكن مذهبنا ضرورة . وإسناد التهصير إلى ذلك مجاز عقلى من باب الإسناد للسبب وإيقاعه
 على التفاح على تقدير مضاف أى مصر غصنه و يروى أو طعم غصن فلا تجوز فى تهصيره لكن إضافة طعم إليه على
 تقدير مضاف أى طعم ثمر غصن . شبه ريقها بالخمر الجيدة وطعمه بطعم تفاح ميل غصنه الجاني ليحتنيه إشارة إلى أنه
 يحنى الآن لم يمض عليه شيء من الزمان وتلويحاً لتشبيهه بحبوبة بالأغصان فى الرقة واللين والميلان

- (ألا أبلغ أبا سفيان هنى • فأنت مجوف نخب هوا • بأن سيوفنا تركت عبيداً)
- (وعبد الدار سادتها الإمام • هجرت محمداً فأجبت عنه • وعند الله فى ذلك الجزاء)
- (أنهمجروه ولست له بكفه • فشركا لخير كما الفداء • أمن يهجو رسول الله منكم)
- (ويمدحه وينصره سواء • فإن أبى ووالده وعرضى • لعرض محمد منكم وقاء)

الحسان يهجو أبا سفيان قبل إسلامه وألا للنيه والمأمور بالإبلاغ غير معين وكان الظن أن يقول فإنه أى أبا سفيان
 لكن خاطبه بالدم لأنه أغبط ويمحوز أن المأمور أبو سفيان فهو منادى بحذف حرف النداء والمجوف والنخب والهواء
 خالى المجوف أو فارغ القلب من العقل والشجاعة وروى بدل هذا الشطر مغلفة قد برح الحفاء والمغلغلة الحارة من
 الغلة بالضم وهى شدة العطش والحرارة وقبل المنقولة من مكان لآخر وبرح كسمع ذهب وزال وقيل ظهر واتضح
 من براح الأرض وهو البارز منها فالخفا بمعنى التستر أو السر وإسناد الترك للسيوف مجاز عقلى لأنها آلة للفعل وعبيد
 بالتصغير قبيلة وكذلك عبد الدار وسادتها مبتدأ والإمام خبره والجملة فى محل المفعول الثانى لترك أى صيرت عبيداً
 لاسادة لها إلا النساء وصيرت عبد الدار كذلك يعنى أننا أنفينا رجالها الرؤساء الأشراف فأشرفهما النساء لا غير بل
 يحوز أنهم سواء الحرائر أيضاً فلم يبق إلا الرقائق وأنهمجروه استفهام توبيخى والواو بعده للحال أى لا ينبغي ذلك شر
 وخير من قبيل أفضل التفضيل واختصا بحذف هزتهما تخفيفاً لكثرة استعمالها لكن المراد بهما هنا أصل الوصف
 لا الزيادة فيه والشر أبو سفيان والجملة دعايته دعا عليه بأن يكون فداءً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأبرزه فى صورة
 الإبهام لأجل الإنصاف فى الكلام ولذلك لما سمعه الحاضرون قالوا هذا نصف بيت قاله العرب فعليك بالإنصاف
 وأمن يهجو استفهام إنكارى أى ليس من يهجو منكم ومن يمدحه وينصره منا مستويين ويحتمل أن الهمة للتنبيه أو
 للنداء والمنادى محذوف أى يا قوم أبى سفيان إن الذى يهجو رسول الله منكم والذى يمدحه وينصره منكم مستويان فى
 عدم الأكرات بهما وروى فن ولا بد من تقدير أى من يهجو ويحذله منكم ليقابل الخذلان النصر كالهجو والمدح
 ثم إن فى هذا دليلاً على جواز حذف الموصول وقد أجازوه الكوفيون والأخفش وتبعهم أبى مالك وشرط كونه
 معطوفاً على موصول آخر كما هنا وقوله ووالده أى والد أمى و يروى ووالدى والوقاء ما يتوفى به المكروه كالنرس
 وزن الحزام والرباط للمفعول به الفعل فهو إما بمعنى اسم مفعول أم اسم الآلة ورأيت فى كلام الزمخشري ما يفيد

بتسمية هذا الوزن باسم المفعول وفي التثنية ما يفيد أنه جاء شاذاً من أوزان الآلة كآرات لما تورت به النار أى تضرم به وسراد لما يسرد به أى يحزز به ولما سمع صلى الله عليه وسلم قوله وعند الله في ذاك الجزاء قال جزاك الله الجنة يا حسان ولما سمع قوله فإن أبى قال وقاك الله حر النار يا حسان وتقريره صلى الله عليه وسلم على المكافأة بالذم يدل على الجواز

(كأن الرجل منها فوق صعل * من الظلمان جؤجؤه هواء)

(أصك مصلم الأذنين أجنى * له بالسن تنوم وآم)

لوهير بن أبي سلمى يصف ناقته والصعل المنجرد شعر الرأس والصغير الرأس والظلمان جمع ظليم وهو ولد النعام والجؤجؤ الصدر والهواء الخالي الفارغ وجعل صدره فارغاً ليكون أسرع في السير إلى طعامه والأصك الذى تصطك ركبته عند المشى لطول رجله وصلبه قطعه والتصليم مبالغة ويقال أجنى الثمر إذا أدرك وأجنت الأرض كثر كلؤها وخصبها والسن المكان المستوى واسم موضع بعينه والتنوم وزن تنور شجر تنفلق كماه عن حب صغير تأكله أهل البادية يغلب على لونه السواد قبل وهو شجر الشهدانج ، الآء جنس من الشجر واحدة آءة وقبل ثم ذلك الشجر يطلق على نوع من الصوت والتنوم فاعل أجنى أى كثر له في ذلك المكان هذان النوعان

(ملك ملك رافة ليس فيه * جبروت منه ولا كبرياء)

لعبد الله بن قيس الرقيات وقبل لقيس الرقيات يمدح مصعباً سمى قيس الرقيات لأنه اتفق له أنه تزوج عدة نسوة كل منهن تسمى رقية وملك وصف كحذر فلذلك نصب ملك رافة على المصدر وروى ملكه ملك على المبتدأ والخبر وضمير فيه للمصدر أى ليس في ملكه جبروت منه أى من مصعب ويحتمل أن الضمير ين له والجبروت مبالغة في الجبر والقهر أى ليس فيه ذلك كغيره فهو أعظم الملوك

(فصرم حبلاً ما إذ صرمته * وعادك أن تلاقها عداً)

لوهير أى اقطع مودتها حيث قطعت مودتك شبه المودة بالحبل على طريق الاستعارة التصريحية والتصريح ترشيح وتقوية للتشبيه وعادك يحتمل أنه من عاد إذا رجع فالمعنى رجعت وردك يحتمل أنه مقلوب من عداً إذا صرفه كما في ناء مقلوب نأى فالمعنى صرفك قال أبو عمير وعادك بمعنى شغلك وقال الأصمعي بمعنى عاد إليك وبمعنى صرفك ومن المعلوم أن الفعل إذا كان لازماً تعدى بالهمزة إلى المفعول قياساً وإذا تعدى بنفسه إلى مفعول واحد تعدى بدخول الهمزة عليه إلى مفعولين واختلف هل هو قياس أو سماعي وأغامد منه فيجرب فيه ما ذكره وأما تعديته إلى أن تلاقها أيضاً فهو بإسقاط الخافض توسعاً والعداء الشغل أو البعد ويطلق على الجور من عدا عليه قال الجوهري العداء بالفتح الظلم ويجوز كسره بمعنى المانع لأن العداء هو ما يعدى به أى يصرف به كاللواذبه والرباط لما يربط به والمعنى اقطع مودتها حيث قطعت مودتك وصرفك عن ملاقاتها صارف عظيم ونسبة الصرف آلية مجاز عقل من قبيل الإسناد إلى السبب أو الآلة ويحتمل أن أصله عدا بالكسر والقصر جمع عدر قد للضرورة أى منعك الأعداء عن لقائهم فالإسناد حقيق

(آذنتنا بينها أسماء * رب تار يمل منه الثواء)

لمعرو بن كلثوم مطلع معلقته وإذن الشيء عليه بحاسة الأذن وتوسع فيه حتى صار بمعنى مطلق العلم وآذنه بالمدأعله والبين مصدر بمعنى البعد والفراق وتقدم أن أسماء من الوسامة أى الحسن والثاوى المقيم والمثل السامة والثواء الإقامة يقول أعلستنا لفراقها ورب مقيم يسأم الناس من إقامته وهى لبست كذلك وحذف هذا العلم به من المقام

(كانت قناتى لاتلين لغامز * فالأنا الإصباح والإسماء)

(فدهوت ربى بالسلامة جاهداً * ليصحنى فإذا السلامة داه)

للبيد بن ربيعة العامري والقناة الرح استعارها لإقامته أو قوته على طريق التصريح والليونة والغمز ترشيح والغمزى الحمى باليد ويجوز أن الاستعارة تمثيلية في المر كب يصف قوته زمن الشباب ثم ضعف حال المشيب بتتابع الأزمان عليه وأنه تطلب فسحة الأجل فكانت سبب اضمحلاله

(بعثوا حربنا عليهم وكانوا * في مكان لو أبصروا ورغاء * ثم لما تشذرت وأنافت)

(ونصلوا منها كرية الصلاة * طلبوا صلحتنا ولات أوان * فأجبتنا أن لات حين بقاء)

لأبي زيد الطائي استعار البعث للتسبب وتنوين مقام ورغاء للتعظيم والتشذير للهيول والفتال والتشمر بأطراف الثوب

والتطاول والوعيد والركوب من خلف المركوب والآنافة الارتفاع وكل هذا ترشيع لاستعارة البعث ويجوز أنه شبه الحرب بفارس على طريق المسكنة والبعث والتشذر والآنافة تخيل وشبهها بالنار أيضاً فثبت لها التصلي هو التدفق بالنار تخيلاً أو استعارة التصلي لاقتحام المكاهة تصريحية وطلبوا جواب لما سألوا ماذا قوا بأسنا طلبوا صلحنا والحال أنه ليس الأول وأن صلح فأجبنهم بأن هذا ليس وقت بقاء بل وقت فناء وأن مبنى على الكسر لنية الإضافة ونون للضرورة وشبه بنزال في الوزن وقيل مجرور على إضمار من الاستغراقية الزائدة وزعم القراء أن لات هنا حرف جر وعليها قتنون وأن للتمكين وزعم الزمخشري أنه على البناء توين عوض ورد بأنه لو كان كذلك لأعرب وحين نصب على أنه خبر لات في بقاء ثم تنزيلها منزلة نيتها في حين لأن التقدير أن لات حين بقائكم وهو بعيد عن المعنى الجزل

(وما أدري وسوف أخال أدري • أقوم آل حصن أم نساء • فإن تكن النساء مخبات • لحق لكل عصبة هدام) لزهير يهجو حصن بن حذيفة الفزاري والقوم الرجال فقط حتى قيل إنه جمع قائم كصوم وزور في صائم وزائر وقيل أنه في الأصل مصدر والمهزة لطلب التمين ولكن الكلام من مجاهر العارف ونساء عطف على قوم الواقع خبراً من آل حصن أو خبر لمبتدأ محذوف والعطف من عطف الجمل ويجوز أن المهزة للتسوية كالواقعة بعد سواء كأنه قال ما بألى منهم سواء أكانوا رجالاً أو نساء فيتعين أنه من عطف الجمل لأجل التسوية ولكن المقام يؤيد الأول وفي البيت الاعتراض بين سوف ومدخلها بالفعل الملقى عند المفعول والاعتراض أيضاً بين ما أدري وبين الاستفهام بجملة التسوف لأن أدري طالب لمفعولين وجملة أقوم سادة مسدها وانظر كيف خطر بباله أن ينفي الدراية بحال الآل ثم قبل أن يكمل ذلك خطر بباله الجزم بأنه سوف يدري ثم قبل أن يكمل ذلك قال إن حصول الدراية في المستقبل على سبيل التخيل والظن فحكي حال النفس عند ترددتها في شأنه فلهذا دثر العرب ما لفظهم في حكاية الحال بأبلغ مقال وروى ليست بدل سوف وفيه نظر واسم تكن ضمير القوم والنساء وخبرها ومخبات حال أي فإن كن محصنات فحق لمن أن يهدين إلى أزواجهن وهدى المرأة إلى زوجها وأهداها إليه إهداء بمعنى (طلع النجم عشاء • وابتغى الراعي كساء)

هذا تقول العرب عند الشتاء وتقول عند الصيف طلع النجم غدية وابتغى الراعي شكية والنجم اسم غالب على الثريا قيل أنها تخفى في السنة أربعين يوماً يستترها ضوء الشمس وتظهر عند دخول الشتاء عشاءً وعند دخول الصيف صباحاً والكساء ثوب سابغ والغدية تصغير غدوة وهي أول النهار والشكية تصغير شكوة وهي قربة صغيرة جرداء لأنه في الشتاء يطلب كساء بدنية لكثرة البرد وفي الصيف يطلب قربة يشرب منها لكثرة الحز والآنفة كناية عن دخول البرد والثاني كناية عن دخول الحز (من يظلم القرناء في تكليفهم • أن يصبحوا وهم له أكفاء)

(ونذمهم وبهم عرفنا فضله • وبضدها تتميز الأشياء)

لابي الطيب المتنبي يمدح هارون بن عبد العزيز أي أنه تظلم أقرانه في تكليفهم أن يكونوا مساوين له وفي ذلك مشقة عليهم كناية عن أنه لا يساويه أحد وقوله وبضدها إلى آخره دليل على ما قبله ويروى تبين الأشياء والمعنى واحد أي الأشياء تعرف بمعرفة معنى أضدادها (بادت وغير آيين مع البلى • إلا رواكد حرمن هباء)

(ومشجع إما سواء قذاله • فبدا وغير ساره المغراء)

للشماخ وقيل لذى الرمة وهي من أبيات الكتاب وبدا بيده هلك يهلك والآي اسم جمع آية وهي علامة والرواكد الآنافة وهي الأحجار التي توضع عليها القدر والهباء الرماد المختلط بالتراب والمشجع صفة جرت مجرى الاسم لوتد الحباء الذي تشجع رأسه من الدق فبرز حول رأسه أطراف تشبه القذال وهو شعر جوانب الرأس وسواء الشيء وسطه ويروى غيب بدل غير والसार بالهمز وتركه البقية والمغراء أرض يخالط ترابها حجارة وحصى يقول هلكت تلك الديار ولبيت آثارها ولم يبق إلا محل النار وبقية وتد الحباء ويروى رواكد بالنصب فعطف المرفوع على المنصوب اعتماداً على المعنى

(كيف نوى على الفراش ولما • تشمل الشام غارة شعواء)

(تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي • عن خدام العقيلة العذراء)

لعبيد بن قيس الرقيات وكيف استفهام إنكارى بمعنى نفي النوم ولما بمعنى لم إلا أن فيها استمرار النفي إلى زمن التكلم وتوقع الوقوع بعده وشبه الغارة وهى الحرب بماله إحاطة وشمول على طريق المكنية والشمول تخيل والشعواء الغاشية المنتشرة وإذهاها الشيخ عن بنه كناية عن اشتدادها وكذلك كشفها عن خدام العقيلة والخدام الخلخال وعقيلة كل شيء أكرمه ومن النساء المخدرة التى عقلت فى خدرها والعذراء التى يتعذر نوالها ويشق وصلها وفيه الأقاوى هى اختلاق الروى بالضم والكسر ويروى برفع العقيلة العذراء على أنه فاعل تبدى وجعله بن جرير شاهداً على جواز حذف التنوين إذا تلاه ساكن وإن كان الكثير تحريكه حيثنذ وعلى هذا فتحتاج هذه الجملة إلى رابط يعود على المنعوت وهو غارة والتقدير وتبدى فيها العقيلة عن خلخال

حرف الباء

(معاذ الله أن تكون كظبية * ولادية ولا عقيلة رب رب * ولكنها زادت على الحسن كله * كالأوم من طيب على كل طيب) للبعيث بن حريث فى محبته أم السلسيل يقال عاذ عياداً وعاذقة ومعاذاً وعوذاً إذا التجأ إلى غيره فالمعاذ مصدر نائب عن اللفظ بفعله والدية الضم والصورة من العاج ونحوه المنقوشة بالجواهر وعقيلة كل شيء أكرمه والرب رب القطيع من بقر الوحش شبه محبته بالظبية وبالدية وبالعقيلة فى نفسه ثم وجدها أحسن منها فرجع عن ذلك والتجأ إلى الله منه كأنه أتم أو المعنى لأشبهها بذلك وإن وقع من الشعراء وأتى بلائها كدة لما قبلها من معنى النفي أى ليست كظبية ولادية أو لا عقيلة رب رب ولكنها زادت كالأعلى الحسن المعروف كله أو زادت على الحسن الحسى كالأمعنى أو زادت من الطيب على كل طيب (وما كان شكرى وأفيا بنو الكم * ولكننى حاولت فى الجهد مذهباً)

(أفادتكم النعماء منى ثلاثة * يدى ولسانى والعنبر المحجباً) أى لم يكن تعظمى إياكم وأفيا بحق عطائكم ولكننى أردت من الاجتهاد فى تعظيمكم مذهباً وبينه بقوله إن نعمتكم على إفادتكم من يدى ولسانى وجنانى فهى وأعمالها لكم قال السيد الشريف هو استنهاد معنى على أن الشكر يطلق على أفعال الموارد الثلاثة ويبان أنه جعلها جزاء للنعمة وكل ما هو جزاء للنعمة عرفاً يطلق عليه الشكر لئلا فكا أنه قال كثرت نعمتكم عندى فوجب على استيفاء أنواع الشكر لكم وبالغ فى ذلك حتى جعل مواردها ملكاً لهم وقيل النعماء جمع للنعمة لكن ظاهر عبارة اليد أنها بمعناها ورواية البيت الأول بعد الثانى أحسن موقفاً وأظهر استشهاداً

(يا لهف زياة للعارث الصبيح والغائم فالأيب * والله لولا قيته خالياً * لآب سيفانا مع الغالب) لابن زياة فى جواب الحرث بن هشام حين قال له: أيا ابن زياة إن تلقى * لتلقى فى النعم العازب وتلقى يشد بي أجرد * مستقدم البركة كالراكب والعازب بالزأى البعيد عن أهله يعرض بأن زياة راع للنعم لا شجاع ولا جرد المنهرد الشعر والبركة فى البعير والفرس العظم الناقى فى صدرهما وعظمه مدروح فيهما وشبه بالراكب فى طول عنقه وامتداده ويجوز أن المعنى أن راكبه أيضاً مستقدم البركة لا متخشع منكش يقول يا حشرة أبى على من أجل الحرث الذى بلغ مراده منى وفيه ضرب من التهكم فإن كان توعده ثم نكص على عقبيه وقيل هو على ظاهره ثم حلف أنه لو وجده لقتله ولكنه أبرز الكلام فى صورة الإيهام للإنصاف فى الكلام ورجوع السيفين مع الغالب كناية عن قتل المغلوب واستلاب سلاحه (تزداد للعين إبهاجاً إذا سمرت * وتخرج العين فيها حين تنقب)

(تلك الفتاة التى علقها عرضاً * إن الحليم وذا الإسلام يختلب) لذى الرمة فى محبته مى وسمرت المرأة كشفت عن وجهها وروى إسفاراً بدل إبهاجاً والمراد أن إبهاجها بسفرها إلى المعنى يزداد إذا كشفت عن وجهها وخرجت العين كتمت حارث وروى منها بدل فيها أى من أجلها وتنقب أى ترسل النقاب على وجهها وعرضاً أى من غير قصد ولا شعور وخب من باب قتل خدع أى هى الشاببة التى اعترضنى جها حيث لا أشعر ثم تسلى بأن العاقل المسلم كثيراً ما يتخدع (أذاك أم نش بالوش أكرعه * مسفع الخدع ناسط شبب) (أذاك أم حاجب بالسن مرتعه * أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب)

لذى الرمة يصف ناقته شبهها أولاً بحمار الوحش ثم قال أذاك الحمار تشبهه ناقى أم نمش والنمش بالتحريك تفرق

اللون وكذا متفرق اللون والوش لون يخالف لون بقية الشيء والا كرع جمع كراع وهو الساق والمسفع الأسود من السفعة وهي السواد والناشط الخارج من أرض لاخرى والشيب كندر أيضا المسن من بقر الوحش ثم قال اذاك الثور يشبهها أم خاضب وهو الظليم الذي احمرت ساقاه أو اصفرتا من أكل الريح والسي المستوى من الأرض واسم موضع بعينه والمرتع مصدر أو اسم مكان مطروف في أوسع منه ومنقلب راجع من المرعى إلى أفراخه الثلاثين فيكون أسرع ما يكون فهي كذلك سريعة السير وأكرعه فاعل بالظرف أو فاعل نمش ومرتعه فاعله بالظرف أو مبتدا والظرف خبر له

(أرسا جديدا من سعاد تجنب * عفت روضة الاجداد منه فينقب)

(عفا آبه نسج الجنوب مع الصبا * واعجم دان صادق الوعد صيب)

للشماخ وقيل للنابعة الذياني وقيل للهيم بن خوار يقال جنبه باعده أو أصاب جانبه وعنى المنزل درس وهلك وعفته الريح أهلكته ودرسته والجند بالضم البراني في موضع كثير الكلا والجند الأرض الصلبة ضد الجبار والاجداد جمع للأول والثاني والجند الطرائق المنعطفة من الرمل ويجوز أن الاجداد جمعه أيضا لكن على روايته روضة بالنصب والإضافة للضمير والاجداد بالرفع والنقب كالشعب الطريق المطمئن في الجبل ونقب المكان ينقب صارذا نقب وكذلك يشعب صار ذا شعب هذا والمتبادر أنه بالغين بدل القاف أى يقفر من الثقبه وهي الإقفار والآى واحدة آية بمعنى العلامات والآثار وشبه اختلاف الرياح على وجوه منضبطة بالنسج على طريق التصريح والاسم الأسود وهو صفة السحاب والدانى القريب وروى داج والداجى المظلم والصيب كثير الامطار والاستفهام تعجبي يقول أعجب من مبادتنا الزم الجديد من دار سعاد أو أعجب من مرورنا بجانب رسم سعاد الجديد الذى هلك آثاره فصار طرقا متسعة والذى عما أثره هو اختلاف الرياح وتتابع الامطار فعفا استناف يبان وشبه السحاب برجل صدق رده على طريق المكنية والصدق الوعد تخيل وروى الرعد بالراء شبه رده بالخبر الصادق وصيب فعل من صاب يصوب إذا نزل مائلا إلى جهة كسيد من ساد يسود

(أحاولت إرشادى فعقل مرشدى * أم استمت تأديبى فدهرى مؤدبى * هما أظلمتا حالى تمت أجليا)

(ظلاميهما عن وجه أمرد أشيب * شجى فى حلق الحادثات مشرق * به عزمه فى الترهات مغرب)

لأبى تمام ويقال لحبيب بن أوس وحاول الشيء أراحه وحام حول تحصيله واستام الشيء قصده وتتبع سبانه ونفره بها ويروى أم اشتقت وقوله عن وجه أمرد أشيب فيه تجريد أى عن وجه رجل أمرد كناية عن حسن الخلق أشيب كناية عن جودة رأى اللازمة لكمال الرجولة والأول كناية عن المضى فى طرق الهزل والثانى كناية عن المضى فى طرق الجدة فلذلك اجتماعا معافى زمان واحد ويحتمل أنه شاب مع أنه أمرد من كثرة حوادث الدهر والشجى مانشب فى الخلق لا يصعد ولا ينزل والمشرق المغرب الذهاب شرقا وغربا والمراد التعميم والترمة فارسى معرب بمعنى الطريق الصغيرة غير الجادة والجمع ترهات وتراربه ثم استعير للباطل وصار اسما له والمعنى إن أردت مرشدى فهو عقلى أو مؤدبى فدهرى فالاستفهام بمعنى الشرط مجازاً ويحتمل أنه توينخى والفاء تعليلية لمحدوف أى لا يبنى إرادة إرشادى ولا تأديبى فإن دهرى وعقل تكفلا بذلك وبين ذلك بقوله هما أظلمتا واستعمال أظلم متعديا لفة رديئة وحالى مفعول والإظلام استعارة لتغيب العيش وتكدير خاطر وأجليا أزالا وكشفا ظلاميهما والظلامان استعارة للتكدر والتغيب وقوله شجى بدل من الأمرد أى كالشجى وشبه الحوادث بحيوانات لها حلق على طريق المكنية والحلق تخيل لذلك والمعنى أن الحوادث صارت لا تؤثر فيه ومعنى به عزمه فى جميع طرق الهزل كما مضى به فى الجدة وبين مشرق مغرب طباق التضاد

(بمشون رسما فوق قنته * ينهون عن أكل وعن شرب)

يصف مضيفا أشبع أضياؤه فهم يمشون ويرسمون رسما فوق أعلى الجبل وقة الجبل وقتله أعلاه حال كونهم متاهين فى السمن تاهيا ناشعا عن أكل كثير وشرب كثير (كتب إليهم كتبنا مرارا * فلم يرجع إلى لها جواب)

(فأأدرى غيرهم تواء * وطول الهدام مال أصابوا)

للحرث بن كلدة الثقفى يعاتب بنى عمه حين تغيروا عما كانوا عليه من الوفاء بحق القرابة يقول هل غيرهم طول مدة

الفراق أم مال كثير أصابوه فخلوا به واستغفوا به عني ﴿ فقال لي قول ذي رأي ومقدرة * محترزه خال من الريب ﴾
﴿ أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * فقدتر كنتك ذامال وذانشب ﴾

لخفاف بن نوبة وقيل لعباس بن مرداس وقيل لعمر بن معد يكرب وقيل لإياس بن موسى والمقدرة مثلث الدال
القوة والمحرم الزه كحذر الخالص من الغش والريب أى الشبه وهو نعت لذى رأى ولوجعلته نعتا للرأى لكان فيه الفصل
بين النعت والمنعوت بالمعطف ويجوز رفعه على أنه نعت مقطوع للقول والنشب المال الاصل صامتا أو ناطقا فهو من
عطف الخاص على العام ويروى ذان شب بالمهمله أى نسب عظيم وأمر يتعدى للثاني بالباء ويقال أمرتك الخير على
التوسع أو تضمين التكليف وجمعهما الشاعر في البيت

﴿ إن قيسا قيس الفعالم أبا الأشعث أمست أصدؤه لشعوب * كل عام يمدني بمحوم ﴾

﴿ عند وضع اللسان أو بنجيب * تلك خيل منه وتلك ركابي * هن صفراء ولأدها كالزبيب ﴾

للأعشى في أبي الأشعث بن قيس والفعال بالفتح فعل الخير والأصداء جمع صدى وهو ذكر البوم كانت العرب
تزعج أن عظام رأس القاتل تصير بومة وتصيح أدركونى حتى يؤخذ بثأره وشعوب اسم للنية ويمكن أنه جمع شعب
بمعنى طريق أى أمست متفرقة في الطرق وذلك كناية عن قتله واجمع للتعظيم أو اعتبارى والجوم جمع جم بتثنية أوله
بمعنى الكثير والنجيب الكريم من الخيل والإبل والركاب المطايا من أى الركاب صفر جمع أصفر أو صفراء ولأدها
يغلب عليها السواد كالزبيب والمراد بالصفرة سواد ترهقه صفرة لأن هذا أعز ألوان الإبل عندهم

﴿ فما قومي بثعلبة بن سعد * ولا بفزارة الشعر الرقابا ﴾

﴿ وقومي إن سألت بنو لؤى * بمكة علموا مضر الصوابا ﴾

لحارث بن ظالم المري يدعى أنه من قريش وأن أمه خرجت به إلى مرة وهو صغير فنسب اليهم وثعلبة وفزارة
ومضر أسماء قبائل ووصف ثعلبة بأن لها الأصل فإنه اسم أبي القيلة والشعر جمع أشعر كحمر وأحمر والرقاب تمييز
معرفة على رأى الكوفيين وأشعر الرقبة يطلق على الأسد وعلى أغمم القفا وهو المراد : يقول ليس قومي هؤلاء الأخسة
ولما أنا من بنى لؤى وإن سألت اعتراض بين المبتدأ وخبره ومضر والصواب مفعولان لعلوا

﴿ قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم * شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا ﴾

﴿ قوم هم الأنف والأذنان غيرهم * ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا ﴾

للحطيئة والعناج ككتاب جبل يشد في أسفل الدلو ثم في العراق جمع عرقوة وهى الخشبة التى في فم الدلو والكرب
كذب جبل يشد على طرف العرقوة والعناج ليربطهما وهذا استعارة تمثيلية شبه حالهم في توثيقهم العهد بوجوه
متعددة بحال من يوثق الدلو بحبال متعددة أو شبه حال عهدهم في وثاقته الزائدة بحال الدلو الموثقة وأنف الناقة لقب
جندب بن قريع ذبح والده ناقة لفسائه فأرسلته أمه ليأخذ نصيبها فلم يجد إلا الرأس فقال والده عليك به فجعل يحمله
من الأنف فلقب بذلك فكانت قبيلته تأنف من ذلك اللقب فاستعار الشاعر الأنف للخيار العالين المقدار على طريق
التصريح أو شبه القوم به تشبيهاً بليغاً وشبه غيرهم بالذنوب في الحسة والضعفة والاستفهام إنكارى أى لا أحد يسوى
بين الأنف والذنوب في الدفعة فصار هذا اللقب مدحاً من حيث أنه تورية في غاية الحسن

﴿ خذى العفو متى تستدبى مودتى * ولا تنطقى في سورتي حين أغضب * فإنى رأيت الحب في الصدر والأذى ﴾

﴿ إذا اجتمعنا لم يلبك الحب يذهب * ولا تضربينى مرة بعد مرة * فإنك لا تدرين كيف المغيب ﴾

لأسماء بن خارجة التزارى أحد حكماء العرب يخاطب زوجته حين بنى عليها والعفو السهل اليسير والسورة شدة
الغضب واجتماعا شارفا الاجتماع ويذهب استشاف وقع جواب سؤال مقدر بالضرب مجاز عن الإيذاء والمغيب عاقبة
الامر أى خذى السهل من أخلاقك لا يذهب حبى إياك ويذهب فيه رائحة الاضراب أى بل يذهب
﴿ تود عدوى ثم تزعم أنى * صديقك ليس النوك عنك بعازب ﴾

(فليس أخى من ودنى رأى عينه * ولكن أخى من ودنى فى المغايب)

النوك الحق والعازب البعيد يقول إن الصديق من لا يصادق بغض صديقه ومن يراعى الأخوة بظهر الغيب لا يرى العين ويجوز أن تود على تقدير الاستفهام التوبيخى وأبرزه فى صورة الخبر للتشنيع ورأى عينه نصب على الظرف أى حين رأى عينه والمغايب أزمان الغياب

(وداع دعا يامن يهيب إلى الندى * فلم يستجبه عند ذاك مجيب)

(فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أبى المغوار منك قريب)

لكعب بن سعد الغنوى يرى أخاه هرم وكنينة أبو المغوار وجره مفعول مطلق مؤكد وأبى مجرور بلعل وهى لغة عقيل واستعمال لعل فى الأمر البعيد مع أنها للرجاء والقرب دليل على شدة وله وتنزيله البعيد منزلة القريب . وروى لعل أبى المغوار على اللغة المشهورة يقول ورب داع إلى المكارم لم يبه أحد فقلت له ادع مرة أخرى برفع صوتك لعل أخى يكون قريباً فيجيبك على عادته فإنه كثيراً ما يطلب معالى الأمور وهذا من باب التمثيل والتخييل لأنه لا داعى فى الواقع

(فاليوم قربت تهجونا وتشتبنا * فاذهب فابك والأيام من عجب)

للأعشى وقيل لعمر بن معديكرب وقيل لحفاف بن ندبة وقيل لعباس بن مرداس يقال قرب الفرس قريباً أسرع يقول فاليوم دنوت مسرعاً فى هجرنا بعد بطئك عنه ويروى قد بت أى قد صرت تهجونا فاذهب على طريقك فإنها سمة اللثام وشيمة الأيام فلا عجب من ذلك وهو أمر تخليع ومتاركة والأيام عطف على الضمير المجرور وهو دليل على جوازه بدون

(إعادة الجار وإن منعه الجمهور * على عرفات للطعان عوايس * بهن كلوم بين دام وجالب)

(إذا استنزلوا للطعن عنهن أرقلوا * إلى الموت أرقال الجبال المصاعب)

(ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب)

للنابغة الذبياني يصف فرساناً على أفراس عارقات صابرات هوابس كوالح فيهن جروح رطبة بالدم وأخر يابسة عليها جلبة أى قشرة وإذا التحم القتال واقتضى الحال نزولهم عن الخيل أسرعوا نازلين عنهن بائعين أعمارهم كإسراع الجبال المصاعب جمع مصعب تقول أصعبت الجبل إذا تركته عن العمل حتى صار صعباً شديداً والفلول اثلاثات فى حد السيف والقراع المضاربة والكتائب الجماعات والبيت من استباع المدح بما يشبه الذم أى إن كانت فلول السيف من ذلك عيباً فأنتهى وهى ليست عيباً فلا عيب فيهم قط وهو مبالغة فى المدح . (لا يتخوننا مجاور أبدا * ذورحم أو مجاور جنب)

لبلغان بن قيس ويروى بلغاء والرحم القرابة والجنب صفة مشبهة بمعنى الأجنبى يستوى فيه المذكرو والمؤنث والواحد والمتعدد يقول لا يكرهنا الجار النسب ولا الجار الجنب أبداً لحسن عشرتنا

(أمنت على السر امرأ غير حازم * ولكنه فى النصع غير مريب)

(أذاع به فى الناس حتى كأنه * بعلياء نار أوقدت بثقوب)

لأبى الأسود الدؤلى والحازم السديد رأى ويقال أذاعه إذا أفشاه وأظهره ويضمن معنى التحدث أيضاً فيقال أذاع به أى تحدث به فأظهره والعلياء الأرض المرتفعة والثقوب آلة تثقب بها النار فتشتعل يقول وضعت السرعد من لا يصونه وغزنى صدق نصحه فأفشاء بين الناس حتى كأنه نار فى أكمة عالية أشعلت بالثقوب فتكون أشد ظهوراً

(كطود يلاذ بأركانها * عزيز المراغم والمذهب)

للنابغة الجعدي والطود الجبل العظيم ويلاذ يتحصن والغم التصاق الأنف بالراغم أى التراب وهو كناية عن الذل والهوان وفى سلوك سبيل المهاجرة مراغمة للخصم مفارقة له على رغم أنفه والمراغم على اسم المفعول الطريق لأنه مكان المراغمة واسم المكان من غير الثلاثى المجرد على زنة اسم المفعول منه وكمساجد جمعه والمذهب روى بدله المهرب والثانى أخص بشبه رجلاً بالجبل فى الالتجاء إليه والتحصن بجماه

(دعاك الهوى والشوق لما ترنحت * هتوف الضحى بين الغصون طروب * تجاوبها ورق أصخن لصوتها)

(فكل لكل مسعد ومجيب * فن بك أمسى بالمدينة رحله * فإني وقياربها لغريب)
لضاني بن الحرث البرجي حين حبسه عثمان بن عفان لما هجا بني نeshل والترخ التمايل ويروى ترنمت أى تغنت بحسن صوتها
وهنت الحمامة إذا غردت فهى هتوف أى مفردة وبين ظرف للترخ وطروب مبالغة فى الطرب بوصف به المذكر والمؤنث
كهتوف وهو فاعل وهتوف حال وإضافته لانتفيدة التعريف فى المعنى ويجوز رفعه على أنه فاعل وطروب نعته لأنه
وصف مضاف فلا تعريف له فى اللفظ أيضاً والورق جمع ورقاء نوع من الحمام وأصخن ملن واستمعن ويروى أرعن
ولم أجد فى كتب اللغة أراعن إلا بمعنى زكى ونمى فلعل معناه نشطن على المجاز وروى ومن بك بالوار ومر فوع
أمسى ضمير من وجلة بالمدينة رحله خبره والجملة خبر يكن ويجوز أن مرفوعه هو رحله وجواب الشرط محذوف أى
ومن أمسى رحله بالمدينة حسن حاله بخلاف حالى فإني غريب لأن رحلى أى منزلى ليس فيها وإنما فيها أنا وفسى فقط
وقيار اسم فرسه وقيل جملة وقيل غلامه وهو مبتدأ أو معطوف على محل اسم إن حذف خبره اختصاراً للدلالة المذكور
عليه فالمعطف من عطف الجمل أو المفردات وفيه العطف قبل تمام المعطوف عليه لكنه على نية التقديم والتأخير وهو سماعى لا يجوز
القياس عليه ولا يجوز جعل الغريب خبراً عنهما لئلا يتوارد عاملان على معمول واحد ولا جعله خبراً عن قيار لأن
لام الابتداء لا تدخل على الخبر المؤخر والبيت لفظه خبر ومعناه إنشاء التحسر والتحزن لكونه غريباً وحيداً

(فن يلق فى بعض القرىات رحله * فأم القرى ملق رحالى ومتناي)

للزحشرى يفخر بمكة وسكانها والقرىات بالتشديد للتصغير ورحل الشخص مسكنه ولو من شعر أى فن يلق
رحله فى بعض القرى الصغيرة فلا نثر له على فإن مكة محط رحالى ومتناي أى محل انتباي أى دخولى فيها نوبة بعد
أخرى وإلقاء الرحل كناية عن الإقامة لأنها تازمه عرفاً وملتقى على زنة اسم المفعول اسم لمكان الإلقاء ككتاب
لمكان الانتباي

(أمت سبحاح ووافها مسيلة * كذابة فى بنى الدنيا وكذاب)

لأبى العلاء المعرى وأمت بالتشديد صارت إماماً فى بنى حنيفة وادعت النبوة ويروى بالمد والتخفيف أى صارت
أماً غير متزوجة وهى بنت المنذر ووافها أى وافقها مسيلة فإنه تزوجها وكان مدعياً للنبوة أيضاً وبعد قتله تابت
وحسن إسلامها

(هدى مخايل برق خلفه مطر * جود وورى زناد خلفه لهب)

(وأزرق الفجر يبدو قبل أبيضه * وأول الغيث قطر ثم ينسكب)

لأبى تمام وقيل للبحترى ومخايل أضواء تخيلها أو تخيل إلينا المطر بعدها والجود فى الأصل جمع جاند كصاحب
وصاحب وهو الكثير النافع والورى قدح الزند والزناد جمعه ككلب وكلاب وقد يكون مفرداً ككتاب . يقول إن
أوائل الأمور تبدو قليلة ثم تكثر فيذبحى الحرص من أول الأمر قبل بلوغه غايته فيكثر الضرر ويعسر درؤه أو
المعنى أنه ينبغى التأنى إلى بلوغ المراد فالكلام كله من باب التمثيل وروى وكاذب بالعمر يبدو قبل صادقه وروى بعد
هذا البيت * ومثل ذلك وجد العاشقين هوى * بالمرح يبدو وبالإدمان ينتهب * ونسباً لأبى الرومى أى الوجد فى أوله هوى
وفى آخره نار والإدمان الإدامة

(لدى بهز الكف يعسل منته * فيه كما عسل الطريق الثعلب)

لساعدة بن جؤية يصف رجلاً بأنه لين يضطرب صلبه فى الكف بسبب هذه فلا يبس فيه كما عسل أى اضطرب الثعلب
فى الطريق لحذف الجار من الثانى للضرورة واغفر لذكره فى الأول وفى عسل معنى الدخول بسرعة

(لعمري إن البعيد الذى مضى * وإن الذى باتى غداً لقريب)

(وخبرتمانى أنما الموت بالقرى * فكيف وهاتا هضبة وقلب)

لكعب الغنوى فى مرتبة أخيه والهضبة الصخرة العظيمة وجعل الخطاب لاثنتين على عادة العرب ولو لم يوجد وإنما
بالكسر على الحكاية أو بالفتح على المفعولية أى وأخبرتمانى أن الموت والوباء فى القرى فقط فكيف تدعيان ذلك
وقد مات أخى فى هذه البرية أو كيف مات أخى فيها والقلب البير لأنه قلب ترابه من بطن الأرض إلى ظهرها وهاتا
إشارة للبرية ويجوز أنها للهضبة أى وهذا قلب

(مسرة أحقاب تلقيت بعدها • مساء يوم أريها شبه الصاب)

(فكيف بأن تلقى مسرة ساعة • وراء تقضيها مساء أحقاب)

للزخشرى . الاحقاب الأزمان الكثيرة المتابعة جمع حقب بالضم بمعنى الدهر والارى السيل والشبه المثل والصاب نبت مر الطعم وقيل هو الخنظل يقول إن مسرة أزمان كثيرة ترى بعدها مساء يوم واحد حالها الشبه بالصل هو فى الحقيقة شبه بالخنظل فكيف الحال بعكس ذلك

(أحقا عباد الله أن لست جانياً • ولا ذاهبا إلا على رقيب)

(ولا زائراً فرداً ولا فى جماعة • من الناس إلا قيل أنت مربى)

لعبد الله بن الدمينه الخثعمى وقيل لقيس بن الملوح قال المرزوق أحقا انتصب عند سيويه على الظرفية كأنه قال أنى الحق ذلك لأنهم كثيراً ما يقولون أنى الحق كذا وعند المبرد على المفعولية المطلقة أى أحق ذلك حقاً لأنه مصدر وعباد الله منادى وروى أن لست وارداً ولا صادراً والمعنى واحد والرقيب المانع من لقاء الحبيب ويجوز أن يراد به حافى قوله تعالى: ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد: أى مناظر حاضر . أو قوله تعالى: إن كل نفس لما عليها حافظ

(أبى حنيفة أحكموا سفهاكم • إني أخاف عليكم أن أغضبا)

لجرير يقول يابنى حنيفة امنعوا سفهاكم عنى كما تمنع الدابة بالحكمة فإن غضبى عليكم شديد وفيه ضرب من التهديد تخوف عليهم كناية عن ذلك وأن أغضب مفعول أخاف أى أخاف عليكم غضبى

(ولقد طعنت أبا عيينه طعنة • جرمت فزاره بعدها أن يغضبوا)

لزيادة بن أسماء ويقال جرم ذنباً إذا اكتسبه وجرم النخل قطعه وجرمته كذا إذا اكتسبه إياه أو حملته عليه يقول طعنت ذلك الرجل الفزارى طعنة قتله . جرمت فزاره أى حق لها بعدها الغضب أو اكتسبت فزاره بعدها الغضب فقط واشتهر الرفع عنهم لكن قال الجوهري فزاره مفعول أول أى أحقهم الغضب أو اكتسبهم إياه أو حملهم على أن يغضبوا بعدها فهو على إسقاط الخافض

(يؤرقنى اكتاب أبى نمير • قللى من كآبته كتيب • فقلت له هداك الله مهلاً)

(وخير القول ذواللب المصيب • عسى الكرب الذى أمسيت فيه • يكون وراءه فرج قريب)

لهذبة بن خشرم العذرى ويروى خشرم وكان مسجوناً للقتل والتأريق التسيير ، والا كتاب : الانكسار وتغير اللون من الحزن والكتاب كذلك وأبو نمير كان صديقاً له فزاره فى السجن وحزن عليه ومهلاً مصدر بدل من اللفظ بفعله وخبر القول جملة اعتراضية فى أثناء مقول القول واللب العقل وعسى الكرب تمتة مقول القول ويروى أمسيت بالضم والفتح وقال الجوهري وراء يأتى بمعنى خلف وقد يأتى بمعنى قدام فهو من الاضداد اه لأنه ما وراء الشخص يجرمه عن نفسه أو عن غيره ومواراته عن نفسه لا يمكن إلا فى الخلف فكثير فيه أو هو مكان المواراة مطلقاً وهو فى الخلف أكثر واسم يكون ضمير الكرب ووراء متعلق بمحذوف خبر ليكون وفرج فاعل بالظرف ويجوز أن فرج مبتدأ ووراء متعلق بمحذوف خبر له والجملة خبر ليكون ويجب كون المحذوف كوناً تاماً لا ناقصاً لتلايحتاج إلى تقدير محذوف أيضاً فيسلسل التقدير ولم يجعل فرج مرفوع ليكون لأن خبر أفعال المقاربة لا يرفع الأجنى عن أسمائها وجملة يكون خبر ليس وتجريد خبرها من أن قليل أى عسى أن يحصل الفرج بعد الكرب

(إني لدى الحرب رضى اللب • معتزم الصولة على النسب • أمهتى خندف والباس أبى)

لقصى بن كلاب بن مرة جد النبي صلى الله عليه وسلم ورضى اللب رجب الصدر واسع البال واللب فى الأصل جبل فى صدر المطية يمنع الرحلة من الاستخار أطلق على ذلك للجأورة ومعتزم مصمم والصولة تجشم المكروه واقتحامه وزيادة الهاء فى أمه شاذ وخندف بكسر الخاء والذال امرأة إلياس بن مضر وهذا لقبها واسمها ليلي والخندقة مشية كاهرولة وإطلاق الأم والاب على الجدة والجدة مجاز لمطلق الأصالة

﴿ يغشى الكناس بروقيه ويهدمه • من هائل الرمل منقاص ومنكشب ﴾
 لذى الرمة يصف ثورا وحشيا والكناس بيت الوحش وروقه قرناه والمنقاص كالمختار المتساقط من جانب طول
 الكناس والمنكشب بالمثلثة المجتمع وروى منقاص بالمعجمة والمعنى واحد أى يحفر الكناس بقرنيه ليستتر من المطر
 ويهدمه المتساقط المجتمع من الرمل للرخوا الهائل ﴿ كأن خيولنا كانت قديما • تسقى في حقوفهم الحلييا ﴾
 ﴿ فزت غير نافرة عليهم • تدوس بنا الجماجم والتريا ﴾
 لأبي الطيب المنبى وتسقى بالتضعيف والقحوف جمع قحف بالكسر وقيل بالضم وهو العظم الذى فوق الدماغ وإناء
 صغير من خشب والحليب اللبن المحلوب أى كأنها كانت معتادة بهم فزت عليهم مطمئنة تدوس جماجهم أى رؤسهم
 ونحن على ظهورها والتريب لفة في التراب

﴿ تعاليت أن تعزى إلى الإنس جلة • والإنس من يعزوك فهو كذوب ﴾
 ﴿ فلست يأنسى ولكن ملاكا • تنزل من جو السماء يصب ﴾

لرجل من عبد القيس يمدح النعمان بن المنذر وقيل لأبي وجرة يمدح عبدالله بن الزبير وتعزى أى تنسب والحلة بالضم
 وعاء التمر وبالكسر الجماعة العظيمة جمع جليل وبالفتح البعرة وهو تمييز محول من نائب عن الفاعل أى تعاليت عن
 أن ينسب وعادك أى أصلك إلى الإنس وقوله وللإنس من يعزوك فيه تقديم معمول الصلة على الموصول والمشهور
 منعه لأنهم يتوسعون في الظروف وزيدت الفاء في خبر الموصول لأنه يشبه الشرط ولو جعل شرطا لكان فيه إثبات
 حرف العلة بعد الجازم للضرورة والملاك معقل بتقديم العين من الألوكة بالفتح وهى الرسالة وقال أبو عبيدة هو مفعول
 على اسم المكان من لأك إذا أرسل ولعله جاء على مفعول لتصوير أن الرسول مكان الرسالة وقال ابن كيسان هو فعال من
 الملك فالهمزة زائدة وعلى كل يخفف بالنقل فيقال فيه تلك والصوب القصد أو الميل عند النزول ونصب ملاكا لأنه
 اسم لكن وما بعده صفة أى ولكن ملاكا نازلا من السماء أنت وفيه أن المحدث عنه الممدوح لا الملك ويمكن أنه قلب
 للباغية كما قالوه في التشبيه المقلوب ويحتمل أن تقديره ولكنك كنت ملاكا وفيه بعدوا الأوجه رواية الصحاح : فلست
 لأنسى ولكن ملاكا . أى فلست منسوب لأنسى ولكن ملاكا بالغ في ذلك حتى جعله نازلا من جهة السماء يصب أى يقصد إلى جهة

﴿ صنع الاسامى مسبلى أزر • حرمتمس الأرض بالهدب ﴾

يقال صنع الرجل كظرف فهو صنع أى جميل وأسنع والمرأة صنعاء وسنع جمع أسنع أى أمثاؤهم حسنة فهى أنية وأنوه
 وأزوه عن النبز والمرحمة الأزر وتمس صفة الأزر وتمس صفة أخرى لها وهذب الشيء طرفه المناسب للمعنى أن المراد به الجمع ويمكن
 أن تكون ضمته مفردا كقفل وجعا كفلك ويجوز أنه اسم جمع ولذلك جاء فى واحده هذبة ومس الأرض بالأطراف
 كناية عن طولها بل من غنام وتروتهم اللازم له ذلك

﴿ ليالى اللهو يطبيني فأتبعه • كأتى ضارب فى غمرة لعب ﴾

لذى الرمة وليالى منصوب على الظرفية واللهو مبتدأ وطباه يطبوه ويطبيه إذا دعاه وجذبه وطبى الناقة تذبها لجذبه عند
 الحلب . أى اللهو يدهونى فى ليال كثيرة فأتبعه كأتى ساحج فى لجة من الماء تغمر القامة لعب فيها فهو خبر ثان ويروى لعب
 بالمعجمة من اللغوب وهو المشقة وقيل ليالى مضاف للجملة بعده فهو ظرف لما قبله وروى اللهو بالجر وطيبنى بالناء
 فالفاعل ضمير الليالى ﴿ ولست بمفراح إذا الدهر سرنى • ولا جازع من صرفه المنقلب ﴾

﴿ ولا أبغى شرا إذا الشر تاركى • ولكن متى أحمل على الشر أركب ﴾

لهذبة بن خشرم لما قاده معاوية إلى الحزة ليقص منه فى زياد بن زيد العذرى فلقبه عبد الرحمن بن حسان فاستشده
 فأشده ذلك . والمفراح كثير الفرح والمراد نفي الفرح من أصله وصرف الدهر حدثانه وإذا شرطية فلا بد بعدها من فعل
 أى إذا كان الشر تاركى وأحمل مبنى للمجهول وأركب للفاعل والمعنى أنى جرت الدهر فإذا هو خؤن ومع ذلك لا أتضعض
 ﴿ ألقى اللوم عاذل والعتابا • وقولى إن أصبت لقد أصابا • إذا غضبت على بنوتيم • وجدت الناس كلهم غضابا ﴾

لجرير وزاد الألف في القافية للإطلاق وبنو تميم ينشدون مثل ذلك بتون الترم بدل حرف الإطلاق قال الزمخشري إذا وصل المنشد ولم يقف وظاهر كلام النحويين أنه إنما يجيء في الوقف وعاذل منادى مرخم عاذلة يقول اتركي ملاي وعتابي وإن فعلت صوابا فاعترفي به ويروي بكسر التاء فالمعنى أن لومك خطأ فإذا أردت الصواب فقول لقد أصاب وجعل غضب بني تميم غضب كل الناس لأن ما عداهم تبع أو كالمعدوم ويروي إذا غضبت عليك والخطاب لكل سامع

(أهلا بضيف أتى ما استفتح الباب * مجلب من سواد الليل جلبابا)

لابي زيد وأهلا مفعول محذوف وجوبا أي أتيت أهلا وضيف متعلق بمحذوف أي أرحب بضيف ويجوز تعلقه بأهلا لأن فيه معنى الترحيب وما مصدرية أي مدة استقامة الباب والمراد منه التعميم أي في أي وقت يطلب فتح الباب وصفه بالآتي في سواد الليل مبالغة في التمدح بالكرم ويجوز أن الضيف محبوبة فيكون الليل أمثرا لها وشبه استنار ضيفه بظلام الليل بلبس اللباس والتجوز في الجلية أو في الجلباب على طريق التصريح ويجوز لأن ما نافية وعلى هذا فيصح أن يكون خطابا لملك الموت حيث دخل ولم يطلب فتح الباب وإن كان الضيف والحبيب قد يفعلان ذلك أيضا

(كيف قربت عك القرشبا * حين أناك لا غيا مخبا * حلت عليه بالقيل ضربا)

(تبا لمن بالهون قد ألبا * مثل بعير السوء إذ أحبا)

لابي محمد الفقعسي والقرشب بكسر أوله وفتح ثالثه المسن واللاغب من اللغوب وهو التعب والخب من أخبه إذا حمله على الخب وهو نوع من السير أو من أخب إذا لزم المكان كما قيل وحلت أي قتت ووثبت عليه والقيل السوط وضربا بمعنى ضاربا أو تضربه ضربا والتب الهلاك وهو دعاء عليه وفعله محذوف وجوبا والهون بالضم الهوان وألب بالمكان أقام به ورواه الأصمعي هكذا: كيف قربت شيخك إذا ذاب لما أناك يابس أقرشبا قتت عليه بالقيل ضربا به مثل بعير السوء إذا أحباه والذب كثرة الشعر وطوله والأذب البعير الذي ثبت على حاجبيه شعيرات فإذا ضربته الريح نفروهاج وقال الجوهري الأحباب البروك وهو في الإبل كالحران في الخيل (لقد أناك يقين غير ذي عوج * من الإله وقول غير مكذوب)

الخطاب لرسول الله صلى الله عليه وسلم والمراد باليقين والقول القرآن أو اليقين الأسرار والقول القرآن أو اليقين المقران والقول ما عداه من الأوامر والنواهي ومن الإله متعلق بأناك والمعنى أن ذاك من الشك واللبس ومن الكذب فالعوج استعارة تصريحية (دعا قومه حولي لجأوا لنصره * وناديت قوما بالمسناة غيبا)

(ورب بقيع لو هتفت بجوه * أنا في كريم ينفذ الرأس مضيا)

للأعشى وقيل لابي عمرو بن العلاء يصف قومه بالجبن حتى كأنهم أموات مقبورون صارت الأحجار مسناة فوقهم وسنت الشيء سهله أي منعمة ملمسة أو بالية مفتة ويجوز أن أصله مسنة فقلت التون الثانية ألفا وسنت الحجر حددته ولمسته وفي وصف القبور بذلك مبالغة في وصف قومه بالجبن بل هم دون تلك الأموات قرب بقيع أي موضع فيه أروم الشجر من ضروب شتى والمراد مقبرة لا بقيع الفرقد بالغين وهو مقبرة المدينة بعينها لو هتفت بجوه أي ناديت شجاءهم لجاء في كريم ينفذ رأسه من تراب القبر أو من الغضب لما نالني من المكروه وليس المراد كريما واحدا بل كرماء كثيرة بمعونة المقام والحق بالمهمل الشجاع وبالمعجمة العسل وبالجم ما غلظ وارتفع من الأرض

(كم امرئ كان في خفض وفي دعة * صبت عليه صروف الدهر من صيب)

الصيب مكان انصباب الماء وانحداره يقول كثير من الناس كان في لين عيش وفي راحة توالت عليه حوادث الدهر كأنها سيل منحدر من صيب فاستعار الصيب لنزول الحوادث بالشخص على طريق التصريح والصيب ترشيح أو شبه الحوادث بالسيل على سبيل المكنية والصيب تخيل والصروف جمع صرف كحروف جمع حرف مكاره الزمن ومصائبه (لعمرك ما ما بان منك لضارب * بأقتل بما بان منك لعائب)

لابن الطيب يقول وحياتك ليس الذي ظهر منك للضارب يعني السنان أقتل أي أسرع قتلا من الذي ظهر منك للعائب يعني اللسان بل هما سواء في الحدة ويجوز أنه استعار القتل للضرب تصريحاً

(فإن أمسك فإن العيش حلو • إلى كأنه عسل • مشوب • يرجى المرء ما إن لا يراه)
 (وتعرض دون أدناه الخطوب • وما يدري الحريص علام يلقى • شرارته أخطى أم يصيب)
 لجابر بن ريان الطائي وقيل لإياس بن الارت والشرار جمع شرشروهي أطراف الشيء المشرشرة أى المفترقة المنشورة
 وتطلق على الجسد وعلى الثقل ويكنى بها عن النفس كما هنا وقيل هي حبال الصيد يقول إن أبخل فالعيش حلوعنده كحلولة العسل
 الممزوج بالماء أنزول حرارته وضمن حلومعنى محبوب فعداه يالى ثم قال ولكن لاخير فى الإمساك فإن المرأ يرتجى الأمر
 الغائب عنه وتحول أهوال الموت أو شدائد الدهرينه وبين أدنى شيء منه وإن زائدة بعد ما الموصولة حملا على ما النافية
 وما يدري الذى وجه نفسه بكنيتها للدينا عواقب أمره أرجح أم خسرو على أنها حبال الصيد فى الكلام استعارة تمثيلية حيث شبه
 حال من أخذ فى أسباب الأمر جاهلا عاقبته بحال من نصب الحبال للصيد فقدوقد

(ولقد لخت لكم لكبها تفهموا • واللحن يعرفه ذو الالباب)
 اللحن العدول بالكلام عن الظاهر كالتعريض والتورية والمخطئ لاحن لعدوله عن الصواب أى لكى تفهموا دون
 غيركم فإن اللحن يعرفه أرباب الالباب دون غيرهم والالباب العقول اه

(رفعت عيني بالحجا • ز إلى أناس بالمناقب)
 الأعلام الهزلى يقول نظرت وأنا فى الحجاز إلى من فى المناقب وهذان الموضعان بينهما مسافة بعيدة وهذا من شدة الشوق
 إلى من فى المناقب (عضنفر تلقاه عند الغضب • كأن ورديه رشاء خلب)

لرؤبة والعضنفر الأسد والوريدان عرفان يردان من الرأس يكتقان الحلقوم وقيل تردهما الروح والرشاءان حبلان
 للاستقاء والخليف بضمتين وقد يسكن اللب والماء المخلوط بالطين ويجوز أن يراد به هنا البئر الكدرة شبه الشجاع بالأسد
 وشبه ورديه عند الغضب بالرشاين وكان هنا عاملة وهى مخففة وهو قليل والكثير إهمالها

(حتى إذا ما يومها تصبى • وعم طوفان الظلام الأثابا)
 للعجاج يصف بقرة وحشية وما زائدة ويروى عم بالمهمله وبالمعجمة والمعنيان متقاربان والطوفان كل ما طاف حول
 الشيء وأحاط به من ظلام أو ماء أو نحوهما والأثاب نوع من الشجر يشبه شجر التين الواحدة أثابة ونسبة النصب لليوم
 مجاز عقلى من باب الإسناد للزمان أو على تقدير التمييز أى تصبى مطراً وستر ظلامه الشجر الذى كانت فيه

(فلم تعلم مسرحى القوافى • فلاعيا بهن ولا اجتلابا)

لجرير وهو من أبيات الكتاب والمسرح مصدر على زنة المفعول فهو بمعنى التسرير أى الإرسال أو التسوية وسرحت
 الجارية شعرها مشطته فاسترسل وحسن وهو مضاف لياه الفاعل والقوافى مفعول ونصب العى لشبهه بالمضاف أو نونه
 للضرورة أى لا أعيبها ولا أنجز عنها ولا أجتلها ولا أسرقها ويجوز أن العى ركافة المعنى والاجتلاب الاستتار من
 جلبة الجرح وهى قشرته الساترة له فهن بمعنى فهن (كأن بهأسعرا إذا العيس هزها • زميل وإرخاء من السير متعب)
 السعر الجنون والمسعود المجنون والذى ضرته السموم يقول كأن بناقى جنون لقوة سيرها فالعيس جمع عيساء وهى النوق
 البيض حركها زميل وإرخاء وهما نوعان من السير متعب كل منهما وإسناد الهز اليهما مجاز عقلى من باب الإسناد للسبب
 وإن أريد بالهز التسيير فيكون من الإسناد للبصير كجد جده لكن المسند هنا من المتعدى والمسند إليه من اللازم

(حتى إذا الكلاب قال لها • كاليوم مطلوبوا ولا طلبا)

لأوس بن حجر وقيل للنمر بن تولب وفيه حذف لا يستقيم إلا به أى قال لها لم أنظر كاليوم مطلوبوا والضمير الكلبة
 الصيد والكلاب معلم الكلاب أو الصياد بها أى ليس المطلوب والطلب فى هذا اليوم مثلها فى غيره بل أعظم ولعل المراد
 بالطلب الطالب ثم يحتمل أن هذا مقول القول ويحتمل أنه جواب إذا ومقول القول محذوف إشارة إلى سرعتها أى

قال لها اذهبي مثلاً (بنهون عن أكل وعن شرب • مثل المها يرتعن فى خصب)
 يقال نها الجمل فهو ناه إذا فرط فى السمن والمها جمع مهاة وهى البقرة الوحشية ويقال أخصب المكان فهو مخصب

وأخصبه الله وخصب خصبا كتب تعباً ولم علماً إذا كثرت كلاله ونباته يصف أضيافاً بأنهم يصدرت تاهيمهم وسمهم عن الأكل والشرب وشبههم بالمها اللاتي يرتعن في الكلال فالتخصب في الأصل مصدر سمي به الكلال

(إنا إذا شاربنا شريب * له ذنوب ولنا ذنوب * فإن أبي كان له القلب)

الشريب من يشرب مملوك والذنوب الدلو الممتلئة ماء والنصيب من الماء والذنابة مسيل الماء والقلب أثير لقلب تراه يقول إنا كرام نشاطر شربنا فإن لم يرض بالمناوبة أعطيناه الجميع وروى بدل المصرعين الآخرين لنا ذنوب ولكم ذنوب فإن أيتهم كان لنا القلب ولعل الصواب فإن أبي أو فإن أيتهم قلنا ثلاثين البيت والمعنى نقول لمن يشرب معنا ذلك ففيه دلالة على الشجاعة والغلبة والشريب كالعشير يطلق على الواحد والمتعدد

(وأنت الذي آثاره في عدوه * من البؤس والنعمى لمن ندوب)

(وفي كل حي قد خبطت بنعمة * لحق لشاس من نذاك ذنوب)

لشاس أخى علقمة بن عبيدة يخاطب الحرث بن أبي شمر الغساني وكان أسيراً عنده والذنوب في الأصل آثار الجراح بعد برئها ومن يانية أى آثاره التي هي البؤس والنعمى أو ابتدائية أى الناشئة منها لمن بقايا في عدوه والبؤس الشدة والنعمى الرخاء والخابط الذي يخبط مواضع الفقراء يتفقد أحوالهم من غير تخصيص ثم قيل لكل طالب خابط وخبط ويجوز أن يكون من قولهم خبط الشجرة ليسقط ورقها للإبل والغنم فاستعار في نفسه الورق للأموال والخبط تخيل والمعنى أنه شجاع كريم بأسه أو من الأعداء ونعمته ظهرت عليهم بل على جميع الناس وشاس من وضع الظاهر موضع المضمر لإظهار المسكنة والاستعطاف وقيل إن القائل عمرو بن شاس فوضع الظاهر في موضعه ولما سمع الحرث ذلك قال نعم وأذنبته وكسا شاساً ومن معه وأركبهم وأطلقهم ولما استعار الندى للمطارش ذلك بالذنوب وهو الدلو الممتلئة

(لنا إبلان فيها ما عديم * فغن أيهما ما شقم فتسكبوا)

يقول لنا قطيمان من الإبل فيها قرى الأضياف وصلة الفقراء فاحلوا ما شقم منها على منا كيم أى خنوه وافصلوه عن الباقي أو المعنى ااعدلوا عنهما وانصرفوا عما أردتموه منها في مناكب الأرض فإتناحاته وأيها بالسكون لغة في أى المشددة وما شقم بدل منه ويجوز أن مازائدة أى فني أيهما شقم فانصرفوا في مناكب الأرض وطرقها مبعدين عنهما ويجوز أن ما شقم مفعول به أو مفعول مطلق مقدم على عامله والفاء الثانية تكرير للأولى ويجوز أنها إشارة إلى مافى المعمول من معنى الشرط أى فإما عن أيهما أو فإما ما شقم فتسكبوا أى تجنبوا

(أمس بوهين مجتازاً لمرتمه * من ذى الفوارس تدعو أنفه الرب)

لذى الرمة يصف ثوراً وحشياً ووهين اسم موضع وكذلك ذى الفوارس والرب بموحدين جمع ربة وهي أول ما ينبت من الكلال والدعاء الطلب وهو هنا مجاز عن التسبب في الأمر لأن النبات الصغير يسبب في وصول أنفه للارض ليرعاه ويجوز تشبيه الرب بالداعى والدعا تخيل ثم يحتمل أن مرتمه من ذى الفوارس ويحتمل أنه سار من ذى الفوارس إلى وهين ويروى مختاراً أى متخيلاً ومتطلباً خير المراتع

(والعير يرهقها الحبار وجحشها * ينقض خلفهما انقضاض السكوكب * فعلاهما سبط كأن ضبابه)

(محبوب صادات دواجر تنحصب * فتجاريا شأواً بطيئاً مثله * هيات شأوما وشأوا التولب)

لبشر بن أبي خازم والعير الحمار يرهقها يكلفها أى الاتان والحبار يضم المهمله وقيل بفتحها الأثر من كل شيء وبالمعجمة الأرض اللينة وروى الغبار والانقضاض الإسراع والسبط الغبار الممتد والضباب ندى يغشى الأرض بالندوات والصاد الديك الذى ينكت التراب فيثير غباراً ويطلق على القدم من النحاس ومن البرام وعلى داء فى الرأس يداوى بالكي بالزاد قبل وعلى العلم وفسر به هنا والدواجر النواشط من دجر إذا نشط سروراً أو المظلمات والليل الدجور والديجور المظلم وتنصب اسم شجر دخانه أبيض وعلم على قرية قريبة من مكة والشأوا أطلق يقال شأى كسهى إذا سبق غيره والتولب الجحش إذا مضى عليه سنة واحدة يقول إن حمار الوحش يكلف أتاناً انقضاء أثره عند الجرى وجحشها يسرع خلفها

كإسراع شهاب الرجم فارتفع فوقهما ممتد من الغبار كأن ما أشبه الضباب منه غبار أثارته الديكة لأنها تحبه وكأنه مرتفع دخان ذلك الشجر أو مظله لأنه يحجب الضوء وإن كان أبيض فدواجر خبر بعد خبر ويجوز أنه على حذف العاطف فقد أجازته السيرافي وابن عصفور وابن مالك ومنعه ابن جني والسهملي وخرجا ما يرومه على بدل الاضراب ويجوز ذلك هنا أيضاً فنبه التيار بثلاثة أشياء ثم قال فتجاريا شوطا طويلا مثله وإثبات البعد للدلل كناية عن إثباته للشأور ويحتمل أن ضمير مثله للبحش فهو بالنصب ثم قال بعد ما بين شوطهما وشوطه كأنه تأخر ويحتمل أن المعنى بعد كل من الشوطين وطال

لاوس بن حجر يصف فرسا بشدة العدو والسرعة كالكوكب الدرى نسبة للدر لصفائه أو مأخوذ من الدرة لدرته الظلام يتبعه أى للفرس تقع أى غبار ينتشر تظنه طنبا بضمين وهو جبل الخيمة كما يتبع الدرى شعاعه بمتداً عندهويه فقد شبه النقع بالطنب نصريحا وبشعاع الكوكب ضمنا ﴿كأن صغرى وكبرى من فداقها • حصباء در على أرض من الذهب﴾ لأنى نواس يصف الخمر بأن حبابها الذى يعلوها كالقوارير يشبه الدر وبأنها تشبه الذهب وهو من التشبيه المركب وحكى أنه لما زفت بوران بنت الحسن بن سهل المأمون بن الرشيد كان على بساط منسوج بالذهب ونثرت عليه نساء دار الخلافة اللؤلؤ فنظروا إليه وقال لله در أبى نواس حيث قال : كان صغرى البيت وقد عيب عليه استعمال صغرى وكبرى مجرورتين من ال والإضافة مع أنهما عن أفعل التفضيل وهو إذا جرد وجب تذكيره

﴿وكم لظلام الليل عندك من يد • تخبر أن الممانوية تكذب﴾

﴿وقاك ردى الأعداء تسرى إليهم • وزارك فيه ذو الدلال المحجب﴾

لأنى الطيب وكم خبرية للتكثير والبد النعمة وتخبر تدل مجازاً مرسلًا والممانوية طائفة تنسب الخير للنور والشر للظلام فكذبهم فى البيت الأول واستدل على ذلك وبني اليدى الثانى والدلال تمنع المحجوب . مع رضاه وتسرى حاله والمحجب نعت ذى الدلال وإيضاح مسألة الممانوية أنه لم يخالف فى أن الله واحد إلا الشنوية قالوا تجد فى العالم خيراً كثيراً أو شراً كثيراً والواحد لا يكون خيراً شراً فلكل من الخير والشر فاعل مستقل فالممانوية والديصانية من الشنونة قالوا فاعل الخير هو النور وفاعل الشر هو الظلمة واعتقدوا أنهما جسمان قديمان حساسان سميعان بصيران والمجوس من الشنوية أيضاً قالوا إن فاعل الخير هو يزوان وفاعل الشر هو أهرمن يعنون به الشيطان وكل ذلك ظاهر البطلان

﴿إذا غزوا باب ذى عيبة رجوا • والناس من بين مرجوب ومحجوب﴾

غزوا قصدوا وروى اعتروا أى نزولوا به وأصابوه والعيبة السكبر والفخر قال صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى قد أذهب عنكم عيبة الجاهلية بالآباء الأس رجلا مؤمن تقى وكافر شقى ورجبة الرجل عظمته يقول أنهم يلجون أبواب العظام لا تمنعهم الحجاب بخلاف غيرهم فأنهم نارة ونارة

﴿مانقموا من بنى أمية إلا • أنهم يحلون إن غضبوا﴾

لفيس الرقيات ونقموا كرهوا وحلم كظرف صفح يقول أنهم جعلوا أحسن الأشياء وهو الحلم عند الغضب قبيحاً ويجوز أن فاعل الفعلين ضمير بنى أمية ويجوز أن الأول لهم والثانى للناقين وفيه استتباع المدح بما يشبهه الذم للبالغة فى المدح حيث جعل الحلم عند الغضب ذماً مع أنه غاية فى المدح ويروى مانقم الناس وعليها فالصواب إسقاط بين لأجل الوزن

﴿إذا نزل السماء بأرض قوم • رعيناه وإن كانوا غضابا﴾

تطلق السماء على المظلة وعلى السحاب وعلى المطر كما هنا لما فيه من السمو والارتفاع وتطلق على النبات مجازاً لأن المطر سببه فلذلك قال رعيناه فى الكلام استخدام حيث أطلق السماء بمعنى وأعاد عليها الضمير بمعنى آخر والغضاب جمع غضبان والمعنى أننا شجودان دون غيرنا ﴿هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا • وماذا يؤدى الليل حين يؤب﴾ لكعب فى مرثية أخيه وهوت أمه دعاء لا يراد به الوقوع بل التعجب وما مبتدأ وما بعده خبر والمعنى أى شئ يبعثه الصبح منه وأى شئ يرده الليل كما روى وماذا يرد الليل يعنى أنه شئ عظيم ومنه تجريد مقدر فيه يعنى أنه كان يغدو فى طلب الغارة ويرجع فى الليل ظافراً وما فى الموضعين من الاستفهام معناه التعجب والاستعظام وإسناد الفعل للصبح والليل مجاز

(صاح هل ريت أو سمعت براع • رد في الدرع ما قرى في الحلاب)

لإسماعيل بن بشار وفي حياة الحيوان ما هو صريح في أنه لنفيلة بن عيد الملا بن خرشم بن عبد ياليل بن جرهم بن قحطان ابن هود عليه السلام وصاح مرخم فإن كان أصله يا صاحبي فترخيمه شاذ من وجهين لأن فيه حذف المضاف اليه وحذف بعض المضاف وكلاهما شاذ وإن كان أصله يا صاحب بلا إضافة فهو شاذ من جهة أنه ليس علوا ولا مؤثابا لهاء وقيل ترخيم النكرة المقصودة جائز ورئت أصله رأيت تخفف بحذف همزة للضرورة وكان قياس تخفيفها جعلها بين بين لعدم سكون ما قبلها وقرى يقرى قريبا جمع جمعاً ويروى نوى أى تمكن واستقر والحلاب إناء الحب وروى العلاب جمع علبة وهى محلب من جلد يقول يا صاحبي هل رأيت أو سمعت أن راعيا رجع في الضرع ما جمع في الحب من اللبن وعدى لفعلين أو بأحدهما بالباء لتضمن معنى الملم ويجوز أن الباء زائدة وحسن حذف همزة رأيت أن هل بمعنى قد في الأصل وهمزة الاستفهام منوية قبله وورد ذكرها قبلها قليلا بل قيل أنها مقدرة أيضا قبل أسماء الاستفهام كلها والبيت من باب التمثيل والمعنى أن الماضي لا يعود والواقع لا يرتفع (من البيض لم تصطد على ظهر لامة • ولم تمس بين الحى بالخطب الرطب) أنشد يعقوب والبياض مجاز عن الخلو من أسباب الدم وتصطد من الصيد أى الوجدان والإدراك وزنه يفتعل قلبت تاء الافتعال طاء على القياس ورواه بعضهم يضددو بعضهم يضطد بالضاد المعجمة فهما على أنه من الضد وليظروا وجه الثاني لأن الدال فيه حقها التشديد فلعله خففها للضرورة واللامه اللوم وسيه شبهها بالمطية التى اعتاد صاحبها ركوبها على طريق الممكنة فأثبت لها الظاهر تخيلا لذلك وروى بالخطر بدل الخطب وهو الخشب والخطب الذى يحظر به والمراد النيمة استعير لها ذلك بجامع ثوران المكروه من كل لأن الخطب الرطب إذا أوقدت فيه النار كثر دخانه وروى لم يضدد ولم يمش بالياء على أنها صفة لمذكر (ماذا أردت إلى شتى ومنقصتى • أما تعير من حمالة الخطب) (غراء شادخة في المجد غرتها • كانت سلية شيخ ثابت الحسب)

هو تعير للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب وحمالة الخطب زوجة أبي لهب فهى جدته والغراء البيضاء والشادخة المتسعة وذلك مجاز عن الطهور وارتفاع المقدار والسليمة من سل من غيره والمراد بالشيع أبوها حرب لأنها أم جميل أخت أبو سفيان بن حرب كانت عوراء وماتت مخنوقة بجبلها الذى كانت تحمل فيه الخطب وقيل حمل الخطب مجاز عن إثارة الفتنة لأنها كانت نماسة وإلى شتى متعلق بمحذوف أو باردت على طريق التضمن أى أى شئ أردته ماثلا أنت إلى شتى أو منضما هو إلى شتى أو ما الذى أردته من شتى أو مع شتى هل أردت أنك شريف لا عيب فيك ويجوز أن إلى بمعنى من كما قال النحاة واستشهدوا عليه بقوله تقول وقد عالت بالكور فوقها السقى فلا يروى إلى ابن أحمرا ويمكن أنها للمصاحبة كما قالوه أيضا فى قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم وتعير أصله تعير تخفف منه إحدى التائين أما تعير من جدتك النمامة لا ينبغي عدم ذلك وروى ثاقب الحسب والمعنى أن حسبه أصيل فكأنه داخل فى أجداد السابقين أو سائر بين الناس وذمها الآن مع رفعة شأنها فيما كان أشد فى الامتنان

حرف التاء

(وإذا العذارى بالدخان قنعت • واستعجلت نصب القدور فلت • دارت بأرزاق العناء مغالق)

(يبدى من قع العشار الجلة • ولقد رأيت نأى العشيرة بينها • وكفيت جانبا اللبا والى)

لسلى بن ربيعة بن جفنة الضبي وشبه استتار الأبكار بالدخان أو سوادهن به باستارهن بالقناع على طريق التصريح أو شبه الدخان به على طريق الممكنة وملت شوت المليل بأن تضع اللحم أو الخبز على الجمر فينضج ويروى درت بل دارت أى كثر بذلها والعفاء طلاب الرزق والمغالق سهام الميسر التى تغلق الخطر وتبته للغالب والقمع قطع السنام جمع قمع والعشار النوق التى مضى على حملها عشرة أشهر والجلة السمان العظيمة السنام جمع جليل كصية جمع صبي أى إذا جذب الزمان حتى أن الأبكار مع فرط حيائهن وصونهن يقبلن على الدخان ويشتهوين على الجمر ويأكلن ولا يصبرن لنضج القدور

من الجوع بذلك للناس بكثرة ويحتمل أن مخدراته تباشر تضجق قرى الضيفان بأنفسهم فيذله لهم والأول أبلغ ورايت أصلحت والثأى الفساد وكفيت من جنى منها ويروى جانبها بالموحدة الداهية الصغيرة والكبيرة والثأى تصغير التي كغيرها من الموصولات التي سمع تصغيرها وزيدت الألف في آخرها عوضاً عن ضم التصغير وهي بفتح اللام وقال الأخفش بضمها على قياس التصغير وإن كان شاذاً في الأسماء المبنية كما هنا واستغنت عن الصلة لنقلها بالتصغير عن معنى الموصولية وحمل عليها التي لأنها لما ذكرت في مقابلتها كان معناها الداهية العظيمة فلم يكن قصد إلى معنى الموصولية أيضاً وقبل يجوز حذف الصلة لدليل فيقدر هنا الثأى صغرت والتي عظمت ثم إن هذا من قبيل الأمثال السائرة وأصله أن رجلاً تزوج امرأة قصيرة فقام منها الثدائد ثم زوج طويلة أيضاً فقام ضحك ذلك فطلقهما وقال بعد الثأى والتي لا تزوج أبداً (لا تلدن أناويين تضربهم * نكباء صر بأصحاب المحلات)

الأناوى الغريب البعيد كأنه منسوب إلى الأناوه وهي الرشوة والخفالة لأنه قديزها على إقامته في غير وطنه والنكباء الريح الشديدة والصر الحارة وقيل الباردة وقال الزجاج صوت النار في الريح وقيل صوت الريح وقيل الجو وقيل البرد وعلى هذا لوروى بالجر على الإضافة لكان وجبها والمحلات قيل هي أدوات البيت كالفأس والقدر والغربال والدلو ويجوز أنها البيوت وهو الظل من البيت يقول لا تسقوين الغرباويين أصحاب البيوت وروى لا يعدلن أناويون بالبناء للجهول وما بعده نائب فاعل ورواه الجوهري بالبناء للفاعل وقال أى لا يعدلن أناويون أحداً بأصحاب المحلات لحذف المفعول وهو مدان وفسر المحلات في الأدوات كافة لأن الأناوى يستعيرها من أصحابها وعلى كل فالنون للتوكيد (وذى ضغن كفت السوء عنه * وكنت على إسمائه مقيتا)

الزبير بن عبد المطلب والضغن الحقد والإاقاة الاقتدار وروى الصاغان أقيت وروى بعده يبيت الليل مرتفقا قليلاً على فرش الفتاة وما أبيت طن إلى منه مؤذيات كما تؤذى الجذامير البروت والمرتفق المستكى على مرفقه وتعن تسرع وتظهر والجندار ما بق من أصل السعفة والبروت الفأس وهي فاعل تؤذى

(ليت شعري وأشعرن إذا ما * قريوها منشورة ودعيت أبي الفضل أم على إذا حوسبت أنى على الحساب مقيت)

(ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخبيث)

للسمؤل الغساني اليهودي وأشعرن اعتراض أى لاجابة إلى تمين الشعور فإنى أعلم أن من عمل خيراً يره ومن عمل شراً يره وتوكيد الفعل المثبت الخبىرى كما هنا نادر جداً لأنه ليس من مواضع التوكيد المنكورة في النحو وما زائدة وضمير قريوها للصحف وضمير الفاعل لللائكة ويروى الغور بدل الفضل وأنى بالكسر والفتح والمقيت المقتدر والشهيد الحفيظ وأصله من القوت لأنه يقوى لأنه يقوى النفس ويحفظها والخبيث بالثناة الخبيث المثلة وحق بلاغة المعنى تقديم القليل على الطيب لكن أخرته الضرورة (اسمى بنا أو أحسنى لاملومة * لدينا ولا مقلية إن تقلت)

لكثير صاحب عزة يقول امتحنينى في المحبة وعاملينى بالإساءة والإحسان وانظرى هل يتغير حالى وافعلنى ما يجبرك زوجك عليه من شتمى كما بأتى في كلامه ولا تخرجى عنه فإنه مثل إحسانك ولهذا ذكر الإحسان والمعنى لا لوم ولا بغض سواء أسأت أو أحسنت فالامر بمعنى الخبر ثم التفت وقال ليست عزة ملومة عندنا ولا مبغضة إن تبغضت أى تكلفت البغض لنا وأظهرته ويجوز أن المعنى لاملومة أنت ولا مقلية فالالتفات في قوله إن تبغضت فقط

(يا أيها الراكب المزجى مطيته * سائل بنى أسد ما هذه الصوت * وقل لهم بادروا بالعدر والتسوا)

(قولا يبرنكم إنى أنا الموت * إن تذبوا ثم يأتينى بقيتكم * فاعلى بذنب عندكم قوت)

لروشد بن كثير الطائي وزجاء بالتخفيف والتشديد وأزجاء ساقه وأراد بالصوت الصيحة أو القصة التي بلغته عنه وأخبر عن نفسه بالموت مبالغة وبقية القوم خيارهم وثانى صدره بمعنى التقوى كالنقية بمعنى التقوى والمعنى على الأول إن تذبوا ثم يأتينى أمثالكم يعتذرون عنكم فلا فوت ولا بأس على بسبب ذنب غيركم وعلى الثانى ثم يأتينى منكم ذوا الإبقاء على أنفسهم يقولون لا تهلكننا بمافعل السفهاء منا فكذلك ويجوز أن المعنى إن تجتمعوا على للحاربة أو للاعتذار فلا تقوتى مواخذتكم

بل لابد منها وإثبات الياء في يأتيني الإشباع لكن الأخير غير مناسب لقوله بادروا بالعذر:

(الحمد لله الذى استقلت • ياذنه السما • واطمأنت • ياذنه الأرض وما تعنت)
(أوحى لها القرار فاستقرت • وشدها بالراسيات الثبت • والجامع الغيث غياث الأمم)
(والجامع الناس ليوم البعث • بعد الممات وهى محي الموت • يوم ترى النفوس ما أعدت)
(من نزل إذا الأمور غبت • فى سعى دنيا طالما تعنت)

استقلت ارتفعت واطمأنت انخفضت وفى الشعر التضمين والتعین الإنعاب أو التأخر والتأفل من العنا وهو التعب وأوحى لها ألهمها والثبت جمع ثابت والوقف على ماء التأنيت كالآلة بالناء قليل والموت جمع مائت والنزل ما بعد للضيف استعارة لما يقدمه الإنسان من الأعمال وغبت بلغت عنها وغايتها وفى سعى متعلق به أو بتعنت بعده أى تعبت أو أنعت وضمن على المعنى الأول للنفوس وعلى الثانى للدنيا ونكرها لتكثير السعى دلالة على التقليل أى فى سعى دنيوى قليل

(هل أنت إلا أصعب دمية • وفى سبيل الله مالقيت • يانفس لا تقضى بموتى)
(هذى حياض الموت قد صليت • وما تمنيت فقد لقيت • إن تفعل ففعلها هديت)

لعبد الله بن ربيعة حين حمل اللواء بعد قتل زيد بن حارثة وجعفر بن أبى طالب فأحببت أصعبه فى الحرب فدميت وروى البخارى عن جندب أنه قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم يمشى إذا أصابه حجر ففثر فدميت أصعبه فقال هل أنت إلا أصعب دمية وفى سبيل الله مالقيت فأقاد الله صلى الله عليه وسلم أن يتمثل بشعر غيره وهو بكسر التاء على وقف القافية وقال الكرماتى التاء فى الرجز مكسورة وفى الحديث ساكنة وقال عياض غفل بعض الناس فروى دمية ولقيت بغير مد وخالف الرواية وروى أحمد الطيالسى أنه صلى الله عليه وسلم قاله حين كان خارجا إلى الصلاة ودميت صفة أصعب والمعنى لم يحصل لك شيء من الأذى إلا أنك دمية ولم يكن ذلك هدرأ بل كان فى سبيل الله ومرضاته لا غير أى الذى لقيه من الأذى فى سبيل الله فلا تحزنى ونزلها منزلة العاقل فخطأها بذلك تسلية وتثبيتا لها وهوى الحقيقة لنفسه ثم صرح بخطاب النفس مثبتا لها بقوله إن لم تقلى فى الحرب فلا بد لك من الموت وهذه حياضه فلا تفزى منها لأن الوقوع فى البلاء أهون من انتظاره وشبه الموت بسبيل على سبيل المكينة فأثبت له الحياض تخيلا وشبهه بالنار كذلك فأثبت له الصلى وهو اقتحام النار ولا مانع من تشبيه الشيء بأمرين مختلفين مع الرمز لكل منهما بما يلائمه ويجوز استعارة الحياض للمعرفة تصريحها والذى تمنيته من الحرب المؤدى إلى الشهادة فقد لقيته أن تفعل كفعل زيد وجعفر هديت إلى طريق الخير

(قلو أن الأطباء كان حولى • وكان مع الأطباء الإساءة)

الأصل كانوا حولى قصره وقصر الأطباء لضرورة الوزن وهم علماء الطب والإساءة جمع آس كالسعاة جمع ساع وهم المباشرون للعلاج من الأطباء من الأسى كالفتى بمعنى المداواة والإساءة بالكسر الدوام ولعله أصل الرواية كما روى الشفاء لحقه حرف الألف: (المطعمون الطعام فى السنة الأزمنة والفاعلون للزكوات)

لامية بن أبى الصلت والأزم الجذب والأزمة الشديدة المجدة والزكوات جمع زكاة تطلق على القدر المخرج من المال وعلى الإخراج فالهنى على الأول المؤدون للزكوات وعلى الثانى الفاعلون لذلك الإخراج والأول أوجه لأن المصدر لا يجمع إلا بتأويل الأنواع أو المرات (يكلف الخنزير شتى وما بها • هوانى ولكن للمليك استذلت)
(هنيئا مريئا غير داء مخامر • لعزة من أعراضنا ما استحل)

لكثير بن صخر صاحب عزة كان ينشد أشعاره فى حلقة البعرة فمرت به مع زوجها فقال لها لتغضبه أو لأضربك ففالت كذا وكذا بفم الشاعر فقال ذلك وقيل خرجت تطلب سمنأ فصادفها كثير فتعادنا وسكب من أداة معه فى إنائها حتى بل ثوبها وأنكر ذلك زوجها فقصت عليه القصص فأمرها بشتمه فقال ذلك والمليك مالك أمرها ومشابها هوانى أى ليست مريدة له وهنيئا مريئا صفتان مستعملتان استعمال المصدر النائب عن فعله وما استحل مرفوع محلا بأحدهما على التنازع وغير نصب على الحال ومن أعراضنا بيان لما بعده والهنى المرى الذى لا تنفص فيه محمود

العاقبة والنخامر المخالط وشبه عرضه بالشراب الساخن على طريق المكينة وتهيئاً مريئاً تخيل ويجوز أن التجوز فهما على طريق التصريحية .

حرف الثاء

(شجعاء جزتها الذميلي تلوكة * أصلاً إذا راح المطى غرائنا)

الشجع سرعة نقل القوائم والشجعاء السريعة السير والجزء بالكسر ما يجتره البعيد من كرشه يمضغه والذميلي نوع من السير واللوك المضغ والأصل جمع أصيل وهو من العصر للغروب والرواح من الظهر إليه والغراث الجياح يصف ناقه بسرعة السير وشبه السير عندها بجرتها بجمع سرعة الحركة وانطباع الناقة واستلذاها لكل وجعلها تبرزه شيئاً فشيئاً كالجزء للبالغة وفيه دلالة على خلو بطنها من العلف إذا راح أى إذا كان غيرها لا يجد قوة على السير فالفرث استعارة ويجوز أن المعنى أنها سريعة فى السير ولو كانت جائعة كغيرها من المطايا فالفرث حقيقة

حرف الجيم

(متى تأتانا تلم بنا فى ديارنا * تجد خطبا جزلا وناراً تأججا)

تلم بدل مما قبله أى متى تنزل عندنا تجدنا موقدين النار بحطب غليظ وهذا كناية عن كرمهم وتأججا مسند لضمير الحطب والنار أى اشتعلا واستدلّ بهما وإسناده للنار حقيقى وللحطب من باب الإسناد للسبب فهو مجاز عقلى وفيه الجمع بين الحقيقة والمجاز فى الإسناد (لعيد مدى التطريب أول صوته * زفير ويتلوه نهيق محشرج)

للشماخ يصف حمار وحشى ومدى المسافة والغاية والتطريب ترديد الصوت وترخيمه والزفير إخراج النفس بشدة والمحشرج أمر مفعول الصوت الذى يردده فى حلقه وصدره (أيارب مقفوة الحظيين قومه * طريق نجاهة عندهم مستونهج) (ولو قرؤا فى اللوح ما خط فيه من * بيان اعوجاج فى طريقته عجوا) أيا للتنبيه أو للدعاء والمنادى محذوف والمقفوة المتبوع والخطى جمع خطوة مستعارة للأفعال بجمع التبعية فى كل وكذلك الطريق مستعار للقفوة من حيث اتباعه فيها ودوامه عليها مستو مستقيم والنهج والمنهج والمنهاج الطريق الواضح والاعوجاج مستعار للبس والكذب وعجوا ضجروا وصاحوا (بأرعن مثل الطود سحر تحسب أنهم * وقوف لحاج والركاب تهمال) للناغية والأرعن الجليل العالى والطود الجبل العظيم فاستعار الأرعن للجيش ثم شبه بالطود ليفيد المبالغة فى الكثرة والحاج اسم جمع واحدة حاجة والركاب المطى لا واحد له من لفظه والهملجة السير الرهوالسهل فارسى معرب والهملاج السريع يقول حاربنا العدو وبجيش عظيم تظنهم واقفين حاجة لكثرتهم والحال أن ركابهم تسرع السير (وراكد الشمس أجاج نصب له * قواضب القوم بالمهربة العوج)

(إذا تازع حالا بمهل قذف * أطراف مطرد بالخز منسوج * تلوى الثنايا بمحقوها حواشيه)

(لى الملاء بأبواب التفاريج * كأنه والرهاء الموت يركضه * أعرفه أزهز تحت الريح منوج)

لذى الرقة يصف السراب وراكد الشمس ما يتساقط منها الأرض والأجاج صفة مبالغة أى كثير الأجيج يقال أجت النار أجيجا اشتعلت والخز اشتدّ وأج الظليم أجا أسرع وله حفيف وأج الأمر اختلط والأج طير أبيض سريع الطيران يشبه النعام ويروى السراب عند شدة الخز أبيض كأنه يسير فيجوز أنه من الأولين ويجوز أنه منسوب للتأخير لانه يشبهه واللام للتوقيت والقواضب السيوف القواطع والمهربة الخيل المنسوية لمهر بن حيدان أبى قبيلة من اليمن خيلها أنجب الخيل والعوج جمع عوجاء نوع جيد منها أيضا والحال أن ارتفاع الأرض وانخفاضها والمجهل الموضع الذى يجهله المسافر والقذف كسبب الذى يقذف مافيه فلا أحديه المطرد السراب المستوى شبه بالخز المنسوج فى الاستواء واليباض والثنايا العقبات والحقو الخضر والإزار وشده عليه استعارة لجانب العقبة وحواشى السراب جوانبه والملاء بالضم والمد اسم جمع ملاءة وهى الجلباب والتراج الباب الصغير والثوب من الديباج والرهاء جمع رهو المكان المرتفع ويطلق على المنخفض أيضا وقيل اسم موضع والموت القفر والركض ضرب الدابة بالرجل والضرب مطلقا وهو هنا مجاز على طريق التصريحية

والأعراف جمع عرف والديك والفرس أعلى شعر العنق وأعروف البحر والسيل إذا تراكم موجه وارتفع كالأعراف والأزهر السحاب الأبيض والماء الأبيض وهو الأنسب بكونه تحت الريح لأن ظاهر الأول يخالف قوله تعالى أقلت سبحاوا المنتوج الذي تنتجه الريح وتسوقه حتى يقطر يقول ورب راكد من الشمس يعني السراب شديد الحر أو السير نصبت مستقبلا لوقته سيوف قومي مع الخيل الجياد إذا تجاذب المنخفض المرتفع من الأرض القفرة أطراف الآل وهو السراب وشبه إحاطة جوانبه وتراكمه في جوانب العقبة بلي الجلباب في أبواب التفاريح تلوى يحتمل أنه جواب ذا وأنه صفة لمطر دوجوابها دل عليه ما قبلها وأسند إلى الثنايا لأنها سبب الاتواء ولي الملا مفعول مطلق وأعراف خبر كأنه الرهاء جملة حالية وفاعل ركض إما ضمير الآل أو ضمير الرهاء لهما كأنهما يتضاربان وروى قطرده وفاعله ضمير الرهاء جز مالا لأن الآل هو المطرود وبيت الكشف يلوى الثنايا بأحقيها والحق وجهه أحق وأصل وزنه أفعول (إن الصراحة والمروءة والندى * فبقية ضربت على ابن الحشرج) لزياد الأعمى بمدح عبده بن الحشرج أمير نيسابور وهو من باب الكناية التي قصد بها النسبة يعني أنه مختص بهذه الصفات لا توجد في غيره ولا خيمة هناك ولا ضرب أصلا (ومهمه هالك من تعرجا * لا يرتجى الخريت منها مخرجا) للعجاج والمهمه المغارة القفرة ويقال أهلكوه وهلكومته هالك من تعرج وعرج وتعرج إذا نزل في المكان والخريت الدليل العارف بالطرق الضيقة ولو مثل خرت الإبرة أى لا يرجو الدليل مخرجا منها إذا دلجها فبال غير وهو مع ذلك قطعه هو بالسير

(حرف الحاء)

(وفرع يصير الجيد وحف كأنه * على الليت قنوان الكروم الدوايح) صاره يصيره إذا أماله أو قطعه وروى يزين الجيد والجيد العنق والوحف السكيف الأسود والليت صفحة العنق والدوايح المثقلات بالحل يصف شعر محبوبته بأنه يميل عنقه لثقله عليه وشبه غدايره على جانب جيدها بنافيد الكروم المثقلات بالحل

(الأرب من قلبي له الله ناصح * ومن قلبه لى في الظباء السوانح) لذى الرمة ومن نكرة موصوفة وقلبي مبتدأ الله قسم نصب على حذف الجار وإعمال فعل القسم المقدر وناصح خبر والجملة صفة من والسوانح السرعات جهة اليمين كأن البوارح السرعات جهة الشمال يقول رب شخص قلبي له ناصح خالص وانهورب شخص قلبه لى غير خالص بل نافرغنى كأنه من الظباء السرعات نفور أو أعاد الموصوف وإن كان المقصود ذكر الصفة فقط تنبها على استقلال كل من الصفتين بقصد الإخبار به. هذا ويحتمل أن المعنى. أن قلبه لى ناصح أيضا لأن بعض العرب يقيم بالسوانح وفيه تلويح بتشبهه بحبته بالظبية (لى فى الدنيا سهام * ليس فيه ن ربيع * وأسامين * وغد * وسفيح ومنيع)

الأسماء الثلاثة لأقلام الميسر التي لا نصيب لها من الجنود كل اسم لعلم والوعد فى الأصل الخادم والذى وثمر الباذنجان بخلاف السبعة الباقية فلها انصباء والكلام من باب التمثيل شبه حاله فى الدنيا بحال من خرجت له تلك السهام فى المسير لعدم الظفر بالمرام ويعد كونه كناية عن الكرم حيث يعطى ولا يأخذ ويروى بدل وأسامين إتمام سمي أى ساهى بدليل سهام قلبه

(وإن قصائدى لك فاصطنعين * عقايل قد عضلن عن النكاح) العقايل جمع عقيلة وهى المعقولة فى خدرها من النساء يقول إن قصائدى لك مثل المخدرات فك حال من القصائد أو العقايل وقوله فاصطنعين اعتراض أى فأتخذنى مادحا وكافئنى على مدحى إياك بما لا أمدح به غيرك من القصائد ولما شبه القصائد بالنساء رشح ذلك بالعزل وهو المنع من النكاح الخاص بالنساء

(قتل للحواريات يكيين غيرنا * ولا يكتن إلا الكلاب النوايح)

للشكري يقول قتل للنساء الحضريات الصافيات البياض يكيين غيرنا كناية عن أنه ليس عن أهل التمتع ثم نهى عن أن يكيهم أحد إلا الكلاب التي تساق معهم للميد أو التي جرت عاداتها بأكل قلام فى الحرب أو التي تبغهم إذا أقبلوا على أصحابها كناية عن أنه من أهل البدو والغزو (أبت لى عفى وأبى تлады * وأخذى الحد بالثمن الريح)

(وإخافى على المكروه نفسى * وضربى هامة البطل المشيع * وقولى كلما جشأت وجاشت)

(مكانك تحمدى أو تستريحى * لأدفع عن مآثر صالحات * وأحجب ببعده عن عرض صحيح)

لعمر بن الاطابة وهي أمه وأبوه يزيد بن مائة بن ثعلبة من باهلة والتلاد المال القديم الموروث ويروى بلأى أى
باس فى الحروب واستعار الثمن لما يئذه فى المكارم على طريق التصريح والريح الزايد والإقحام تكليف الدخول فى المكروه
ويروى وإقدامى ويروى واضرب بدل ضربى وفيه دلالة على تجدد الضرب وإبرازه فى صورة إلى أمر المشاهد وهو
من عطف المصدر المؤل على المصدر الصريح ويحتمل أنها جملة حالية والتقدير وأنا أضرب والهامة أعلى الرأس والمشيع
الجاد فى القتال من أشاح إذا جد واجتهد وجشأت تحركت واضطربت وجاشت غلت وارتفعت وكل شيء يغلى فهو يجيش
ومكانك اسم فعل أى الذمى يأنفس مكانك يحمدك الناس إن ظفرت أو تستريحى إن مت ولا رفع متعلق بالقول أو
باسم الفعل أو بأبت لى أى منعنى عفى وما عطف عليها من الفرار وإسناد الفعل لذلك مجاز عقلى من الإسناد للسبب
وشبه سلامة العرض من الطعن بسلامة البيضة مثلاً من الكسر فاستعار لها الصحة على طريق التصريح

(وما الدهر إلا تارتان فنهما • أموت وأخرى ابتغى العيش أكدها)

(وكلتاها قد خط لى فى صحيفة • فلا العيش أهوى لى ولا الموت أروح)

تقيم بن عقيل يقول ليس الدهر إلا تارتين ومرتين فتارة أموت بها وتارة أطلب العيش حال كوفى أكده أى
أجد وأنعب وأسرع فى طلبه والمراد بالصحيفة اللوح المحفوظ ثم قال ليس العيش أحب إلى لما فيه من النصب وليس
الموت أروح لى لأن النفس تسكره (سأترك منزلى لبنى نعيم • وألحق بالحجاز فاستريحاً)
للغير بن حنين الخطبى وألحق كأكرم على الإفصح وكأفتح على لغة ونصبه بتقدير أن وإن لم يكن فى جواب شيء من
الاشياء الثانية المعروفة فى النحو لأن المضارع قبله فيه معنى الأمر لنفسه أو رائحة التمنى أو لأنه عطف على تعليل محذوف
أى لأنجو منهم وألحق بالحجاز فاستريح من شر عشرتهم ولو رفع لفات ذلك وكان إخباراً بالحق والاستراحة فقط
لكن نص النحويون على أن النصب بعد الخبر المثبت الخالى من الشرط ضرورة وهذا منه

(أقنى رباحاً وبني رباح • تناسخ الإسماء والإصباح)

رباح أبو حى من يربوع ثم صار اسماً للحي وروى بالتحية بدل الموحدة والإسماء والإصباح يرويان بكسر الهمزة
على أنهما مصدران ويفتحهما جمع مساء وصباح وظلام الليل ينسخ نور النهار وبزيله وبالعكس وإسناد الإفتاء إلى التناسخ
مجاز عقلى من باب الإسناد للزمان أو هو على اعتقاد الجاهلية فيكون حقيقته عندهم

(يقولون لا تبعد وهم يدفونونه • ولا يبعد إلا ماتوا رى الصفايح)

يقال بعد ككرم وتعب ومصدرهما البعد بفتحتي وبضم فسكون وقد اشتهر باب تعب فى معنى الهلاك ولا تبعد
بالتفتح كلمة جارية على لسانهم عند المصيبة دالة على تنهى الجزع ولا بعد معناه لا بعد إلا بعد متاواريه الصفايح أو ولا ذ
وبعد إلا متاواريه أو لا يبعد إلا متاواريه على أن المصدر بمعنى الوصف واستعمل ما فى العاقل لأن المراد بها الوصف
أو المراد بها الأجسام والأشياء مجردة عن الإدراكات والأرواح والصفايح أحجار عراض يسقف بها القبر أى البعيد
حقيقته هو ما يستره القبر كناية عن موته (وجاؤنا بهم سكر علينا • فأجلى القوم والسكران صاحى)

السكر والسكر كالبعد والبعد وبهم سكر جملة حالية وعلينا متعلق بسكر أى جاءنا القوم غضبانا علينا فأنكشفوا عن
مكان الحرب ومضوا عنه والحال أن السكران منهم مفلق من سكره ويروى فأجلى اليوم أى زال ومضى أو انكشفت
ظلة الحرب فى ذلك اليوم أى لم يلبثوا إلا هو والحال أن الذى كان سكران صاح من سكره لعله أنه لبس أهلاً لذلك
فأجلى هنا لازم (وقفنا قتلنا إيه سلم فسلمت • كما أكتل بالبرق الغمام اللوامح)

لذى الرمة غيلان بن عقبة يقول مررنا بديار المحبوبة مى قتلنا إيه أى حدثى واستأنسى فأسرنا سلم أى سلامة وأنس
فسلمت علينا ولملت ثناياها وغابت بسرعة كما لمع الغمام بلعان البرق وغاب البرق بسرعة وأكتل لاكتلالاً لمع لمعانا
واللوامح الظواهر صفة للغمام لعدده معنى (وأنت من الغوائل حين ترمى • ومن ذم الرجال بمنزح)
لابن هرمة يرثى ابنه والغوائل الحوادث التى تغتال النفوس وتهلكها ونزح إذا بعد المنزح اسم لمكان البعد وأشبعت

فتحته فتولدت منها الألف كقولهم يذباع في ينبع وعقرب في عقرب

(فأهدت منكبة لبنى أبيها * تحب بها العنثمة الوقاح)

المنكبة الأترجة وكأها التي ذكر أبو داود في سننه أنها شقت نصفين وحلت على ناقة والخب نوع من السير والعنثمة الصلبة والوقاح بالفتح شديدة وقع الخف على الأرض (ليك يزيد ضارع الخصومة * ومختبط بما تطيح الطوايح) لضرار بن نهشل يرثي أخاه يزيد بن نهشل وقيل غير ذلك وليك منى للمفعول واللام للطلب ويزيد نائب الفاعل وضارع فاعل لفعل محذوف وفي الكلام سؤال مقدر كأنه قيل من يبيكه فقال يبيكه ضارع وهو الدليل ومختبط وهو السائل كأنه يختبط أبواب المستولين وماصدرية وتطيح تهلك وقال الجوهري طوحته الطوايح قذفه القواذف ولا يقال المطوحات وهو من النواذر والقياس المطيحات من أطاح أو المطوحات من طوح وقال الأصمعي هو جمع طائحة يقال ذهب طائحة من العرب أى طائفة منها أى يبيكه المختبط من أجل إهلاك الطوايح ماله فما متعلق بمختبط وقيل يجوز تعلقه بالفعل المقدر كقوله الخصومة ونقل العصام عن العارف الرومي أن يزيد نادى وحرف النداء محذوف وضارع نائب الفاعل لأن الضارع والمختبط أحق بالكاء عليهما بعد يزيد الذي كان يغيثهما وروى ليك يزيد بالبناء للفاعل ونصب يزيد فضارع فاعل للفعل المذكور ولو ضم يزيد على النداء لجاز هنا أيضا أى ليك عليك يا يزيد ضارع ومختبط (إني أرقى فبت الليل مرتفقا * كأن عيني فيها الصاب مذبح)

لأبي ذؤيب الهذلي ويروى بدل الشطر الأول مقام الخلى وبت الليل مشجر أو الارتفاق الانكاء على المرفق مع نصب الساعد والاشتجار وضع اليد تحت الشجر وهو ما بين اللجين والانكاء عليها وهى هيئة المتحزن المتحسر والأرق السهر والصاب نبت مر كالحنظل والمذبح المشقوق وهو كناية عن البكاء وانصباب الدموع

(إذا غير النائي المحبين لم يكد * رسيس الهوى من حب مية يبرح)

(فلا القرب يدنومن هواها ملالة * ولا حبا أن تنزح الدار ينزح)

لدى الرمة والنأي البعد ويقال رس وأرس إذا لزم والريسيس بقية المرض اللازمة داخل البدن ويبرح يذهب أى لم يقرب من البراح وروى أنه لما قدم ذوالرمة الكوفة اعترض عليه ابن شبرمة في ذلك بأنه يدل على زوال رسيس الهوى فغيره ذوالرمة بقوله لم أجد وقال ابن عتبة حدثت أبى بذلك فقال أخطأ ابن شبرمة وأخطأ ذوالرمة في تغييره وإنما هو كقوله تعالى لم يكديراها والملااة السامة وتنزح تبعدينزح يزول (السّم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح) لجرير في عبد الملك بن مروان والاستفهام للإنكار يعنى لا تنتق زياتكم في الفضل والكرم على جميع الناس ومن ركب المطايا كناية عنهم لأن الركوب من خواصهم والراح اسم جمع واحدة راحة وهى ماعداد الأصابع من الكف وذلك كناية عن الكرم لأن بها بذل المعروف في العادة قيل لما بلغ جرير هذا البيت في القصيدة كان عبد الملك متكئا فاستوى جالسافرحا وقال هكذا مدحنا وأعطاه مائة من الإبل

نحن نخفيها فتأتى * طيب ريح فتفوح * أسقى حتى ترانى * حسنا عندى القبيح

لأبي نواس ونخفيها أى الخمر فتفوح أى رائحتها ثم قال لساقى الخمر أسقى حتى أسكر فيحسن عندى القبيح وحسنا المفعول الثانى والقبيح مرفوع به واستحسانه كناية عن اشتداد السكر (حنانك أيها القلب القريح * ستاقى من تحب قستريح) (نهيتك عن طلابك أم عمر * بعافية وأنت إذا صحح)

لأبي ذؤيب وحنانك كلمة ترحم أى ترحمة لك ويروى جمالك أى إلزامك بجملك وصبرك والقريح الجريح والطلاب الطلاب الحديث وبعافية متعلق بمحذوف حال أى نهيتك حال كونك ملتبسا بعافية وصحة فما بعده كالفسير له ورأه الرخشرى في الأساس بعاقبة بقاء فوحدة شاهداً على أنها بمعنى آخره الأمر وينبغى الرجوع إليه بقول ذكرتك سوء عاقبة طلبها حين كنت صحيحا واذن ظرف مبنى على الكسر لية الإضافة وتنه يعرض عن المضاف إليه كذا قيل والمشتهر أنه مبنى على سكن مقدر وحزك بالكسر لالتقاء الساكنين ومذهب الأخفش أنه معرب مجرور بمحذوف تقديره وأنت

حيثئذ ولعل ذلك لأن تعويض التووين عما أضاف إليه كله إذا أضيف إليها اسم زمان لكن الجمهور قالوا مثل هذا البيت نادر وأنت حين نهيك صحيح لاسقيم بحبها كالآن : ﴿ كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبْلَ يَفْدَى * بَلِيلِي الْعَامِرِيَةِ أَوْ يَرَاخَ ﴾
﴿ قِطَاةٌ عَزَّهَا شَرِكٌ فَبَاتَتْ * تَعَالِجُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ ﴾
لقيس بن الملوخ مجنون ليلي العامرية وقطاة خبر كان وعزها بمهمة فمهمة بمعنى غلبها وحبسها يقال عز يعز بالسكسر تعظم أو بالفتح قوى وعزه يعزه بالضم غلبه وما هنامن الثالث شبه قلبه حين سمع برحيلها بحمامة أمسك الشريك جناحها في كثرة الخفقان والاضطراب ﴿ وَرَأَيْتَ زَوْجَكَ فِي الْوُغَى * مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرِمْحًا ﴾
الوغي الحرب ورمحا نصب بمحذوف يناسبه أي متقلدا سيفاً وحاملاً رمحاً وروى بدل الشطر الأول ياليت زوجك قد غدا أي ذهب إلى الحرب غدوة لا بأسلحته ﴿ وَاصْطَلَيْتَ الْحُرُوبَ فِي كُلِّ يَوْمٍ * بَاسِلَ الشَّرِّ قَطْرِيرَ الصَّبَاحِ ﴾
لأسد بن ناعصة وصلى النار واصطلامها إذا ذاق شدة حزها وتدفأ بها فشبها الحرب بالنار على طريق المسكنية والاصطلاء تخيل والباسل الشجاع إذا اشتد كلوحه والقمطير الشديد العبوس الذي يجمع ما بين عينيه يقال أقطرت الناقة إذا جمعت قطريها فرفعت ذنبها وزمت بأنفها فهو من القطر والميم زائدة ووصف الشر والصبح بذلك مجاز
﴿ وَالخَيْلُ تَكْدَحُ حِينَ تَضْبِجُ فِي حِيَاضِ الْمَوْتِ ضَبْحًا ﴾
الكدح الجد في العدو والضبح إخراج النفس بصوت غير الصهيل والحكمة وحكاة ابن عباس في التفسير فقال أح أح وشبه الموت بالسيل على طريق المسكنية والحياض تخيل لذلك .

﴿ حرف الدال ﴾

﴿ تَطَاوَلَ لَيْلِكَ بِالْأَثْمَدِ * وَنَامَ الْخَلَى وَلَمْ تَرْقُدْ * وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ ﴾
﴿ كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ * وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَامِنِي * وَخَبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ ﴾
لامرئ القيس بن حجر الجاهلي وقال ابن هشام هو غاط وقائله امرؤ القيس بن عباس الصحابي وقيل لعمر بن معد يكرب والأثم كالأحمد وقد انضم ميمه وقديروى بكسرهما اسم موضع والعائر اسم جامد يطلق على قذى تدمع منه العين وعلى الرمد وعلى كل ما أعلت العين وفي الشعر ثلاث التفاتات لكن الأول على مذهب السكاكي فقط وهو أنه كان الظاهر التعبد بطريق التكلم فالتفت إلى الخطاب وذلك في البيت الأول والثاني عدوله عن الخطاب إلى الغيبة في الثاني والثالث التفاته عن الغيبة إلى التكلم في الثالث والجمهور يجمعون الأول من قبيل التجريد وأبو الأسود كنية صاحب الشاعر الذي يرثيه وقيل هو المخبر واسمه ظالم بن عمرو وهو عم امرئ القيس وقيل أبي مضاف لياه المتكلم والأسود صفته ويروى عن بني الأسود
﴿ تَبَاعَدُ عَنِّي فَطَحَلُ إِذْ دَعَوْتُهُ * أَمِينُ فَرَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بَعْدًا ﴾
الجبر كان قد سأل فطحلا الأسدى فأعرض عنه فدعا عليه ويروى تباعد مني فطحل وأمين بقصر الهمزة على اللغة العربية الأصلية وأما بالمذوق فليس في لغة العرب فاعيل وقيل أصله بالعصر فاشبعت همزته اسم فعل بمعنى استجب ورتبته بعدما بعده قدمه حرصا على طلب الإجابة ووقع الدعاء مجابا من أول وهلة والفاء للسببية عما قبلها أي حيثما تباعد عني فزد ما بيننا بعدا يا الله وبعداً يجوز أن يكون تمييزاً وأن يكون منقولا

﴿ إِذَا مَا الْخَبْرُ تَأَدَمَ بِلَحْمٍ * فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدِ ﴾

ما زائدة وأدم يأدم كضرب يضرب إذا وفق وأصلح وكذلك آدم بهذا الهمزة فتأدمه تصلحه وتهينه لئلا تكل وأمانة الله رفع على الابتداء والخبر محذوف أي قسمى أو نصب بفعل القسم المتقدر بعد حذف الجار أي أقسم بأمانة الله أوجز بـ أو القسم مقدرة لكن البصريون خصوا هذا بلهظ الجلالة يقول : إذا كان الخبر مأدوما باللحم ومزوجا به فذلك هو الثريد دون ما عاده وحق أمانة الله ﴿ وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِهَاجٍ دَاوُؤُهُمْ * هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا تَمَّ خَالِدُ ﴾

للأشهب بن رميلة وقيل لحرث بن مخنض والذي أصله الذين خدمت التون تخفيفاً وروى وإن الأول وهو بمعنى الذين وهم المذكورون في أول الآيات وهو الم ترائى بعد عمرو ومالك وعروة وابن الهول لست بخالد وحانت أي حين

هلاكم وهو كناية عن الهلاك ويقال حان حيننا هلك وأحياه الله أهلكه فهو حقيقة وفالج بالفتح اسم موضع بطريق البصرة
ودماؤهم نفوسهم وهم القوم كل القوم أى هم المختصون بجميع صفات الرجال الحميدة دون غيرهم
(لحب المؤقدان إلى موسى • وجعدة إذ أضاءهما الوقود)

الجرير في مدح هشام بن عبد الملك وموسى ابنه وجعدة بنته وقيل ابنه أيضا وليس كذلك واللام للقسم وحب أصله حب
كظرف نقلت حركة الباء إلى الخاء ثم أدغمت في الأخرى ومعناه إنشاء المدح كنعم ويفيد التعجب أيضا كما أحبه وقد
تفتح حاؤه إذا كان فاعله ذا والمؤقدان بالهمز فاعل وموسى بالهمز أيضا وجعدة المخصوص بالمدح على طريقة نعم الرجل
زيد وحب محول من حب الثلاثي كضرب وإن كان الكثير أحب الرباعي لأنه لا يصاغ للذبح إلا من الثلاثي فإن قلت أوه محول
من حب المستند للفاعل أم من حب المبني للجهول قلت إن كان من المستند للفاعل فالمؤقدان محبوبان وإن كان من المستند
للمفعول فالتحويل قد يرى فالظاهر أنه مصوغ من المادة من غير ملاحظة إسناد ويجوز أن حب أصله حب كضرب
مبنى للجهول فالمؤقدان نائب فاعل وموسى وجعدة بدل أو بيان والمعنى على الخبر لا الإنشاء وروى أحب الموقدين بإضافة
أفعل التفضيل إلى صيغة الجمع فموسى وجعدة خبر وسوع قلب واو الموقدين وموسى همزة ضم ما قبلها فكأنها مضمومة
وهي إذا ضمت تبدل همزة ويقال أضاء المكان وإضاءة السراج وما هنا من الثاني فهو متعد بمعنى أنارهما الوقود بالضم أى توقد
نار القري وتلتهبها وإما بالفتح فهو ما توقده وأصل فاعل أنه مبالغة في الفاعل كضروب وكثير بمعنى ما يفعل به الفعل لوقود وسحور
فيحتمل أنه من قبيل اسم المفعول وأنه من قبيل اسم آلة شذوذاً والمعنى ما أحبهما إلى وقت بأن أظهرتهما النار التي يوقدانهما
لقرى الأضياف (أصم عن الشيء الذى لأريده • وأسمع خلق الله حين أريد)

صم صمما كتب تعباً فأصم بفتح الصاد فعل مضارع ولوجعلته اسماً على الخبرية لضمير محذوف لكأن مناسبة لاسمع
والمعطوف عليه والمعنى أن حالى تكون كحل الأصم فهو مجاز عن ذلك وأسمع أى أفعل بمقتضى السماع فهو مجاز أيضاً
ويجوز أنه كناية يقول لا أسمع لما أكره وأسمع كلام خلق الله حين أريده بأن يكون محبوباً إلى أرحين أريد السماع
(أتيا تجعلون إلى ندا • وماتيم لذى حسب نديد)

والاستفهام إنكارى وتيم اسم رجل واسم قبيلة وهو مفعول مقدم وإلى متعلق بتجعلون على طريق التضمنين أى تنسبونهم
إلى أو إلى بمعنى لى ويجوز تعلقه بنداً وهو مفعول ثان والوار للحال أى وال حال أن تيا ليس نداً لصاحب حسب ومآثر
فكيف يكون نداً لى ويروى أتيتم تجعلون فهو مبتداً والمعنى ما تقدم وقيل إلى متعلق بمحذوف حال من تيا أو من نداً
والند الكفو والصد (كفانا الربيع العيس من بركاته • لجأته لم تسمع حداء سوا الرعد)
(إذا ما استحين الماء يعرض نفسه • كرعن بسبت فى إناء من الورد)

للبتني والعيس الإبل والربيع المطر والحداء الغناء للإبل والاستثناء متصل على تشبيه الرعد بالحذاء وجعله من إفراده أى
كفانا حاجة العيس لكثيرته حتى كأنه يعرض نفسه على النوق ويقال استحي واستحى كما هنا أى إذا خشين من عرض نفسه
عليهن أو امتنعن منه وروى استجن بالجم فالوحدة أى أطلعته فى عرض نفسه عليهن وجملة يعرض نفسه حاله واستعار
السبت بالكسر وهو الجلد المدبوغ بالقرظ لمشافر النوق على طريق التصريح وكذلك استعار الإناء من الورد للبركة التى
كثر زهرها ونورها وإن لم يكن ذلك الإناء موجوداً وفى معنى من ويجوز أنه جعل الأرض ظرفاً للشرب
(ألا أهدا الزاجرى أحضر الوغى • وأن أشهد اللدات هل أنت مغلدى)

لطرفة بن العبد من معلقته وإلا أداة استفتاح وحرف النداء محذوف وأى منادى واسم الإشارة نعت له والزاجر
نعت لاسم الإشارة مضاف ليام المتكلم إضافة الوصف لمفعوله وروى بدله اللاتمى وروى أحضر منصوباً بإضمار أن
ومرفوعاً على إلهائها وحسن حذفها ذكرها فيما بعد يقول يالأيها الزاجرى عن حضور الحرب وشهود لذات الصبر والظفر
والغنيمة أو شهود لذات الشراب ومازلة النساء المستدعين لإتلاف المال لست مغلداً لوطا وعك فلا استفهام إنكارى
(قد أرك القرن مصفراً أنامله • كأن أنوابه مجت بفرصاد)

﴿أوجرتة ونواصي الخيل معللة • سمرا عاملها من خلفها نادى﴾

للهمزى وقيل لعبيد الأبرص وقد للتكثير والترك بمعنى التصيير واصفرار الأنامل كناية عن الموت والفرصاد ماء التوت وهو أحر والايجار السقي كرها ونواصي الخيل شعور رؤسها والمعللة المشمرة بعلامات والسمراء القناة وعاملها في الأصل هو ما يلي السنان منها فاستعاره لما يأتي مبالغة ويقال نادته الدامية ناداً إذا فدحته وبلغت منه وخفف الناد هنا بإبدال الهمزة ألفاً أى كثيراً ما أترك قرينى في الشجاعة قليلاً ملطخة أثوابه بدمه استقيته رحماً عاملها من خلفها شدة ضربي ويروى نادى بالمثلثة والثاء بالهمز وقد يخفف الذى والمطر وأما النادى اسم فاعل فهو السحاب الكثير المطر أى سقيته والحال أن نواصي الخيل مسومة رحماً عاملها من خلفها شدة ضربي الشبهة بالذى أو بالسحاب وذلك مناسب للإيجاز ويروى سمر كحمر فهو خبر ثان وأعاملها مضارع وثاد مفعول أوجرتة وفيه نوع إلهام وروى لزهير تكميل البيت الأول بقوله • يمد في الرمح ميد المسامخ الأسن • أى المثنى يقال أسن الماء فهو آسن بالمد وتركه إذا أنتن

﴿فأما تثقفونى فاقتلونى • فمن أنقف فليس إلى خلود﴾

إما هى أن الشرطية أدغمت نونها في ماء الزائدة للتخصيص على التعميم والثقف القبض والضبط ومنه الثقاف وهو الآلة التى تمض الرماح وتقضبها لتقومها يقول إن ندر كرفى في أى وقت وتغلبونى فاقتلونى فإن من أدركه منكم ليس بجابا أو منتها إلى خلود بل لابد من قتله وهذا من الإشاحة والجد في القتال وقطع إبطاع الصلح من البال

﴿ولا تسخرن من بئس ذى ضرارة • ولا تحسبى المسال للرد مغلدا﴾

﴿ولا تعربن من جارة إن سرها • عليك حرام فأنكحن أو تأبدا﴾

للأعشى ميمون بن قيس والبائس الفقير المحتاج والضرارة العمى وإسناد الإخلاق إلى المسال مجاز لأنه سبه على النوم وتقرّب بفتح الراء بمعنى تفعل فن زائدة وجارة مفعول وبضمها بمعنى تدنو فن أصلية وروى ولا تقرّبن جارة بتشديد النون وعلى كل فهو كناية عن النهى عن الوطئ والسر ضد الجهر واستعمل هنا في الموطئ مجازاً لأنه يقع فيه أو لأنه مما يسر والنكاح عقد الزوجية ويقال أهد الوحش أبودا وتأبد وتأبداً نفر عن الانيس وألفه هنا منقلبة عن نون التوكيد في الوقت والمراد منه التباعداً مجازاً والمخاطب بذلك ليس معينا ونهاه عن الدنومنها لأنه أبلغ من نهي عن وطئها ثم قال فزوج أو اعتزل النساء كالوحش ﴿فإن شئت حرمت النساء سواكم • وإن شئت لم أطعم نقاخاً ولا برداً﴾

للمرجى وتاء شئت يحتمل أنها للتسكلم وأنها للمخاطبة وهو أبغ وخاطب الواحدة بلفظ جمع المذكر تعظيماً ولم أطعم أى لم أتناول والنقاخ بالقاف والخاء المعجمة الماء العذب البارد والبرد النوم وعن بعض العرب منع البرد البرد وهو من باب الجناس التام والعرجى هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان نسبة لعرج الطائف

﴿إن العرائن تلقاء محسدة • وإن ترى للثام الناس حسادا﴾

للغيرة شاعر آل المهلب وقيل للمهلبية ما أكثر حسادكم فأنشدوه والعرائن الخياريات والاشراف ولتوكيد النفي ويروى ولاى ويروى ماترى والثلثم الحسديس والثلثم جمعه وحساد بضم الحاء جمع حاسد أى ليس للثيم الناس حاسداً فهو من مقابلة الجمع بالجمع وفتحها على أنه مفرد أبلغ من حيث المعنى حيث نفي الواحد عن الجمع نفياً شمولياً

﴿إن الخليط أجدر البين وانجدوا • وأخلفوك عدا الأمر الذى وعدوا﴾

لابى أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لب وقيل لزهير والخليط المخالط في العشرة وهو كالعشير يقال للواحد والمتعدد واحد والبين اجتهدوا في الفراق وانجدوا مضوا وعد الأمر أصله عدة الأمر وأصلها وعد فعوضت التاء عن الواو ثم حذفت التاء للإضافة كالتنوين على لغة واختلاف فقيل أنها سماعية وقيل أنها قياسية واشترطهم للحذف عدم اللبس فلم يمنع في شجرة زيد للبس بشجر زيد يؤيد كونها قياسية وفي المراح أن حذف تاء التعويض جائز هنا اتفاقاً أما عند سيوبه فلا لأن التعويض عنده من الأمور الجائزة وأما عند الفراء فلا لأنه لا يوجب التاء إلا عند عدم الإضافة وهى هنا متحققة فتقوم مقام العوض وعائد الموصول محذوف أى الأمر الذى وعدوه وإياك

﴿ لما توزن الدنيا به من صروفها • يكون بكاء الطفل ساعة يولد • وإلا فسايبكيه منها وإنها ﴾
 ﴿ لأفسح مما كان فيه وأرغد • إذا أبصر الدنيا استهلّ كأنه • بما سوف ياتي من أذاها يهتد ﴾
 لابن الرومي يقول إن بكاء الطفل حين ولادته لأجل ما تشعر به الدنيا من حواشيها فقط وإن لا يكن بكاءه لذلك فأى شيء منها يبكيه أوفأى شيء يبكيه منها وأنها أى الدنيا وروى وأنه أى الطفل لأفسح موضعاً ما كان فيه من ضيق الرحم وأرغد منه وعوده على ما يبكيه بعيد أو غير سعيد ويجوز أنه عائد على فضاء الدنيا المعلوم من المقام ثم قال إذا أبصرها صرخ كأنه يخوف بما سوف يناله من أذاها قبل حصوله

﴿ لكننى أسأل الرحمن مغفرة • وضربة ذات فرغ تقذف الزبد • وطعنة يدي حران مجهزة ﴾
 ﴿ بحجرة تنفذ الأحشاء والكبد • حتى يقولوا إذا مزوا على جدتي • أرشدك الله من غاز وقدرشدا ﴾
 لعبد الله بن رواحة حين خرج إلى غزوة مؤتة فقيل له ردك الله سالماً وذات فرغ أى واسعة الثقب والفرغ مصب الماء من الدلوين العرقى أو طعنة ذات فرغ أى ذات سعة ويطلق الفرغ على الدلو أيضاً وتقذف الزبد تميح الدم الذى يعلوه الزبد أى الرغبة لكثيرته وحران عطشان إلى قتلى وهو مجاز عن تطابه أيامه والمجهزة المدفقة المسرعة التى لا تبقى رمقا وتنفذ الأحشاء أى تنفذها وإن ضمنت التاء وكسرت الفاء فعناه تنقبها والكبد عطف خاص على عام والجدث القبر والتفت إلى الغيبة فى قوله وقد رشد على أنه من كلامه ويجوز أنه من قول الناس ويحتمل الإخبار والدعاء ومن غاز تمييز

﴿ وأما إذا ما أدلجت فترى لها • رقيقين جدبا لا يغيب وفرقدا ﴾

﴿ فأليت لا أرى لها من كلاله • ولا من وجا حتى تلاقى محمدا ﴾

اللاعشى يصف ناقته وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فصده المشركون ومات بالسمامة وأدلجت سارت ليلا وجديا وفرقدا بدل عما قبلهما وهذا كناية عن طول ليالها بل عن مللها من السير فأليت أى حلقت لأرئى لأرق لها من أجل ملالة وسمامة والوجى ضرر الخف ونحوه من السير ويروى بدله فالك عندى مشتكى من كلاله ولا من حفا والمشتكى الشكوى والحفا الوجى يقول إذا سارت ناقى ليلا طال ليالها وحلقت لأررق لها من أجل تعب ولا ضرر حتى ألقى بها محمد صلى الله عليه وسلم وأسند الفعل إليها دلالة على أنها تعرفه فهى السائرة إليه

﴿ كمنظرة الرومي أقسم ربها • لتكتفن حتى تشاد بقرمدا ﴾

لطرفة بن العبد من معلقته يشبه ناقته بمنظرة الرجل الرومى أو النهر الرومى وهو أنسب بلام العهد وبذكر الاسم الظاهر بعده وأقسم جملة حاله أى حلف لا تحاط بالقرمدا أى الجبس حتى تشاد وترفع بالآجر أو ليحيط بها المعلقة حتى ترفع بالجبس وتكتفن مضارع مبنى المجهول مؤكدا بالنون ﴿ وذا النصب المنسوب لا تعبدنه • ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا ﴾
 ﴿ وصل على حين العشيات والضحى • ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا ﴾

للأعشى والنصب كضرب وكشرب وفى لغة كسب وفى لغة كعتق ويحتملها ما هنا العلم المنسوب والمراد به هنا الضم وأحد الحجارة التى كانت منصوبة حول البيت يذبحون لأجلها الهدى يتقربون به إلى أو ذا اسم إشارة عن نصب بمحذوف يفسره المذكور على طريقة الاشتغال وجعله الجوهرى على تقدير إياك وهذا النصب فهو منصوب على التحذير ويروى لا تنسكته بدل تعبدنه ويروى المثرين بدل الشيطان أى الأغنياء ويروى بدل الشطر الثانى لعاقبة والله ربك فاعبدا أى لطلب عاقبة وتقديم المعمول لإفادة الحصر ولزيادة الفاء ويجوز أنه على تقدير الزم الله ربك فهو نصب على الإغراء والفاء عاطفة على المقدروا عباداً مؤكداً بالنون المبدلة ألفاً للوقف وعلى بمعنى فى وروى سبج بدل صلى والمعنى واحداً أى صل الصلوات وقت الضحى والعشيات وأحداً كاعبدا

﴿ أبنى لبنى لست معترفا • ليكون ألام منكم أحد ﴾

﴿ أبنى لبنى أن أمكم • أمة وأن أبائكم عبد ﴾

لأوس بن حجر وقيل لطرفة بن العبد والهمزة للدعاء والعبد كالحذر البالغ فى العبودية ورواه الفراء بالضم لكن قال إن ضم الباء ضرورة وقال السيوطى إنه بالضم اسم جمع لعبد بالسكون لكن ظاهر البيت يخالفه يقول يابنى لبنى لست معترفا لأن يكون

أحد أشد لؤما منكم فإن أوبىكم رقيقين وتخصيص الأمة بالريقة والعبد بالريق عرف شائع في اللغة وناداهم نداء القريب لأنه أغبط للواجهة بالذم وكرر النداء مع هذه الإضافة للاستخفاف بهم

﴿وكتيبة لبستها بكتيبة * حتى إذا التبت نفضت لها يدي * فتركتم تقص الرماح ظهورهم﴾

﴿من بين منعقر وآخر مسند * ما كان ينبغي مقال نسائهم * وقلت دون رجالها لا تبعد﴾

للقرار السلمي يمدح نفسه بأنه بهياج للشريفة مدخله ومخارجه يقول رب جماعة خلطتها بأخرى حتى إذا تم اختلاطها تخلصت منها وتركتم في حبس يص لكان فيه إثبات طرف من اللؤم ونقض اليد كناية عن التخلص والوقص الدق والكسر والمنعقر المجروح بالسهم فتقطع قوته من العقر وهو القطع وبروى منعقر بالغاء أى متعقر بالتراب والمسند اسم مفعول أى دابر بين ساقط ومتسكى على غيره ولا تبعد مقول المقال وهو بفتح العين أى لا تهلك وهى كلمة تقولها النساء عند المصيبة وقوله وقلت حال أى والحال أنى قد قلت دون رجال تلك النساء أى أمامهم أو من بينهم لكفائى عنهم أى لو صبرت لقلت ولم يحين كلام نسائهم وتفجعهم على مع سلامة رجالهم

﴿حرام على عني أن أطعم السكرى * وأن ترقأ حتى ألاقيك ياهند﴾

السكرى النعاس وهو أول النوم يقال كرى يكرى كرى من باب تعب إذا نعس وشبه بالمطعموم على طريق المسكنية وأن تطما أى نذوقاً تخييل ورقاً الدمع والدم بالهمز سكن وإسناده للعين مجاز عقلى لأنه الدمع ويحتمل أنه استعار ترقأ لتغمضا لأن فيه سكون الجفون يقول تمتع على عني النعاس والغموض أو عدم البكاء امتناعاً مؤكداً كما يتمتع المحرم على المكلف فقيه استعارة تصرّحية حتى ألاقيك ياهند وأنال من نوالك وفي الداء معنى التفجع

﴿فإن نظرت يوماً بؤخر عينها * إلى علم في الغور قالت أبعده * بأرض ترى فرخ الجبارى كأنها﴾

﴿سها راكب موف على ظهر فردد * بمستأسد القران عاف نباته * تساقطى والرحل من صوت هدد﴾

للحظيمة ومؤخر العين كرم من جانبها والعلم الجبل والعلامة في الطريق والغور الموضع الغائر المنخفض وقالت له : أبعده مجاز عن تركها إياه بسرعة فيبعد عنها والجبارى طير بهوى الجبال وفرخها يسمى النهار وفرخ الكروان يسمى الليل والموفى المشرف والقررد كدهد المكان الغليظ المرتفع والمستأسد النبات القوى الغليظ الطويل كما سمي السبع أسداً لقوته والقران بالضم جمع قرى كفعيل مجرى الماء الذى يجمعه إلى الروض والعافى الكثير يصف ناقته بسرعة السير وأنها لحوفاً في ذلك الطريق لا تمكن من تمام النظر إلى أعلامه فإذا لمحت فيه شيئاً أسرع مبعده عنه في أرض مجهل كأن فرخ الجبارى فيها راكب مشرف فوق مكان مرتفع وقوله بمستأسد بدل من قوله بأرض أو متعلق بتساقطى والمعنى أنه لا فرق عندها بين الحزن والسهل في نبات الغدران حال كثرته تردبني مع رحلها السرعة سيرها من خوفها من صوت هدد واحد وعلى الأول فتساقطى حال من فاعل قالت أو جواب الشرط وقالت له أبعده صفة علم وعبر بالتساقط لأن المعنى كلما تمكنت حركتين حتى أكاد أسقط

﴿ياراكب الذنب هدهد * واجهد كأنك هدهد﴾

للزخشرى شبه ملازمته للذنب بملازمة الراكب للركوب وهاد يهود إذا تاب ورجع وهاد أمرته وكرر للتوكيد ثم قال واجهد كأنك هدهد فشبهه به لكثرة ما يطرق برأسه إلى الأرض لافى السرعة فالعنى اسجد كثيراً

﴿جزى الله رب الناس خير جزائه * رقيقين حلا خيمتين أم معبد * هما نزلا بالبر ثم ترحلا﴾

﴿فيا فوز من أمسى رفيق محمد * فيا لقصى ما زوى الله عنكم * به من نخار لا يبارى وسودد﴾

﴿ابن بنى سعد مقام فتاتهم * ومقعداها للؤمنين بمردد﴾

لرجل من الحن سمعوا صوته بمكة ولم يروا شخصه حين خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة مع أبي بكر مهاجراً وجهل أهلها خبرهما بعد خروجهما من الغار ويروى جزاية بالناء كهداية ويروى قالاً بدلاً حلاً والمعنى متقارب إلا أن الثاني خاص بالاستراحة في منتصف النهار وخيمتين نصب على التوسع بحذف حرف الجر وأتم معبداً رأه من بنى سعد نزلاً عندها

بالبر والخير وبالفضي أصله يا آل قصي وقد اختلف فيها فقيل أصلها يا آل قصي أيضاً وقيل هي حرف جر فقيل زائد وقيل أصل متعلق يا عند سيويه وبالفعل الذي ثابت عنه عند ابن جني وساد أندرون ما قبضه الله ومنعه بخروج رسوله من بينكم من نغار لا يضاهاى ومن شرف عظيم وفي هذا الاستفهام معنى التمجيد والاستعظام حتى كان المستفهم عنه لا يعرف كنهه ويجوز أن اللام للتعجب وماموصول بدل من قصي ذكر بعضهم أن اسمها عاتكة بنت خالد الخزاعية نزلاً تخفف ويجوز أن اللام للاستغاثة كأنه استغاث بهم لعلهم يتدارئون ما فاتهم وساد في قومه شرف ومصدره السؤدد بالهمز وضم الدال وبالواو فتفتح داله كانهاء الأصل السود بالضم كالحسن فزيدت الدال للإلحاق بيرقع وجندب وما استفهامية ولين مجزوم بلام الأمر والمقصود الدعاء ومقام فاعل وبني مفعول يقال هناك الطعام ونحوه بالهمز إذا نفعه وحدث عاقبة عنده وهو من يأبى نفع وضرب ويبدل همزه بما يناسب ما قبله وقد يحذف البديل كما هنا كأنه أصل لكن الحذف عام والمرصد المرصاد الطريق يرصد فيه الرصد وقوله للمؤمنين فيه حث على الهجرة ﴿يهاب الموت أن يغشى عيوناً﴾ تهابك فهو نفار شرود

للزخشر يقول يخاف النوم أن يعزو عيوناً تخافك فالنوم كثير النفار والشراد شبهه بجيوان يصح منه الخوف على طريق المكنية وقوله فهو نفار شرور تفريع للترشيح ونسبة الخوف للعيون مجاز على

﴿يا صاحبيّ الألاحى بالواديّ • لإعيدي وآم بين أزواد﴾

﴿أتظنّان قليلاً ريث غفلتهم • أم تعدوان فإنّ الرّيح للعاديّ﴾

لسليك بن سلكه مرّ مع صاحبيه بحوف مراد واد باليمن فرجدوا إبلاً قد ملأته فقال لها أنتظري هنا حتى آتي الرعاء فأعلم خبر الحى أقرب أم بعيد فلم يزل يلاطفهم حتى أخبروه بمكان الحى فإذا هم بعيد فقال لهم ألا أغنيكم قالوا بلى فتغنى بأعلى صوته بالبيتين فأناها صاحبه فاستأقوا الإبل وآم بالمد قبل جمع إماء جمع أمة وقيل هو أيضاً جمع أمة فأصله أ أمو كأذرع جمع ذراع وعلى الثاني أمو أيضاً كما كم جمع أكمة لأن أمة أصله أموة فأبدلت الهمزة الثانية في الجمع ألفاً وقلت الواو ياء لظرفها والهمزة كسرة لمناسبتها ثم أعل إعلال قاض وروى بدله فعود والزود من الإبل من ثلاثة إلى عشرة وأتظنّان من أنظرته إذا أخر والريث التأخر والتواني وهو نصب على البدلية من قليلاً أو على الظرفية ويجوز قراءته أتظنّان من نظره إذا انتظره فريث يجوز أنه مفعول به وتعدوان من العدو وهو السرعة في السير أو من العدوان وهو تعدى الحد واستعمار الرّيح للدولة والأمر النافذ بجامع النفوذ من كل ويروى تعدّان وللغادي بالغين المعجمة أى أم تسرعان إلى فإنّ الظفر للسرّع وفيه دلالة على أنّ السرعة أرجح من التأخر

﴿إذا كانت الهيجاء واشتقت العصا • لحشبك والضحاك سيف مهند﴾

يقول إذا وجدت الحرب وافترت العصبة ووقع الخلاف وظهر الشر فيك فبك سيف مهند مطبق من حديد الهند فالنشقاق العصا تمثيل لوقوع الخلاف وظهور الشر وحسب اسم فعل بمعنى يكفى والكاف مفعوله والضحاك مفعول معه وسيف فاعله والجمهور على أنه صفة مشبهة بمعنى كافى مبتدأ والكاف مضاف إليه وسيف خبره والضحاك مفعول محذوف أى يكفى لأن الصفة المشبهة لا تنصب المفعول معه وروى الضحاك بالجرأى وحسب الضحاك وبالرفع على إنابته مناب حسب المحذوف والواو المعية على الأقل وللمعطف على غيره ويروى للنصب مهند والنصب السيف القاطع

﴿لامّ إني ناشد محمداً • حلف أبينا وأبيك الآنلدا كنت لنا أباً وكنا ولداً • ثمة أسلنا ولم نزرع بدا﴾

﴿إن قريشاً أخلقوك الموعدا • ونقضوا ذمامك المؤكدا • وزعموا أن لست تنجى أحدا﴾

﴿وم أزل وأقل عدداً • هم يبتونا في الحطيم هجدا • وقتلونا ركماً • وسجدا﴾

﴿فانصر هداك الله نصرأ اعتدا • وادع عباد الله يأتوا مددا • فهم رسول الله قد تجردا﴾

﴿في فباقي كالبهر يجرى مزبدا • أبيض مثل الشمس سمو صعدا • إن شقم خطب وجه تربدا﴾

لعمرو بن سلام الخزاعي لما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة أعانت قريش بنى بكر على حرب بنى خزاعة فزعم عمرو إليه بالمدينة وأنشده ذلك فقال صلى الله عليه وآله وسلم لانصرت إن لم أنصركم ولا هم أصله اللهم خفف

وأظهر في مقام الإضمار للدلالة على التعظيم والتهيب لما أراده والخلف العهد والاتلد الأقدم والتفت إلى الخطاب للاستعطاف وجعله كالآب لهم لمراعاته مصالحهم وعطف بشفقة للترتيب في الإخبار ونزع إليه كناية عن نقض العهد . والذمام العهد وقيل جمع ذمة بمعنى العهد أيضا وروى ميثاقك وأذل وأقل بمعنى أذلاء قليلون فليس مفيدا الزيادة ويجوز أنه على بابة بالنظر لزعمهم أى أذل وأقل مما زعموا فيك وفي قومك والحطيم معروف كانوا في الجاهلية يحلقون فيه فيحطم الكاذب ويروى بالآتيرو والآتيرو الطريق وواحد تيرة وهو هنا اسم ماء لخزاعة بأسفل مكة والمجد جمع هاجد وهو المتيقظ من النوم للعبادة والعتيدي الحاضر يقال عنده تعتيديا واعتده اعتاداهياه وأحضره فهو عتيدي واعتد وفيه جعل اسم التفضيل بمعنى المفعول فلعلة من عتد إذا حضر والأصل أعده إعداد فأبدلت الدال تاء وهذاك الله جملة اعتراضية وعائية والمدد الزيادة أى يأتوا زيادة لنا تعينا على أعدائنا وفي الإضافة إلى الله تهيب لهم والفيلق الجيش المزدهم المسكثف كالبحر في الكثرة وسرعة السير والمزبد المخرج للرجوة من شدة السير والغليان يسمويعلو صعدا أى صعودا إن شيم أى روى وروى بالمهملة أى أحق تريد أى تغير وصار الرماد مغيرا كالون والغضب عند نزول المكروه إمارة الشجاعة وهذا كان سبب فتح مكة

﴿أخوك الذى إن قت بالسيف عامدا * لتضربه لم يستفشك فى الود * ولو جئت تبغى كنفه لتبينها﴾

﴿تبادر إشفاقا عليك من الرد * يرى أنه فى الودوان مقصر * على أنه قد زاد فيه عن الجهد﴾

روى يستفشك بالشين بدل التاء والمعنى متقارب والسين والتاء لاعد أى لم يعدك خائنا مضرا وتبينها تقطعها والإشفاق الخوف والوانى المتوانى يقول إن أخاك الصدق هو الذى لوقصدته بالمسكاره لم يعدها غشا منك فى المودة بل يبادرك بكل ما طلبته خوفا عليك من أذى المنع يظن أو يعتقد أنه مقصر فى الود مع أنه جاوز فيه الحد وتكلف غير طاقته

﴿أعاذل شكى بدنى وسبى * وكل مقلص سهل القياد﴾

لعمر بن معد يكرب وكانت له درع من ذهب تعرف بها العرب يقول يا عاذلة إن سلاحى درعى وسبى وفرسى المكتنز اللحم المدج الخلق وقيل المقلص الطويل القوائم الهين القود وروى سلس القياد والمعنى واحد وإطلاق البدن على الدرع فى الأصل مجاز علاقته المجاورة أو المحلية وأتى بأداة العموم فى الفرس لأنه الذى يكثر تغييره

﴿أخوتى لا تبعدوا بدأ * وبلى والله قد بعدوا * ما أمر العيش بعدكم﴾

﴿كل عيش بعدكم نكد * ليت شعرى كيف شربكم * إن شربى بعدكم نمد﴾

لفاطمة بنت الاحجم الخزاعية وتقول العرب بعد بالضم فى ضد القرب وبالسكسر فى الهلاك ومضارع الاول مضموم ومضارع الثانى مفتوح وما فى البيت منه وما أمر تعجب وشبهت العيش وهو الحياة أو ما يعاش به بشئ مر على طريق المكينة وإثبات المرارة تخييل أو استعارتها للنقص على طريق التصريحية والسكد العسر الضيق المنقص والتد الماء القليل الذى لا مادة له فينقطع سريعا ورجل مثمود إذا كثر عليه السؤال من العلم أو المال حتى نفذ ما عنده والمعنى أن سرورى بعدكم منقطع كالماء القليل وعبرت بذلك لمشاكلته ما قبله وروى لها بعد البيت الاول لو تملتهم عشيرتهم لاقتناء العزاء وولدوا هان من بعض الرزية أو هان من بعض الذى أجده كل ما حى وإن أمروا وأردوا الخوض الذى وردوا ومعنى تملتهم عاشوا معهم مليا من الزمان واقحمت من مع إغياه بعض عنها للدلالة على تبغيض البعض وما مقحمة بنى كل حى مبالغة فى العموم وأمروا بالسكسر كثروا والخوض تمثيل للبوت

﴿من للخصوم إذا جد الضجاج بهم * بعد ان سجد ومن للضرر القود * ومشهد قد كفت الغائبين به﴾

﴿فى محفل من نواصى القوم مشهود * فرجته بلسان غير ملتبس * عند الحفاظ وقلب غير مزود﴾

لام قيس الضبية وضج ضجيجا وضجاجا صاح وضج البعير من الحمل تعب من ثقله والضرر بالتشديد جمع ضامر وفرس أقود طويل العنق ورجل أقود يقبل بوجهه ولا يثنى والقود جمعه ومشهد عطف على الخصوم ويجوز جرّه برب أى مجلس كفت فيه الغائبين عنه بالتكلم عنهم بين محفل من رؤساء الناس وأشرفهم فالنواصى استعارة لهم وفرجته

فككت كزبته وكشفت غمته بكلام واضح الدلالة صادر من قلب مطمئن غير خائف عند الحفاظ أى غير الخصوم ومحافظة كل منهم على رأيه أو المفاضبة ويقال أحفظه إحفاظاً إذا أغضبه

(ضلوا وإن سبيل النى مقصدهم * لهم من الرشد أغلال وأقياد)

سبيل النى مجاز عنهم عليه من الأحوال الخبيثة والغل ما تشده اليد إلى العنق والقيد للرجلين وهما مجاز عن الغفلة واتباع رأى النفس يقول سلكوا طريق الهوى وتركوا طريق الهدى

(ليس الجمال بمنز * فاعلم وإن رديت برداً * إن الجمال معادن)

(ومناقب أورث مجداً * أعددن للحدثان سا * بقة وعداء علندى)

(نهذا وذا شطب يقدر * البيض والابدان قدما * كم من أخ لى صالح)

(توأت به يدي لحداء * ما إن هلمت ولاجز * عت ولايرد بكأى زندا)

لعمر بن معدى كرب يقول ليس الجمال بفاخر الثياب وفاعلم اعتراض والخطاب لغير معين أى ليس كذلك وإن البسها والبرد ثوب سابغ يتدرى به إن الجمال خصال حميدة أكسبت أصحابها الشرف والحدثان مكروه الدهر المنقلب والسابقة الدرع وكانت له درع من ذهب والعداء الفرس الكثير العدو والعلندى بالفتح الغليظ الشديد السريع وشىء علد صلب واعلندى البعير اشتد والنهد الضخم الطويل والشطب بالضم طرائق السيف والابدان الدروع القصيرة وإذا قطع البيضة والبدن مع أنهما من الحديد قطع غيرهما بالأولى مدح نفسه بالشجاعة ثم بالصبر فقال كثير من إخوانى أنزلنهم للحوادث يدي ومع ذلك ماجزعت لأقليل ولا كثيراً فإن زائدة والمطلع شدة الجزع وفي الحديث من شر ما أوقى العبد شح هالغ وجبن خالغ أى يهلع فيه وكأنه يخلع فواده وتزدد فلان ضاق بالجواب وغضب والمزدد مثل فى الشيء الحقيق ويقال للحقير زندان فى مرقعة فالزند الشيء الحقير ويروى زيذاً بالياء على أنه زيد بن الخطاب أمخوعمر رضى الله عنه كان صديقاً له فى الجاهلية ويروى وهل يرد بكأى أى لم أجزع لعلنى أنه لا ينفع

(قولاً لهرون إمام الهدى * عند احتفال المجلس الحاشد * أنت على ما بك من قدرة)

(فلمست مثل الفضل بالواجد * ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم فى واحد)

لأبى نواس يعطف هرون الرشيد على الفضل البرمكى حين توعده بالقتل غير أنه لم يسمع من نهايته فى الكرم وخاطب الاثنين تأسيساً بعبادة العرب والاحتفال والاجتماع والحاشد الجامع وعلى بمعنى مع أى أنت مع كونك فى غاية الاقتدار لست واجداً مثل الفضل فى العالم كله ودخلت الفاء فى خبر المبتدأ لمسا فيه خبره من راحة الشرط أى وإن كنت قادراً ودخلت الباء فى خبر ليس لتوكيد النفي واستدل على ذلك بقوله ليس مستنكراً على الله جمعه خصال العالم كلها فى رجل واحد كالفضل هذا ما يتبادر منه ظاهر النظم ولكنه خلاف مقتضى مقام الاستعطاف فالمعنى لا يكن منك غيرة من الفضل فإن كرمه بعض صفاتك فإن الله قادر على جمع صفات العالم كلها فىك وقد فعل ويروى من الله بدل على الله ويروى بمستبدع بدل بمستنكر

(وليس بها إلا الرقيم مجاوراً * وصيدهم والقوم فى الكهف همداً)

لأمية بن أبى الصلت والرقيم كلب أصحاب الكهف والوصيد فناء البيت وبابه وعتبته والبيت يحتملها والحمد جمع هامة أى راقدة والقوم عطف على الرقيم يقول ليس فى تلك الصحراء إلا الكلب حال كونه مجاوراً لفناء غارهم وإلا القوم حال كونهم رقاداً فى الكهف أى الغار

(فعد عن ماترى إذ لا ارتجاع له * وأنهم القتود على عيرانة أجد)

للتابعة الذين يأتون ونما ينمى نماً زاد وارتفع ونما ينمى نماً زاده ونما ينمى نماً من باب دخل ونما ينمى نماً لئلا ينمى لكن الواوى قليل والقتود جمع أقتاد جمع قتل وهى عيدان الرجل بلا أداة والعيرانة الشبيبة بالعير فى سرعة السير والأجد الصلبة الموثقة الخلق يقول انصرف عما ترى من آثار الديار أو عما تظن رجوعه لأنه لا تدارك له أو لارجوع له وارتفع عيدان الرجل على ناقة سريعة صلبة كناية عن أمره بالسفر لأن شد الرجال لا يكون إلا له

(فاستطق العود قد طال السكوت به * لا ينطق اللهو حتى ينطق العود)

لابي نواس شبه صوت العود على وجه الاستقامة والحسن بالنطق بالغناء على طريق التصريحية أو شبه العود بإنسان على طريق المكنية والنطق تخييل والسين والتاء للطلب والسكوت ترشيح لذلك لأنه ضد التكلف والمراد بنطق اللهو زيادته وحسنه فهو من باب المشاكاة وهل هي حقيقة أو مجاز أو كتابة أو قسم رابع خلاف بين القوم بين في البيان (بأبي على أجفانه إغفاه * هم إذا انقاد الموموم تمرداً)

للزخشرى والهم ما يهتم به وهو فاعل والإغفاء النوم الخفيف وهو مفعول وذلك مجاز عن تسبب الهم في منع النوم وانقياد الموموم مجاز عن سكونها وتمرد الهم مجاز عن تزايد وكثرة خطوره بالبال أو شبه الموموم بحيوانات يصح منها الانقياد والتمرد على طريق المكنية والتمرد ضد الانقياد وهما تخييل

(قد كان ذو القرنين جدى مسلماً * ملكاً تدين له الملوك وتسجد * بلغ المغارب والمشارق يبتغى)

(أسباب أمر من حكيم مرشد * فرأى مغار الشمس عند مأبها * في عين ذى خلب وثأط حرم)

لتبع الأكبر اليماني المذكور في القرآن يفخر بجده أسكندر ذي القرنين ابن فيلسوف اليوناني ويروى عن عبد جدى وتدين أى تنقاد وروى بدله علا في الأرض غير مفند أى غير مكذب فلا عيب في القافية والخلب بضمين الحاء وهي الطين والثأط الحاء المختلطة بالماء فتزيد رطوبة وتفسد والحرمد الطين الأسود مدح ذا القرنين ثم قال إنه بلغ مواضع غروب الشمس ومواضع شروقها يبتغى من الله أسباباً توصله لمقصده فرأى محل غيار الشمس عند مأبها أى رجوعها إليه ويروى مأب الشمس عند غروبها أى غيبوبتها وفي عين متعلق بمغار أو بمحذوف أى رآها تغرب في عين ويجوز أنه حال من المغار لأن العين أوسع منه أى في عين ماء ذى طين أسود مخاض بماء وهذا موافق لظاهر الآية وأولها أبو على الجبائي بأن ذلك على سبيل التخييل كأن من لم ير الشاطئ الغربي من البحر المتسع يرى الشمس تغرب فيه وفي الحقيقة تغرب في ظلمة وراء الأرض لأن الأرض كروية (واحكم حكيم فتاة الحى إذ نظرت * إلى حمام سراع وارد النمد * قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا)

(إلى حمامتنا ونصفه فقد * فحبسوه فأنفوه كما وجدت * سنا وستين لم تنقص ولم تزد)

للنابغة واسمه زياد يخاطب النعمان بن المنذر والفتاة زرقاء اليمامة التى يضرب بها المثل في حدة البصر نظرت إلى حمام مسرع إلى الماء فقالت ليت الحمام لي . إلى حمامتي . ونصفه قدي . ثم الحمام ميه . فوقع في شبكة صياد فوجوده ستين حمامة ونصفه ثلاثة وثلاثون فإذا ضم الكل إلى حمامتها صار مائة والحمام كل ذى طوق من الطيور وسراع جمع سريع وصفه به لأنه جمع في المعنى ويوارد لأنه مفرد في اللفظ ويروى شراع بالشين المشالة جمع شارع والثمد الماء القليل وروى الحمام ونصفه بالرفع على إهمال ليتا وبالنصب على إعمالها لأن ما زائدة لا كاقوة ولا واجب الإهمال وروى أو نصفه فأر بمعنى الوار والحمام على تقدير مضاف لأنها نمت أن يكون هذا الحمام ومقدار نصفه لها وإلى حمامتنا متعلق بمحذوف أى منضم إلى إلهار قداسم بمعنى حسب أضيفت إلى ياء المسكلم بغير نون الوقاية كما يقال حسبي ويحتمل أن الياء حرف إطلاق فلا إضافة وإكسها متعينة في كلام زر . والهاء فيه للسكت وهو يرجع الإضافة في كلام النابغة والغناء فيه زائدة لتحسين اللفظ كغناء فط وكلاهما بمعنى أنت وكأنها قائم الجواب أى إذا بلغت هذا الحد فاته كما أفاده السعد في مطوله وحبسوه يبتغى تشديده ليدل الشعر من الخبل وهو نوع من الزحاف يقبح دخوله هنا ويروى حسبوه بتقديم السين على الباء

(فسيف بنى عبس وقد ضربوا به * نبايدى ورقاء عن رأس خالد)

للرزذوق وهذا لقبه واسمه ممام أو هميم يريد ورقاء بن زهير بن جذيمة العبسى أمره سليمان بن عبد الملك بضرب أعناق بعض أسرى الروم وأعطاه سيفاً لا يقطع فقال بل أضربهم بسيف أبى رغوون مجاشع يعنى نفسه فضرب هتق خالد فانحرف السيف وارتفع عن المضرب فضحكوا منه ونسب السيف والضرب إلى بنى عبس مع أنهم الواحد منهم تعظيماً لها وتفخياً وجملة في الدين إشارة إلى أنه كان مجهماً أمره وحازماً عزمه غير متهاون والمعنى أن الحذر لا ينفع من القدر كما وقع لورقاء مع أنه في غاية الحرص لاسيما أمام الملك ويجوز أنه يريد ذم بنى عبس

(رمتنى عن قوس العدو وباعدت * عيدة زاد الله ما بيننا بعداً)

(إذا ما انتسبنا لم تلدني لثيمة * ولم تجدى من أن تقرى بها بدا)
لزائد بن صعصعة النعسي كانت له امرأة اسمها عبيدة فطمحت عليه وكانت أمها سرية فعرض لها بذلك يقول رمتي بأمر
قيح كأنه نبلة صادرة عن قوس العدو أو أبعدتني عنها بغد النبلة عن القوس أى تسببت في ذلك وبالغت في بعد الرمي وزاد
الله جملة دعائية ثم قال إذا ظهرنا نسبنا يتبين أني لم تلدني لثيمة بخلافك ولم تجدى مفرا ولا غنى من إقرارك بتلك القضية
ويجوز أن المعنى أنه لا بد من إقرارك بأثمك اللثيمة. وعلم مرجع الضمير من ذكر المقابلة وهو أمه وهذا أدق في التبيكيت
وبررى به أى بذلك النسب وفي الالتفات من الغيبة إلى الخطاب نوع من التشنيع والتوبيخ كأنه عجب الناس أولا من
حالتها ثم التفت يبكيتها بلوم أمها وأنها رقيقة

(فإن تدفنا الداء لانحفه * وإن تبعثوا الحرب لانفعد)
يقال خفاء إذا كتمه وخفاء أيضاً أظهره وماهنا منه والمعنى إن تكتموا الضغائن التي بيننا نكتمها نحن أيضاً ولا نظهرها
شبه الضغينة والعداوة بالداء بجامع نشأة الضرر عن كل على طريق التصريحية وشبه الحرب بحيان على طريق المكنية والبعث
تخييل أو امتعمل البعث في التسبب مجازاً مرسلأ أو استعارة تصريحية والمعنى وإن تظهروا البغضاء وتوقدوا الهيجاء فليكن
كما تعلمون منا (أثوى وأقصر ليلة ليزودا * فضت وأخلف من قتيلة موعداً)
(ومضى لحاجته وأصبح جله * خلقا وكان بحالة لن ينكدا)

للأعشى وأقصر عن الشيء أفلح عنه وامتنع منه وأقصره وجده قصير أو روى قصر بالتشديد وروى ليله بالاضافة إلى الضمير
لكن الذي في ديوان الأعشى ليلة بالاء رثوى بالمكان أقام به وأثوى به لغة فيه ويستعمل متعدياً أيضاً يقول إنه قطع السفر وأقام
بربع قتيلة ووجد ليله قصيراً لتزوره بالوصال أو امتنع من السفر لذلك فضى الليل على الأول أو مضت الليلة على الثاني وجزالة
المعنى تشهد له وأخلف الموعد من قتيلة أى وجده خلفاً فاسافر كما كان إلى حاجته واستعار الحبل للوداد أو للطمع فيه على طريق
التصريحية والخلق ترشيح أى يش من مودته وكان الحبل أو العاشق بحالة حسنة هي أنه لن ينكدا أى لن يتنقص ولن يتكدر
ولن يتعسر شأنه وزوال النعمة بعد نوالها يشق على النفس وخلق بالضم فهو خلق كحسن وهو في الأصل مصدر وينكد كيتنب

(حتى إذا أسلكوم في قنادة * شلا كما تطرد الجمالة الشرذا)
لعبد مناف بن ربيع الهدلى يصف قوماً أغر عليهم فدفعوا العدو حتى أدخلوه في قنادة وهي ثنية بعينها أو عقبة بعينها أى في
طرائقها وسلوكها في كذا وأسلوكها أيضاً كما منا أدخله فيه وروى سلوكوم أيضاً وشلاى طرد أنصب بسلوكهم لأن فيه معنى
طردوم وإذا حرف زائداً لجواب له لأن البيت آخر القصيدة كافي الصحاح وقيل شلا هو جوابه فهو نصب بمحذوف أى حبسوا
بها حبساً لكن لا يلائم التشبيه في قوله كما تطرد إلا أن يرجع لسلوكهم والجمالة جمع جمال وهو صاحب الجمل والشرد بفتح
الاياء المنتشرة أو بضمين جمع شرود كمروس

(قدنى من نصر الحبيبين قد * ليس الإمام بالشحيح الملهد * ولا يؤتن بالحجاز مفرد)

(إن يرى يوماً بالقضاء يسطد * أو ينجر فالجر شر محكد)

لحميد الأرقط وقيل لأبي بحدلة يخاطب عبد الملك بن مروان وقدنى بمعنى حسبي وكرر للتوكيد والحبيبين يروى بصيغة التثنية
يعنى عبد الله بن الزبير وابنه خبيب وكانوا إذا ذموا كنهه بأبي خبيب بالتصغير ويروى بصيغة الجمع يعنى عبد الله وشيمته كان
أدهى الخلافة فقال الشاعر لا يكون الإمام شحيحاً أى بخيلاً ولا ملهداً أى مختكراً أو محارباً في الحرم والإلحاد الميل والوتن
بالسكون والواتن بالثناة وبالثلثة الثابت الدائم بوصف به الماء ونحوه ويروى بوبر والوبر حيوان صغير ذليل لا ذنب له
يحبس ويعلف ومفرد يروى بالقاف وفرد الرجل سكت من عى وأفرد سكت وتماوت وأفردت الشيء جمعت وصممت
وهو منه ويصطد مبنى للجهول وهو يناسب رواية وبروا لا ينحادر دخول الجحر والمحكد الملجأ والمهرب وحاشا لابن الزبير
أن يكون ملهداً (كان رحلى وقد زال النهار بنا * بدى الجليل على مستأنس وحد)

للأبغة يصف جملة بأنه كهار الوحش المسرع خوفاً مما رآه وقال الأصمعي زال النهار انتصف ولعله لوزال الشمس فيه عن

وسط السماء ويجوز أن المعنى مضى ولم يبق منه إلا قليل كما هو متبادر إسناد الزوال إلى النهار وبنا أى علينا ويجوز أن الباء للبابسة والجليل شجر له خصوص كحوص النخل وذو الجليل موضعه والمستأنس الذى يرفع رأسه هل يرى شخصاً وقيل الذى يخاف الانيس واستأنست بالثى سكك إليه قلبى واستأنست استعملت واستبصرت وخفت من الانيس والوحد المنفرد ووحد كظرف فهو وحيد ووحد كسبب ووحد كحذر انفرد أى كان الرجل فوق ذلك الحمار لافوق الجمل لسرعة سيره كالخمار

(ألا إن عينا لم تجد يوم واسط * عليك بجمارى دمعها لجود * عشية قام النائحات وشققت)

(جوب بأيدى ماتم وخدود * فإن تمس مهجور الفناء فرما * أقام به بعد الوفود وفود)

لابن عطاء السندى يرثى ابن هيرة لما قتله المنصور وواسط موضع الواقعة وآتم بالمكان أقام به والماتم مكان الإقامة استعمل فى جماعة النساء الحزنيات مجازاً مشهوراً وجمعه ماتم بدم الهمة يقول إن كل عين لم تبك عليك ذلك اليوم إلا شديدة الجود وعشية بدل من يوم وجيب القميص مخرج الرأس منه أى مزقت الجيوب والحدود بأيدى النساء ثم التفت إلى الخطاب وصبر وتصبر بقوله فإن تمس مهجور الفناء كناية عن الموت فرما أى كثيراً أقام بفناء بيتك جموع من الناس بعد جموع يستمنحونك أى فإن يهجر فإفوك لأن فلا حزن لانه كثيراً ما اجتمع فيه الناس ومنعواخيراً (أصبح قلبى صرداً * لا يشتهى أن يرده * إلا عراراً عرداً * وصلينا برداً * وعنكنا ملتبداً)

أنشده أبو الهيثم وصرده صرداً وتع تعباً إذا برد فهو صرد كحذر أى بارد والعرار ورد ناعم أصفر طيب الرائحة ينبت مفترشاً بلاساق والعارد والقرود كحذر الصلب الغليظ الملتف من النبات والصلبان نوع من النبات وكذلك العنكب والبرد أصله البارد والمثلث المجتمع المنضم لعضه إلى بعض قال أبو الهيثم زعمت العرب أن الضفدع كان له ذنب والضرب لاذنب له فتخاصما بما أيهما أصبر على الظم أغرجا فى نبات البرفعاش الضفدع فنادى يا ضب وردا وردا فقال الضب أصبح قلبى . وفلا فى اليوم الثانى كذلك فلما كان الثالث نادى الضفدع فلم يجبه الضب فبادر إلى الماء خفية فتبعه الضب فاقطع ذنبه ووضع لنفسه وقيل إن ذلك كان بين السمكة والضب

(أبى لبى لستم بيد * إلا يداً ليست لها عضد أبى لبى لا أحقكم * وجد الإله بكم كأجد)

لطرف بن العبد وقيل لأوس بن حجر والهمزة للنداء وأبى اسم أمة كناية عن أنهم أرقاء واليد استعاره تصرىجة للأقوياء أو تشبيه بليغ أى لستم مثل يدمن الأيدى فى القوة إلا مثل يد لا عضد لها فهى صعبة ويروى إلا يداً مخبولة العضد يقال خبلت يده أشلما فى القافية الأقواء وفيه استتباع الذم بما يشبه المدح للبالغة فى الذم وكرر النداء لزيادة التعبير وحقه يحقه خصمه يخصمه وأثبته وأوجه أيضاً أى لا أثبتكم أو لستم أهلاً لمخاصمتى إياكم ووجد عليه غضب ووجد به حزن أى غضب الله بسبيكم كما أغضب أنا أو كرهكم كما يكره الحزين ما يحزنه وهذا دعاء عليهم بالإهلاك

(وكل تباريح المحب لقيتها * سوى أنى لم ألق حتى بمرصدى * نصحت لعارض وأصحاب عارض)

(ورعط بنى السوداء والقوم شهدى * فقلت لهم ظنوا بالى مدجج * سراتهم فى الفارس المسرد)

لدريد بن الصمة يذمر قومه بهجوم العدو ودريد هو معاوية بن الحرث بن بكر بن علقمة الجشمى قتل مشركاً يوم حنين أى كل الشدائد التى يلقاها المحب من محبوه لقيتها والختف الهلاك والمرصد والمرصاد الطريق وفى إضافته لنفسه معنى لطيف أى لم أسلك طريقاً فيه ختف لى بل أسلك غيره فطريقى لا ضرر فيه ونصحه ونصح له خالص وصفا والشهد بالتشديد جمع شاهد ودججه تدجيحاً غطاء تغطية والدجة بالتشديد الظلمة والدج المشى بتؤدة والمدجج التأم السلاح وقيل هو بالفتح الفرس وبالكسر الفارس والسراة السادة الأشراف بفتح السين وهى فى الأصل أعلى ظهر الحيوان فاستعيرت لهم وقد تضم فوزنها فعلة جمع سرى وزن فعيل على غير قياس إذ قياسه أفلاء وهو فى الأصل الهر الصغير استعير للخير الرئيس والفارس الدروع المعمولة بفارس والسرد والتسريد متابعة النسيج يقول أيقنوا بهجوم جيش عظيم والألفان كناية عن الكثرة أى جيش كثير مغطى بالسلاح أشرافه فى الدروع الفارسية المتتابعة النسيج والظرفية دالة على سبوغ الدروع لهم ويروى المسود بالواو وليس بذاك (أنقر من أهله عييد * فالיום لا يبدى ولا يعيد)

لمبيد بن الأبرص وأقصر خلا أو هلك عبيد من أهله والإيداء والإعادة من لوازمهما الحياة ففهما كناية عن
نفيها بالموت كان المذنب من ماء السماء يخرج في يوم من كل سنة فينعم على كل من يلقاه وفي آخر فيقتل أول من يلقاه
فصادفه فيه عبيدة تيل له مدحه بشعر لعله يغفر عنك فقال حال الجريض دون القريض أى منعت النصة الشعر فضرَب ذلك
مثلا وقال هذا البيت بعد ذلك تحسروا في مجاني الأدب أن المذنب قال له أنشدني أقصر من أهله ملحوب فقال أقصر من أهله عبيدا
وملحوب اسم موضع استشهده بيتا قديما فلم أنه يريد هلاكه فقال لا قدرة لى على إبداء شعر جديد ولا على إعادة شعر قديم ودخل
في حشو البيت الزحاف الطلى ومن العال القطع فصار مستغفل على وزن مستغل بسكون اللام وذلك في قوله أهله

(فلا لعمر الذى طيفت بكعبته • وما هريق على الأنصاب من جسد • والمؤمن العائذات الطير يرقبها)
(ركبان مكة بين الغيل والسند • ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه • إذا فلا رفعت سوطى إلى يدي)
للنايفة يمتد للنعمان بن المذنب ولا زائدة قبل القسم لأنه في الغالب لنى دعوى الخصم والعمر الحياة وهو مبتدأ حذف خبره
وجوبا وطاف به يطيف طيفا أى عليه ونزول به وطاف به يطوف طوافا وطرفانا إذا دار حوله ومنه طيفت وهو منى للجھول
ونائب الفاعل الجار والمجرور ولما كان مؤثلا لحقت التاء الفعل شذوذا والفصحى تركها في مثله والغيل والسند اجتماع بجانب منى
وقيل موضعاهما بجانب الحرم وهو قريب مما قبله أى حياة الذى طاف أبعج لحجب بكعبته قسى وما هريق والمؤمن بالرفع عطف
على المبتدأ والعائذات منصوب بالمؤمن والطير عطف بيان للعائذات ويجوز جعله بدلا منه وكذا كل موصوف تبع صفته وهريق
أصله أريق والجسد البدن وجسده الدم إذا صق به فهو جاسد وجسد فعلى الأول أريق بمعنى ذبح وعلى الثانى على ظاهره لكنه
كناية عن الذبح أى رماد ينج على الحجارة المنصوبة حول الكعبة من الهدى والذى آمن الطير العائذات اللانذات بالحرم حال
كونها ينظرها الحجاج فى متى ولا يؤذونها لإحرامهم وروى يمسحها وهو أبلغ فى الأمن وما أتيت جواب القسم وإن زائدة
ويجوز أنها نافية مؤكدة ثم دعا على نفسه فقال إذا كان ذلك منى فلا رفعت سوطى إلى يدي يان كناية عن أنه يضعف
غاية الضعف وروى سوطا بدل سوطى أى يضعف حتى لا يقدر على رفعه

(والبيت لا يبنى إلا بأعمدة • ولا عماد إذا لم ترس أو تاد • فإن تجمع أسباب وأعمدة • وما كن بلغوا الأمر الذى كادوا)
للفائدة الأودى يقول لا ينال الأمر إلا بتوفر أسبابه فإليت من باب التمثيل شبه توقف الأمر على أسبابه وتوقف
أسبابه على أسبابها بتوقف ضرب الخيمة على انتصاب الأعمدة وتوقف انتصابها على إثبات الأوتاد المشدودة بالحبال
ثم قال فإن اجتمعت الحبال المشدودة بالأوتاد الثابتة وانتصبت الأعمدة ووجد السالكين بلغ مراده وهو بمعنى الجمع فصح
جمع ضميره وكاد كيدا عاجله علاجا أى بلغوا الأمر الذى كادوه أى عاجلوه لتحصيله

(ماذا أو لم بعد آل محرق • تركوا منازلهم وبعد إيداء • جرت الرياح على مقر ديارهم)

(فكأنهم كانوا على ميعاد • ولقد غنوا فيها بأنهم عيشة • فى ظل ملك ثابت إلا وتاد)

(فإذا النعم وكل ما يلهى به • يوما يصير إلى بلى ونفاد)

للأسود بن يعفر يقول لا تمنى شيئا بعد من الدنيا ومحرق هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي والإيداء فى
الأصل تراب يجمع حول الحوض والبيت يحفظه عن المطر والسيول من الأبدى وهو القوة • وإيداء علم على ابن نزار
ابن معد فهو آخر مضر وريعة والمراد به هنا القبيلة وروى وآل لإيداء عطف على آل محرق وغنى بالمكان كرضى أقام به
والبلى الانحراق والنفاد القضاء يقول تركوا منازلهم جملة مستأنفة لبيان نفي التأمل واعتراضية بين المتعاطفين وقوله
جرت الرياح مستأنفة لبيان حال القبيلتين يقول تفانوا لجرت الرياح على محل ديارهم وجريان الرياح على مقر الديار
لانهدام الجدران التى كانت تمنع الرياح وذلك كناية عن موتهم وأفاد أن فتاهم كان سريعا كأنه دفعة واحدة
بقوله فكأنهم كانوا على ميعاد واحد ولقد أقاموا بأرغد عيشة وشبه الملك الذى بعزمهم وصونهم بخيمة مضرورية عليهم والظل
الترشيح والأوتاد تخيل وإذا معناها المفاجأة أى فظهر بقتة أن كل نعيم لا يحصى زائل أى فأدر كم الحاق والنفاد •

(ترك السرى خلفى لمن قل ماله • وأنطت أفراسى بنعماك عسجدا)

(وقد تد نفسى فى ذراك محبة . من وجد الإحسان قيدا تقيدا)

للمنى يقول تركت سير الليل وراء ظهى أى بالغت فى تركه لمن قباله لأنه لازم ليتغيه واكتفيت بنعمتك العظمى وشبه لآمال التى امتدت إليه وبلغت مناهها بأفاس متعلة بالذهب على طبق النصرية والانفعال ترشح ويجوز أن ذلك كناية عن عظم النعمة واستعار التقييد للسمع عن الطلع لغير المدح قصر المدح عليه ويجوز أنه شبه نفسه بجوان والتقييد تخيل والذرا بالفتح كل ما ستر الشئ يقال أنا فى ظل الجبل وفى ذراه أوفى ظل فلان وفى ذراه أى فى كفه وحماه ومحبة مفعول لأجله وشبه الإحسان بالقيد لأنه سبب استملاك النفس

(شمر وكن فى أمور الدين مجتهدا . ولاتكن مثل غير قيد فانقادا)

للزحشرى تشمير الثياب عن الساعد كناية عن ترك الكسل ثم قال واجتهد فى أحكام الدين ولا تقلد غيرك فتكون مثل حمار قاده الشخص فانقاد وطاوعه أينما يوجهه ويحتمل أن المعنى اجتهد فى العمل ولا تقطع الشيطان :

(كسوب ومتلاف إذا مأسأته . تهلل واهتز اهتزاز المهند . وذاك امرؤ إن يعطك اليوم نائلا)

(كفيه لم يمنعك من نائل الغد . متى تأته تعشو إلى ضوء ناره . تجد خير نار عندها خير موقد)

للحطيثه يقول هو كثير الكسب وكثير الإتلاف ويدهما طبق التضاد إذا سأله أجابك بسرعة وطلاقة وجه وهو المراد بقوله تهلل واهتز كاهتزاز السيف المطبق من حديد الهند إذا أعطاك اليوم عطاء بكفيه معاً كناية عن كثرة العطاء وسأله فى غد أعطاك أيضا وعشى يعشى كرضى يرضى إذا كان يبصره آفة وعشى يعشوا إذا تعاشى بغير آفة والمعنى متى تأته على هيئة الأعرشى مجاز عن إظهار الفاقة تجده أكرم الناس عبر عنه بذلك على طريق الكناية

(لقد سقتنى رضا با غير ذى أسن . والمسك فت على ماء العناقيد)

ابريد بن معاوية وترضب الرجل ريق المرأة إذا ترشفه وأسنا أسنا كتعب تعباً تغير طعمه أوريجه أولونه لطول مدته يقول سقتنى ريقها الذى لم يتغير وماء العناقيد كناية عن الخمر واستعاره لريقها على طريق النصرية وناولنى المسك حال كونه تفتت على ريقها الشبيه بالخمر أى كأنه كذلك لطيبه ويروى كالمسك وهى الظاهرة والتشبيه من قبيل تشبيه المفرد بالمركب لأنه لا يريد تشبيه الرضاب بالمسك فقط

(فإن كنت قد أزمعت بالصرم بيننا . فقد جعلت أشراف أوله تبدر)

لابى الأسود يقول إن كنت جزمت بقطع المودة بيننا فلا تسكتيه لأن علامات ابتدائه شرعت فى الظهور

(وغير مقلد وموشمات . صلين الضوء من صم الرشاد)

الظاهر أن الشاعر يصف الديار بأنها لم يبق فيها غير وتد الحباء المقلد بالحبل وغير الآثافى المغير لونها بالنار والوشم والتوشيم تغيير اللون أى التى احترقت بضوءها أى حرها ومن صم الرشاد بيان لها والصم جمع صماء أى صلبة والرشاد للصخر واحده رشادة وقيل يصف مطايا بأهلام مطوعة على العمل غير محتاجة للزمام وأنها غير لها أثر السير قوية بحيث يظهر الشرر من شدة وقع خفافها على الصخر الصلب (هل أعددون فى عيشة رغيد . والموت أدنى لى من الوريد)

لذى الرقة والاستفهام إنكارى أى لا أكون فى عيشة واسعة والحال أن الموت أقرب إلى من الوريد وروى أوفى والمعنى واحد والوريدان عرقان فى مقدم صفحتى العنق سمي بذلك لأنهما يردان من الرأس أولاً لأن الروح تردهما وقال عيشة رغيد كقول الله تعالى إن رحمة الله قريب وإن كان قليلا فى فعل بمعنى فاعل

(لما حططت الرحل عنها واردا . علفتها تبنا وماء باردا)

يقول لما حططت الرحل عن الباقة حال كوفى واردا للام علفتها تبنا وسقيتها ماء بارداً على حذف العامل فى ماء ويحتمل أن المعنى ناولتها تبنا وماء على التجوز فى العلف وذلك لأن الماء لا يكون معلوقا لها ويجوز أن يكون مفعولا معه أى علفتها تبنا مصاحبا للماء فلا يلزم أن يكون الماء معلوقا ومنعه لأن الماء لا يصاحب التبن فى العلف فيه نظر لجواز أنه وضع لها التبن ووضع لها ماء معه لتناول ماشاء ورواية الفراء هكذا علفتها تبنا وماء باردا حتى شقت ممة عيناها

وشتوت بموضع كذا أقمت به زمن الشتاء أى حتى كانت زمن الشتاء هماله أى كثيرة الدموع عينها فهماله نصب على الحال وعيناها فاعل به ويروى حتى غدت وحتى بدت

(مفرشى صهوة الحصان ولك * من قيصى مسرودة من حديد)

الصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس يقول مفرشى ظهر حصانى وقيصى درع من حديد متتابعة النسيج يعنى أنه ليس من أهل التنعم بل من أهل البدو والغزو والاستدراك من باب استتباع المدح بما يشبه الذم مبالغة فى المدح

(وجاءت اليهم ثلة خندفية * بجيش كتيار من السيل مزبد)

يقول وجاءت اليهم جماعة من الناس منسوبة إلى خندف امرأة إلياس بن مضر وقوله بجيش من باب التجريد كأنه انتزع من الثلة جيشا غيرها مبالغة فى الكثرة ويحتمل أن الباء بمعنى مع أوفى لأن الجيش أوسع من الثلة وهو من جاش إذا تحرك واضطرب كأنه يغلى والتيار الماء الشديد الجرى ومن يمانية أو تبعية والمزيد المرتفع زبده على وجهه لكثرتة وفوراته

(وأنت زنيم نيط فى آل هاشم * كانيط خلف الراكب القدح الفرد)

الحسان بن ثابت يخاطب الوليد بن المغيرة يقول أنه زنيم أى معلق فى آل هاشم كالزئمة فى الإهاب وهى قطعة جلد صغيرة ترك معلقة بطارفه فشبها بها وشبهه بالقدح المنفرد الفارغ المعلق خلف الراكب

(نشأنا إلى خوص برى نهب السرى * وألصق منها مشرفات القماحد)

نشأنا نهضنا والخوص جمع خوصاء الناقة المرتفعة الأهلى الضخمة الأسفل واللى الشحم والسير سير الليل والقماحد جمع قحدوة وهى أعلى عظم الرأس يقول نهضنا إلى نوق عظيمة أذاب شهما سير الليل وألصق عظام رأسها بعضها ببعض كناية عن ثمرنها على السير واعتيادها له

(على مقام يشتمنى لثيم * كخزير تمرغ فى رماد * وتلقاه على ما كان فيه)

(من المحفوات أونوك الفؤاد * جبين النعى لا يغبى عليه * ويغيب بعد عن سبل الرشاد)

الحسان بن المنذر وقيل ابن ثابت يهجو أحد بنى عائذ بن عمرو بن مخزوم وما استنهم إنكارى وكان حقها حذف الألف لدخول حرف الجر عليها وثبوتها قليل أى على أى شئ يسنى لثيم مثل الخزير التمرغ فى الرماد لذلك ويروى فى دمان كرماد وزنا ومعنى أو بمعنى الدمنة وهى الكناسة المختلطة بالبر ولعل ابن ثابت غيره وإلا قصيدة ابن المنذر دالية لانونية والتوك الحق والهوج والفؤاد القلب والعقل أى وتلقاه مع مائت فيه من الخلل لا يغبى عليه النعى المبين أى يرتكب طريقه ولا يعرف سبل الرشاد ومعنى البعدية تفاوت ما بين الخبرين وغبا عليه الشئ كرضى خفى عليه وغبى هو عن الشئ كرضى أيضا يحجز عن معرفته وفى قوله لا يغبى الخ طباق الإيجاب والسلب

(ومنا الذى منع الوائدات * وأحيا الوئيد فلم تواد)

للفرزدق يفخر بجدده صمصمة قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وقال يا رسول الله عملت أعمالا فى الجاهلية فهل لى فيها من أجر فقال وما عملت قال قد أحيت ثلاثا وستين من المؤودة أشتري الواحدة منهن بناقين عشر أويتين وجمل فقال صلى الله عليه وسلم هذا من باب البر ولك أجره إذ من الله عليك بالإسلام ويقال وأدبته إذا دقها وهى حية وكانت كندة تفعل ذلك خوف العار والفقر ويروى فأحيا الوئيد وهى أوقع والوئيد يقال للفرد والجمع مذكرا أو مؤثرا ويروى وجدى أى هو الذى منع الجماعات الدافعات بناتهن حيات وفداهن من الموت فكانه أحياهن فأطلق الوئيد على المشرفات على الموت مجازا والإحياء ترشيع (سأجزبك أو يجزبك عنى مئوب * وحسبك أن يثنى عليك وتحمدى) لاوس بن حجر ويقال ثوبه وأثابه إذا جازاه فالثوب المجازى أى سأجزبك يافرسى بنفسى أو يجزبك يدلا عنى مجاز غيرى أو مجازاة ناشئة عنى وكافيك من الناس أن يثنوا عليك ويحمدوك فعليك نائب الفاعل ويجوز أن يكون المئوب المنادى للحرب مشيرا بطرف ثوبه ليربى من بعيد فيقات (وحسبى فى هزم الضريع فكلمها * حذباء دامية الدين حرود) لقيس بن عيزارة وهزمه بالزأى صدعه ومنه الهزم أى المتكسرو ناقة هزماء بداعظم وركبها من الهزال وأما الهرم بالراء

فهو الحمض وبغير هارم يرعى الحمض والضريع نبت سميء ذو شوك والحذب الانحناء والحذباء المنحنية وحرد حرد آيبس وشح يقول حبست النوق في مرعى غث متفتت فكلها منحنية الظهور أو الأرجل من الهزال دامية اليد من الشوك قليلة اللبن

(أعين هلا بكيت أربد إذ • قنا وقام الخصوم في كبد)

للبيد يرى أخاه أربد وكبد كبدًا ككتعب وجعت كبده وانتفخت فانتسع فيه حتى صار كتعب في المعنى أيضاً. يقول يا عين هلا بكيت أخى وقت قيامنا للحرب وقيام الخصوم معنا فيه والعالمان تنازعا قوله في كبد ونزل عينه منزلة من يعقل غفطها وهلا حرف تحضيض (أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى • عقيلة مال الفاحش المتشدد) لطرفة بن العبد في معلقته. واعنام يعتام اعتيما : اختار اختيارا . والعقيلة من كل شيء أكرمه يقول : أرى الموت يختار الكرام فيأخذها ويصطفى أعز مال البخيل الشديد الإمساك فيبقيه وقيل فيأخذها أيضاً.

(وإني لمحسود وأعذر حاسدى • وما حاسد في المكرمات بحاسد)

لابي تمام. يقول : إني جامع للخصال الحميدة فالحسد كناية عن ذلك وعذر يعذر كضرب يضرب أى أن حاسدى معذور لحسن صفاتي وعظمتها وليس الحاسد في الخصال الحميدة بحاسد مذموم بل مقبض بمدوح.

(فانحرفنا من سماء للعلا ارتفعت • إلا وأفمالك الحسنى لها عمد)

(واعذر حسودك فيما قد خصصت به • إن العلا حسن في مثلها الحسد)

لابي تمام. وشبه القدر المرتفع بالسماء واستعارها له على طريق التصريح والارتفاع ترشيح لأنه خاص بالمحسوسات وشبه الأفعال الجميلة بأعمدة السماء تشبيهاً بليغا لأن بها الارتفاع المعنوي

(حرف الراء)

(وجدنا في كتاب بنى نعيم • أحق الخيل بالركض المعار • يضم بالاصائل فهو نهد)

(أقب مقلص فيه اقورار • كأن سراته والخيل شعث • غداة وجيفها مسد مغار)

(كأن حفيف منخره إذا ما • كتمن الربو كبير مستعار)

لبشر بن أبي خازم الأسدي وقيل للطرماح والركض ضرب الراكب دابته برجله وعار الفرس ذهب ههنا وههنا مرعاعند انفلاته وأهارة صاحبه فهو معار قال أبو عبيدة والناس يرونه أى يظنون المعار من العارية وهو خطأ ويروى المعار بكسر الميم ويروى يشمر بدل يضم والاصائل جمع أصيل كالآصال وهى أواخر النهار أى يترك بلا علف من أول النهار فيجوع حتى يكون ضامر البطن فى آخره أو يهبط ويرسل للقتال فى آخر النهار فبال أوله والهد غليظا الجنين مرتفع الاضلاع والاقبر قيق الخصر والمقلص كمعظم على اسم المفعول المشمر المشرف طويل القوائم ويجوز جعله على اسم الفاعل بمعنى المشمر المكتنز اللحم يقال قلصه بالتشديد شمره قلص هو أيضاً تشمر ويقال قلصت الناقة كذلك إذا استمرت على السير والاقورار رقة الجسم ونحافته والسرعة أعلى الظهر والوجيف سرعة سير الخيل والمسد الحبل شبه السراة به فى الامتداد والصلابة وقوله والخيل شعث جملة حالة والشعث جمع أشعث أو شعثا وغداة ظرف له والخفيف دوى الجرى والطيران يقال حف الفرس حفيفا وحففته إذا حملته على الخفيف وضمير كتمن للخيل والربو الزيادة وما ارتفع من الأرض والنفس العالى وانتفاخ الفرس من عدو أو فزع يقال منه ربأربو إذا أخذ الربو أى إذا ضاقت مناخر الخيل عن إخراج النفس لعجزها كان منخر فرسى واسعاً كال كبير وهو منفخة الحداد لعلو نفسه وتردده وجعله مستعاراً ليدل على أنه تداولته الأيدي يقول وجدنا فى كلام جدودنا هذا الكلام فأحق مبتدأ والمعار خبره والجملة محكية محلها نصب بوجدنا

(عوجوا نجوا نعم دمنة الدار • ماذا يحيون من نوى وأحجار • لقد أرانى ونعمى لاهيين بها)

(والدهر والعيش لم يهيم بأمرار • نبئت نعمى على الهجران عاتبة • سقياور عيال ذاك العاتب الزارى)

للنابتة الذبياني والعوج عطف رأس البعير بالزام ونعم اسم محبوبة والدمنة ما تلبد من البعر والرماد والقمامة والمراد مطلق الآثار والنوى الحاجز حول الحباء لئلا يدخله الماء والمراد بالأحجار الأنثى التى تنصب عليها القدور أو يقية

الجدران وهم بالشيء أرادوه وأصله الإدغام وفك هنا لغة أى لم يهمل كل منهما والإصرار صيرورة الشيء مرأ وإلا حلاه صيرورته حلوا وجعل الطعم مرأ وجعله حلوا ويروى زارية بدل عاتبة والزاري العائب يقال نؤى زرى عليه يزرى إذا غاب عليه وقوله ماذا تحيون استعمار للخطأ فى الأمر بالتجربة ورجوع عنه لأنه لا يجدى شيئا ومن بيان لما إذا وفيه معنى التحقير ونعمى عطف على ضمير النصب والواو للحال أى والحال أن الدهر والعيش لم يتغير كل منهما إلى البؤس شبههما بما تصح منه الإرادة على طريق الكناية فأسند لهما المهم تخيلا أو استعاراهم للشارقة والقرب تصريرا وشبههما بالمطعم فأنبت لهما الإمرار أو استعاره لتكدرهما ونقصهما بجامع كراهية النفس لكل وعلى الهجران أى مع هجرهما أو لأجل هجرانى لها وسقيا ورعا منصوبان على المصدرية أى سقاها الله ورعاها وذلك إشارة إلى الإنسان أو الشخص وهى المراد وصفها بما المذكور تعظيما لها وتفضيلا شأنها

(ختم الإله على لسان عذافر • ختما فليس على الكلام بقادر • وإذا أراد النطق خلت لسانه • فلما يحركه لصقر نافر) لرجل من فزارة واستعار الختم المانع من زيادة الكتاب ونقصه للنوع من الكلام وعذافر بالضم اسم رجل ويطلق على الشديد العظيم وعلى الأسد والبيت معناه الإخبار عن حال عذافر وهو الظاهر من التفرع ويعد أنه دعاء عليه وفاعل يحرك لمعذافر شبه لسانه باللحم الذى ينقره الصقر بجامع تحرك كل بغير استقامة مع عدم التلفظ وهذا مما يدل على أن البيت إخبار لا دعاء (أما الذى أبكى وأضحك والذى • أمات وأحيا والذى أمره الأمر) (لقد تركنى أحسد الوحش أن أرى • ألبين منها لا يروعهما الذعر)

لأبي صخر عبد الله بن سلى المهذل وأما استفتاحية ومقدمة وطلبة اليمين والواو بعدها للقسم أى وحق الذى أبكى وأضحك حقيقة أو الذى سروى كناية وهو أنسب بالمقام والذى أمره أى مقدره هو المقدر النافذ أو الذى أمره إذا أراد شيئا الأمر أى قوله كن ويروى امر بلالام أى أمر حق عظيم لقد تركنى جواب القسم أى صيرتنى أحسد الوحش على رؤيتى متألفين منها أى الوحش لأنه فى معنى الجماعة لا يروعهما أى لا يخيفهما لأن الخوف يحل الروح بالضم وهو القلب وذعر ذعرا ككتب خاف خروفا وذعرته ذعرا كضربه ضربا أخفته أى لا يخيفهما إلا خافة ويجوز أن يراد بالذعر الأمر المخيف ويروى لا يروعهما نفرأى لا ينفر أحد همامان الآخر فيروعه بذلك

(أخذت بالجملة رأسا أزهر • وبالتنايا الواضحات دردرا • وبالطويل العمر عمر احيدرا • كما اشترى المسلم إذ تنصرا) الجملة كثيرة الشعر والباه للبدل وزعر كتب زعر أى قليل الشعر ويقال للوضع الذى لا نبات فيه والتنايا مقدم الاسنان والمراد الشعر كله والدردر بالفتح مغارز الاسنان والحيدر القصير واشترى استبدل والمراد أنه أخذ امرأة مجوزا قبيحة بدل امرأة شابة جميلة وروى أن جبلة بن الأيهم قدم مكة فطاف بالكعبة فوطئ رجل إزاره فطمه فشكى إلى عمر رضى الله عنه لحكم بالقصاص من جبلة فاستمهله إلى الغد وهرب ليلا إلى الروم وتنصر بعد الإسلام ثم ندم على ما فعل فضرب به المثل (ولما رأيت النسر عز بن دابة • وعشش في وكره جاش له صدرى)

شبه الشيب بالنسر بجامع البياض واستعاره له تصريحا وشبه الشباب بالغراب وهو ابن دابة بجامع السواد كذلك وعزه يعزه عزأ كنصره نصرا إذا غلبه وقهره والتعشيش فى الوكرين ترشيح للاستعارتين والمراد بهما الرأس والحية ويحتمل أن التركيب كله استعارة تمثيلية يقول لما رأيت الشيب غلب الشباب • حل محله تحرك لأجله قلبى واضطرب فالصدر مجاز ويروى جاشت له نفسى (فأصممت عمرا وأعميته • عن الفخر والجود يوم الفخار)

يقول لما أظهرت مفاخرى ومكارمى أصممت عمرا أى صيرته كالأصم وأعميته أى صيرته كالأعمى فالصم والأعمى استعارتان مصرحتان والمراد أبلجه وأسكته عن الكلام فى الفخر والجود حين مفاخرتى إياه وقيل أصممت وأعميته وجدته أصم ووجدته أعمى أى كأنه كذلك على ما مر (أسد على وفى الحروب نعام • فتخاء تنفر من صفير الصافر)

(ملا كررت على غزالة الوغى • بل كان قلبك فى جناحى طائر) لعمران بن حطان قاتل الحجاج روى أن شيب الخارجي وأمه جهيزة وامرأته غزالة كانوا فى غاية الفراسة فدخلوا

الكوفة في ألف وثلاثين فارسا وفيها حينئذ الحجاج رَمعه ثلاثون ألف مقاتل حاربوه سنة كاملة حتى هرب منهم فغيره عمران بذلك أي أنت كالأسد ولا يصح استعارة عند الجمهور لنية ذكر المشبه وجوزها الفتازاني على أن المذكور فرد من أفرادها لا عينه وعلى متعلق بأسد لما فيه من معنى الشجاعة والقوة وفي الحروب متعلق بنعامه لما فيه من معنى الجبن والضعف وهذا ظاهر على مذهب العلامة لأن الأسد مستعار لمطلق شجاع والنعام لمطلق جبان وأما على مذهب الجمهور فهما جامدان لبقائهما على حقيقتيهما إلا أن يقال لما وقع في مقام التشبيه لورحظ فيهما الوصف الذي بنيت عليه المشابهة ويجوز تعلقهما بمعنى التشبيه أو بمحذوف حال من المبتدأ المحذوف على رأى سيويه والفتح بالتحريك لين وانفراج في الأصابع والأجنحة والفتخاء وصف منه وتفر صفة نعامه أي تفزع وتلع خوفا من أدنى صوت تسمعه وصفها بغاية الضعف ليدل على أن المشبه كذلك ثم ونحو بقوله هلا كرتت على تلك المرأة في الحرب لم تفعل ذلك بل كان قلبك يخفق ويضطرب كأنه في جناحي طائر وهو من التشبيه البليغ ويروى هلا برزت إلى غزالة (يا تيم تيم عدى لا أبالك * لا يلقينكم في سوءة عمر) (تعرضت تيم لي جهلا لأهجوها * كما تعرض الاستخاري المجر)

لجبر تعرض له عمر بن لجأ ويقال بن لجام التيمى بالهجو فغاطب قبيلته بذلك وحذف المضاف إليه مع بقاء المضاف على حالة الإضافة مطرد إن أقرن بذكر مثله ليدل عليه ولا فهو سماعي ومثل هذا التركيب يجوز فيه ضم الأول فهو مفرد والثاني مضاف لما بعده وفتح على أنه مضاف للذكور أو المحذوف مماثل له أو على أنها مركبان اسميا واحدا مضافا لما بهرهما قيم الأول هنا مضاف لعدى والثاني مقمق بينهما مضاف لعدى محذوف عند سيويه أو مضاف للذكور والأول مضاف لمحذوف مثل المذكور عند المبرد وتبعه ابن مالك أو هما معاركان كخمسة عشر مضافان لعدى عند الفراء وتبعه الأعم ولو كان الثاني بدلا أو يائنا أو توكيدا والأول مفرد لضم الأول وهم غير تيم قريش وقولهم لا أباله دعاء بعدم الأب وقيل محتمل للذم أي لا أباله رشيدا بل هو ابن زنا ويحتمل المدح أي ليس محتاجا إلى الأب بل مفاخره ذاتية لكن ما عا من الأول وأسم خبر لا عند ابن الحاجب وخبرها محذوف عند غيره وأسم متعلق بمحذوف صفة أو اللام زائدة والضمير مضاف إليه وأما على الأول مبنى على فتح مقدر وحذف تنوينه للبناء وعلى الثاني منصوب بفتحة مقدرة وحذف تنوينه لشبه الإضافة وعلى الثالث منصوب بفتحة مقدرة وحذف تنوينه للإضافة وهذا كله على لغة قصره كفتى وأما نصبه بالألف على لغة إعرابه بالحروف فلا يظهر إلا في الثالث وفيه أن المضاف معرفة ولا لا تعمل إلا في النكرات إلا أن يقال زيادة اللام سيرته في صورة السكرة فعملت فيه ولا يلفينكم نهى عن الإلقاء في المكروه وروى بالفاء بدل القاف من أنى إذا وجد لكن روى لا يوقعنكم وهو يؤيد الأول والمراد النهى عن إقرار عمر على هجومه الموقع لهم في السوءة وهى هجوم جرير لهم واللام في لأهجوها لام العاقبة وقد شبه نفسه بل أنه يأس الخارئ أي دبره ومهد لذلك التشبيه فيما تقدم بالتعبير بالسوءة ولقد هجان نفسه من حيث لم يشعر والإست من الأسماء العشرة التي بنوا أوائلها على السكون فزادوها همزة الوصل

(أربا واحدا أم ألف رب * أدين إذا تقسمت الأمور)

(ترك اللات والعزى جميعا * كذلك يفعل الرجل البصير)

لعمر بن زيد بن نفيل بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن ربيعة والهمزة للاستفهام وفيه ضرب من التعجب وإظهار الخطأ في عبادة الأرباب وتشنيع على عبادهم وربما مفعول أدين أي أطيع والمراد بالألف الكثرة لخصوص ذلك العدد إذا تقسمت الأمور أي إذا اتخذت كل طائفة ديناً من الأديان وقوله اللات والعزى أي وغيرهما من الأصنام لأنه لا فرق بينها والبصير المتبصر في الأمر

(ولرملط حراب وقد سورة * في المجد ليس غرابها بمطار)

(قوم إذا كثرت الصياح رأيتهم * وقرا غداة الروح والإنفار)

للأبغة الذياني والسورة بالضم الرتبة يقول ولقوم حراب بن زهير وقد بن مالك درجة في الشرف دائمة العز وحراب بالراء وروى بالزاي وقد بالمهملة وروى بالمعجمة وقد وأخوان وليس غرابها بمطار استعارة تمثيلية لدوام العز لهم أو كناية عنه لأن أصله أنه إذا كثرت الشجر والنبات يقيم فيه الغراب ولا يطيره شيء لحب الخصب وعدم الجذب

والأوجه أن السورة أصلها المرتبة الحسية فاستعيرت للعنوية تم جرت فيها المكنية حيث شبهت بمكان الخصب وإثبات الغراب والاطارة تخيل لذلك التشبيه ثم قال هم قوم إذا كثرت الصباح في الحرب رأيتهم وقرا أى صبا فهو من الوقر أى قتل الأذن بمعنى أن كثرة الصباح لا تزجهم كأنهم صمّ وقيل من الوقار والسكينة وغداة الروح والإفطار صبيحة الخوف والإفزع وقيل أصله أن الغراب يقع على رأس البعير يتلطف منها الهوام فلا يحرك رأسه لئلا ينفر الغراب فشبه مرتبتهم برأس البعير على طريق المكنية وقيل لارتفاعها لا يصلها الغراب حتى يطار من فوقها فالمعنى لا غراب فوقها فيطار ﴿إن الكرام كثير في البلاد وإن * قلوا كما غيرهم قل وإن كثروا﴾

القلّ بالفتح القليل وهو المراد وبالضمّ بمعنى القلة ويستعمل بمعنى القليل أيضاً وبالكسر الارتعاد غضبا يقول إن الكرام في الدنيا كثير لكثرة خيرهم لأن الكريم يقاوم ألف لثم والحال أنهم قليل في العدد كما أن غيرهم يعنى اللثام قليل في الخير وإن كثروا في العدد فوجه الشبه اجتماع الكثرة والقلة في كل على التوزيع

﴿فواسقا عن قصدها حوارا * يذهبن في نجد وغوراً غائرا﴾ لرؤبة بن العجاج وقيل لذى الرقة يصف نوقا تمشى في المفاوز خارجات عن طريق الاستقامة مجاوزات حده وبين ذلك بقوله يذهبن وروى يهوين أن يسره نارة في مكان مرتفع ونارة في غور أى في مكان كثير الانخفاض فغورا نصب على الظرفية وغائرا وصف مؤكد

﴿أو معبراً لظهر بني عنوليته * ماحجّ ربه بيت الله واعترا﴾ أشدّه سيويه ويقال أصبرت الشاة فهمى معبرة إذا كثرت صوفها لتزكها سنة من غير جز فالظهر المعبر المتروك من الجز فيكثر وبره أو لأنه لا وبر عليه فيجز ولعلّ المراد هنا المتروك من الحمل عليه وقيل المنجرد الشعر ونبا عنه يبنو انحرف وأنيته حرفته وأبعده فاهنا معناه يمنع غيره من ركوب وليته وظاهر كلام بعضهم أنه يقال نبي يبنى كرمى يرى إذا انحرف وأن ماهنا منه أى ينفر عن وليته أى برذعته لأنها تلي الجلد وره باختلاس الحركة للوزن بمعنى صاحبه والمعنى أنه بعير متروك من العمل فهو مصعب ينفر من الراكب لأنه لم يسافر أصلا حتى أن صاحبه لاحق ولا اعتمر وظاهر كلام بعضهم أن ربه هو رب التي هي حرف جر فتكون جارة للضمير بلا تمييز لتقدم مرجعه ودالة على تحقيق النفي مجازا عن معنى التكثير وهي اعتراض بين المتعاطفين وإسناد الفعلين للضمير البعير مجاز عقلي لأنه من آلات الحج والاعتار وقائل ذلك فسرّه بأنه منجرد الظهر ينفر من برذعته لدبره من كثرة الاسفار ماسافر لحج ولا اعتار وإنما يسافر إلى الأعداء ولو جعل معناه كما تقدم لجاز فالمعنى أنه مصعب لم يركب ولم يسافر أصلا حتى أنه لم يسافر لحج ولا عمرة وهو ظاهر

﴿دمشق خذنها وأعلى أن ليلة * تمر بعودى نعشها ليلة القدر أكلت دما إن لم أرعك بضرة * بعيدة منهوى القرط طيبة النشر﴾ لأعرابي تزوج امرأة فلم توافقه فقبل له إن حمى دمشق سريعة في موت النساء لحملها إليها وقال لها ذلك ونزل دمشق وهي مدينة بالشام منزلة العاقل فناداها والظاهر أن هذا التنزيل من باب الاستعارة المكنية والنداء تخيل وكذلك الأمر بالعلم والمرور المشى فإسناده لليلة مجاز عقلي من الإسناد للزمان وهو في الحقيقة لحظة النعش أو بمعنى المضى فهو حقيقة والباء لللباسة وهو كناية عن موتها والعودان طرفا النعش وجعل تلك الليلة كليلة القدر عنده لشدة ترقبها ونميتها والتشوق إليها ثم التفت إلى خطابها ودعا على نفسه بقوله أكلت دما أى دية لأنها بدل الدم وأخذها عار عند العرب لدلائها على الجبن وحب المال دون الثأر إن لم أرعك من راعه يروعه إذا أخافه والمراد أنه يغيظها بتزوج ضرة عليها جميلة طويلة العنق فبعد منهوى القرط كناية عن ذلك والقرط حلى الأذن ومهواه مسقطه من المنكب والنشر الرائحة الطيبة ويحتمل أنه دعا على نفسه بالجدب حتى يحتاج لفصد النوق وأكل دمها وكذلك كانت تفعل الجاهلية في الجذب ويحتمل أن المراد شربت دما فهو تعليق على الممتنع عنده دلالة على تحقق التزوج لأنه يرجع إلى أن عدم التزوج ممتنع كما أن شرب الدم ممتنع ونظيره ما أنشدّه

﴿أبو إياس أمالك عمر لما أنت حية * إذا هي لم تقتل نعش آخر العمر * ثلاثين حولا لا أرى منك راحة﴾
﴿لنسك في الدنيا لباقي العمر * دمشق خذنها لا تفنك قليلة * تمر بعودى نعشها ليلة القدر﴾

(فإن انفلت من عمر صعبة سالما * تكن من نساء الناس لى بيضة العقر)
ولعل العمر فى القافية الأولى بمعنى الدهر ولهنك هاؤه بدل من همزة إن عند البصريين وعند غيرهم أصله لله إنك
وبيضة العقر زعموا أنها بيضة الديك لا يبيض فى عمره غيرها وقيل هى مثل لما لا وجود له أصلا فالمعنى أنه يتزوج جميلة لا يتزوج
غيرها أو أنه لا يتزوج أصلا وصعبة هى امرأته (فلما أضأت لنا سدة * ولاح من الصبح خيط أنارا)
لابى داود وأضاء وأنار يجيئان لازمان كما هنا ومتعديين والسدة بياض الفجر يشوبه قليل ظلام وفى لغة نجد الظلمة وأسدت
المرأة القناع أرسلته وأسدف الليل أظلم وعند غيرهم هى الإضاءة والصبح وأسدف الصبح أضاء وأسدف الباب فتحه
وشبه بياض بعض الصبح بالخيط فى امتداده ويجوز أن من بياضه وجملة أنار صفة خيط وجواب الشرط فلما بعده
(ولانى زعيم إن رجعت مملكا * بسير ترى منه الفرائق أزورا)
(على لاحب لا يهتدى بمناره * إذا سافه العود النباطى جرجرا)

لامرئ القيس والزهم الكفيل والفرائق بضم الفاء رسول يوصل خبر الخوف والأزور المائل يقول إن ملكونى
عليهم كما كنت فأنى متكفل بسفر صعب واللحب واللاحب الطريق الواسع من لجه إذا وطئه ومز فيه فأصله ملحوب
والمنار أعلام الطريق وسافه يسوفه سوا فإذا شتمه ثما ومنه المسافة والعود الجمل المسن ويطلق على الطريق القديم والسودد
القديم والنباطى نسبة للنبط وهم قوم يحلون البطاح بين العزافين يستنبطون منها المسا كيمانى نسبة لليمن ويروى العود
الديافى وداف يدوف إذا خلط ودياف موضع بالجزائر فيه نبط الشام والديافى نسبة إليه والجرجرة صوت يردده
البعير فى حنجرتة يعنى أنه طريق واسع لا منار فيه يهتدى به وفيه نوع من البديع يسمونه نى الشئ بإيجابه ويفسرونه
بأن يكون الكلام ظاهره إيجاب الشئ وباطنه نفيه بأن بنى ماهو من سيه وهو المنفى فى الباطن وفى البيت نى الاهتمام
بالمار والمقصود نى المنار كما ذكره السيوطى فى شرح عقود الجمان إذا شمه الجمل المسن عرف أنه طريق وعر لتجربته
الطرق وجرجر خوفا منه لصعوبته عليه مع تميزه على السفر سيما إذا كان من إبل النبط لكثرة رحيلهم هذا ويحمل
أن السير مجاز عن السياسة كما يشعر به طلب الملك فيكون ما بعده ترشيح للبحار

(وشارب مرج بالكأس نادمنى * لا بالحصور ولا فيها بسار)
للأخطل يقول رب شارب مشتر للخمر بالثمن الريح الزائد نادمنى بالكأس ويجوز تعلقه بما قبله ليس حصورا مانعا
نفسه من الدخول على القوم فى لعب الميسر ولا سار على صيغة فعال للمبالغة أى مبقيا فى الكأس سورا أى بقية من
أسار إذا أبقى وهو شاذ كجار من أجبر ويروى بسوار من السورة وهى الوثبة والعريضة فى سبية أى ولا متغير العقل
بسببها ولا عاطفة على مرج والثانية توكيد والباء زائدة بعد كل ونادمنى خبر فيجوز الرجوع إلى الوصف بعد الإخبار
(أحولى تففض أستك مذروينى * لتقتانى فها أناذا عمارا * متى ما تلقتنى فردين ترجف)
(رواقف إليك وتسظارا * وسينى صارم قبضت عليه * أصابع لا ترى فيها انتشارا)
لعنرة يخاطب عمارة بن زياد العبسى لما قال لقومه ليتنى لقيته فأرحمكم منه وأعلتكم أنه عبد والإست الذبر وهى
فاهل ومذروها مفعول وكان قياسه مذريان بالياء لأنه مقصور زائد على ثلاثة أحرف وقياس تثنيته كذلك فجاءته
بالواو شاذ وسهله أن تثنيته تقديرية لأنه لم يسمع له مفرد وحكى عن أبى عمرو مذرى مفردا فيكون مثنى حقيقة وبه
قيل وحكى عن أبى عبيدة مذرى مفردا ومذريان مثنى بالياء على القياس وإن نصب الإست كان مفعولا ومذروها
بدلا منه والمذروان بالكسر فرعا الإليتين وقرنا الرأس يقال جاء بنفض مذرويه يحتال ويتبخرو قوس هتاف المذرونى
وهما موقعا الوتر من أعلا وأسفل أى رانتهما وهما أناذا أصله أنا هذا فقدمت الهاء مبادرة إلى التنييه ثم قال متى تلاقى
حال كوننا منفردين عن غيرنا تخف متى فترتد أطراف أليتك فارتعادها كناية عن الخوف وتستظارا مؤكدا بالنون
الخفيفة المنقلة ألفا والفاعل ضمير المخاطب كان الخوف يطيره ويجوز أن الضمير الروائف أى تنفض وتنفض كالطائر
ويروى روادف والمراد واحد (فلا أب وابنا مثل مروان وابنه * إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا)

للرزق وابنا نصب هظفا على موضع الأب ومثل بالرفع خبر لا أو نصب صفة لأب وابنا والخبر محذوف وابنه هو عبد الملك وإذا هو أى مروان لأن مجد الابن بمجد الأب لا العكس والمراد بالمجد هنا الأفعال الحميدة التى تتجدد منه ثم إنه شبهه باللباس بجامع صون كل لصاحبه على طريق المحكنة والارتداء والتأزر تخيل ويحتمل أنه شبه الانصاف به ظاهرا وباطنا بالارتداء والتأزر على طريق التصريح ويجوز أن المراد من إذا الزمن المستمر لا المستقبل فقط

(من كان مسرورا بمقتل مالك • فليأت نسوتنا بوجه نهار)

(بجد النساء حواسرا يندبته • يطمئن أوجهن بالاحمار)

لريم بن زياد يرى مالك بن زهير العيسى ووجه النهار أوله والحواسر كاشفات الوجوه وحرف للوزن والتدبة رفع الصوت بالبكاء على الميت والاحمار مقدم أعلى الاعناق والباء بمعنى مع كانت عادة العرب أن لا يندبوا القتل إلا بعد أخذ ثأره فضمن الرثا معنى المدح لهم والتشفي من عدومهم وقال من كان شامتا بقتله فليجئ إلى نسائنا في أول النهار يجدن كاشفات وجوههن يكنين عليه برفع أصواتهن يضربن أوجههن مع صفاح أعناقهن يعنى أنا أخذنا ثأره لخل لنسائنا بالبكاء عليهن وانتقد ابن العمير قوله فليأت نسوتنا وقته در الإمام المرزوقى حيث أبدله بقوله فليأت ساحتنا لأنه فيه أبضا الفرار من الإظهار موضع الإضمار

(كان قى الفتيان توبة • لم ينخ • ينجد ولم يطلع من المتفور)

(ولم يقلب الخصم الآلة وبملا السج • فان سديفا يوم نكباء صرصر)

للى الاخيلية ترقى صاحبها توبة بن الخير وتذكر أحواله وتعد مناقبه وقى الفتيان أى هو الفقى من بينهم وليسوا فتيانا بالنسبة له وإن كانوا فتيانا فى أنفسهم وتوبة بدل ولم ينخ من أناخ بعيره خبر كان أى كأنه لم ينخ بعيره بمحل مرتفع ويروى لم يسر بنجد ولم يطلع من أطلع بمعنى طلع أولم يطلع بعيره من المتفور على اسم المفعول أى المكان المنخفض مافيه وكأنه لم يقلب الخصم الشديد الخصومة ويروى الخصم الصراح بفتح الصاد بمعنى الصحيح وكأنه لم يملأ الجفان سديفا أى قطعاً يضنا من السنام فى زمن الريح الشديدة الباردة أو كثيرة الصرير وهو التصويت تعنى أنه كان يفعل ذلك كله ثم كأنه اليوم لم يفعل لموته

(فلا وأبى الناس لا يعلمون • فلا الخير خير ولا الشر شر)

(فيوم علينا ويوم لنا • ويوم نساء ويوم نسر)

للمر بن توب وهو من آيات الكتاب ولا زائدة قبل القسم لأنه فى الغالب لنى شىء وقيل إشارة إلى انصاح القضية المقسم عليها وعدم احتياجا إلى قسم لكنه إنما يظهر فى مثل قوله تعالى فلا أقسم حيث أبرز فى صورة النى المعتاد والناس مبتدأ خبره لا يعلمون ثم بين ذلك بقوله فليس الخير الذى زعموا أنه خير خيراً كازعموا وليس الشر الذى زعموه شراً كازعموا أو ليس الخير خيراً دائماً وليس الشر شراً دائماً فيوم علينا نخذل فيه ويوم لنا نصرف فيه ويوم نساء فيه ويوم نسرف فيه وروى بنصب اليوم والمعنى فيوما تندر البائرة علينا ويوما تكون الدولة لنا ونساء يومنا ونسرو يومنا وكل جملتين من هذه الجمل واقعتان مرقع البيان بما قبلهما وفى البيت الثانى لف ونشر مرتب وذلك حسن (لا تفرع الأرب أهوالها • ولا ترى العضب بها ينجر) لابن أحرى يقول لا تخيف الأرب أهوال تلك الصحراء أى لا هول فيها حتى يفزعها فى البيت كناية عن ذلك كقوله ولا ترى الضب فيها يدخل جحره أى لا ضب فيها ينجر وينجر حال إن كانت ترى بصريفة ومفعول ثان إن كانت عليه ويجوز أن المعنى لا أرب فيها تفرعه أهوالها كما لا ضب فيها يدخل جحره فهما متفنان وهذا أوفق بالمقام

(وكأثر سعدان سعداً كثيرة • ولا تخرج من سعد وقاه ولا نصراً)

سعد اسم قبيلة والمعنى أنه لا نفع فيهم إلا تكثير سواد الجيش فلا يفون بما وعدوا من النصر ولا ينصرون بلا وعد ويمكن أن المراد الوفاء بحق الشجاعة فالنصر تفسير وفى تكرير الاسم نوع تهكم

(لم يبق من جل هذا الناس باقية • يناها الوم إلا هذه الصور)

(لا يدمنك من دهمائهم عدد • فإن جلهم بل كلهم بقر)

لابى تمام يقال دهمه الأمر إذا غشيه بخيره وسد عليه باب الرأى والدماء والحاسة الكثيرة المتكاثفة وأصله من الدمة

وهي الظلمة والسواد يقول لم يبق من معظم هذا الجمع من الناس بقية يدركها الوهم بعد التأمل إلا هذه الصور والأجسام
المشاهدة مجردة على العقول فلا تفرع من كثرة عدد جماعتهم فإن معظمهم كالبقر بل جميعهم كذلك فلا تدبير عندهم
لامر الحرب

(أحار بن عمرو كأني خمر * ويعدو على المرء ما ياتم)
(ولا وأليك ابنة العامرى * لا يدعى القوم أنى أفر)

لامرئ القيس بن حجر وقيل لربيعة بن جشم النيني والهمزة للداء وحارمرخم أصله حارث ضم على لغة من لا ينتظر
المحذوف واللغة المشهورة معاملته معاملة التام كما أن المشهور أيضا فتح العلم المنادى الموصوف بابن مضاف إلى علم آخر اتباعا
لنصب ابن ويجوز ضمه كما هنا لأن الترخم لا يكون إلا في المضموم لأن المفتوح اتباعا للمركب مع ما بعده والترخم لا يأتي في
الوسط ولأنه لو كان مفتوحا وضم في الترخم لكان فيه إخلال بالفتحة المجتلية للتناسب والحرك كندر الذي خالطه دام فغطى عقله والخمر
كسب كل ماستر من بناء أو شجر ثم تذكر السبب في ذلك وهو مطاوعته ما لا تنبغي مطاوعته فقال ويعدو على الإنسان اتباره أى
امتناله لامر غيره ويجوز أن ما موصولة أى الذى يمثلته من أمر من لا يعرف عواقب الأمور أو من أمر نفسه وهو أنه وشبه ذلك بمن
يصح منه العدوان على طريق الكناية ويروى ويبدو على المرء أى يشرف عليه ويظهر له عاقبة امتناله لما لا ينبغي امتناله
وكثير ينشد فاصلتى هذا البيت بالتوين الغالى لكن أنكره الزجاج والسيرافى لأنه يكسر الوزن وجعله ابن عيمش من
توين الترخم بناء على أنه لجلب الترخم لاقطعه فلا يختص بالقوافى المطلقة بل يدخل المقيدة كما هنا والمشهور تحريك ما قبله
بالكسر واختار ابن الحاجب الفتح وجوز بعضهم تحريكه بما كان يستحقه لولا السكون وبعض أجاز اجتماع الساكنين
ودخول لا النافية قبل القسم سائغ شائع فى لسان العرب لأنه غالبا يكون لرد دعوى الخصم ونقها فالتقدير ولا يحصل
ذلك وحق أليك ولو كانت زائدة محضا لكانت الواو فى التقدير داخلة على واو القسم وروى بحذف الواو الأولى
أى وحق أليك يا ابنة العامرى لأفر من الحرب أصلا فلا يدعيه أحد على فنى الادعاء كناية عن نفي الفرار على أبلغ وجه

(كأن بقايا ما عفا من حبابها * تفارق شيب فى سواد عذار)
(تردت به ثم انقرى عن أديمها * تفرى ليل عن بياض نهار)

لأبى نواس بسف الخمرة يقول كأن بقايا الذى هلك وذهب من فقاقتها شيب أبيض متفرق فى عذار أسود لأن كلا
منهما أبيض منتشر فيما يخالف لونه ولا يلزم من ذلك أنها سوداء كما يدل عليه ما بعده ثم قال تردت أى استترت بالحجاب
فالتردى اسعارة للنسرت ثم انقرى انشق وزال عن أديمها أى وجهها كتنقرى الليل وانشقاق ظلامه عن بياض النهار والجامع
استتار كل بغيرها ثم ظهوره بتفرق ذلك الغير فهو مركب ولا يلزم من ذلك أن الحجاب أسود كالليل والخمرة بيضاء
كالنهار وانظر كيف خيل أنه فى الأول أبيض وفى الثانى أسود وهى بالعكس وهذا من العجب الداعى للظرب وفيه أنه
برى فى الأول أبيض معجبا ثم تعرض عنه النفس وتريد الخمرة فيتخيل أنه مظلم ثم ينكشف وتظهر هى بيضاء ترهقها
صفرة كالسما وقت الإسفار

(حار بن عمرو ألا أحلام تزجركم * عنا وأنتم من الجوف الجاخير * لا بأس بالقوم من طول ومن عظم)
(جسم الجمال وأحلام العصافير * كأنهم قصب جوف أسافله * مثقب نفخت فيه الأعاصير)

لحسان وحارمرخم حارث مبنى على الضم لأنه منادى حذف قبله ياء النداء والأحلام جمع حلم بالضم العقول والجوف
بالضم جمع أجوف أى واسع الجوف والجاخير جمع مخور أى عظيم الجسم يقول : كيف لا يكون لكم أحلام وأنتم
عظام الأجرام ثم بين ذلك بقوله لا بأس ولا ضرر يعتري هؤلاء من جهة الطول والغلط يعنى لانقص بهم من ذلك وفيه
تهكم بهم أولا يستنكفون من ذلك فهم أحقاء به أولا بأس يعتريك بسبب القوم من أجل طولهم وغلظهم فأجسامهم
كأجسام الجمال وعقولهم كمقل العصافير إن كان لها عقول يعنى أنه لا عقل لهم ويروى جشم البغال وشبههم فى فراغ
أجوافهم من العقل والشجاعة بالقصب وإذا انشقت أجواف أسانله فأعاليه أكثر وشبه منافذ حواسهم بتقوية الحالية
عن الحس والأعاصير جمع إعصار وهى ريح تهب مستديرة ذاهبة نحو السماء واستعار النفخ لإدخالها الهواء فيه بقوة

كالنفع وفي القافية الأقواء لاختلاف حركة الروى بالكسر والضم

{ كذبتم وبيت الله حين تعالجوا * قوادم حرب لاتلين ولا تئمرى }

{ نزلت بخيل لاهوادة بينها * وتشقى الرماح بالضائرة الحمر }

لخداش بن زهير يقول لقومه كذبتم وحق بيت في دعواكم إمكان الصلح وهذا يعلم ضمناً من قوله حين تعالجوا الله أو استعار الكذب للخطأ في الظن أو الرأي أى أخطأتم في ممارستكم الجماعات القادما الحرب لأجل الصلح وبشبهه أن يكون قوله تعالجوا محرفاً وأصله بالصاد والحاء بدل العين والجميم وعلى كل خذف نونه للوزن أول التخفيف ولاتلين صفة قوادم وأمرت الناقة درلبها شبه الرضاء بالصلح بأمر الناقة على طريق التصريح ثم نفاه وبين ذلك بقوله نزلت بخيل أى فى أصحاب خيل ويحتمل أن الخيل مجاز عن الفرسان أو كناية عنهم وروى وتلحق خيل فهو عطف على لاتلين أى وتسرع خيل منها والهوادة الصلح والبقية من القوم يرجى بها صلاحهم والمعنى أنهم لا يرجى صلحهم وتشقى أى تعب الرماح بسبب الضائرة وهو من باب القلب لامن اللبس والمعنى وتشقى الضائرة بالرماح والضيطر الضخم الجبان وقياس جمعه ضياطير إلا أنه عوض الهاء من الياء والمحرف عند العرب كناية عن العجم لأنها تصف الحسن بالأخضر والقيح بالاحمر والمعنى تعب ضياطيرهم من حمل رماحهم ويجوز أن المراد من طعن رماحنا ويحتمل أن لا قلب وأنه بالغ في ضخمهم حتى كأن الرماح تعب من طعنهم لكن الأول هو المقول والمعنى لاتصلحوا لهم بل نحاربهم { إذا نفي الحمام الورق هيجنى * ولو تعزيت عنها أم عمار }

من أبيات الكتاب والحمام اسم جمع والورق جمع ورقاء وهى البيضاء يشوبها قليل سواد وضمن هيجنى معنى ذكرنى فعذاه إلى المفعول الثانى وهو أم عمار ولو تعزيت عنها تراض أى تخلت وتباعدت عنها ويروى تعزيت بالزأى أى تسليت عنها وتكلف الصبر وللتضمنين طريقتان طريقة النحويين إشراب كلمة معنى أخرى لتعذى تعذيتها وهل هو مجاز أو جمع بين الحقيقة والمجاز خلاف وطريقة البيانيين تقدير حال تناسب المعمول كقولك هيجنى مذكراً لى أم عمار هذا مع أن الأولى من وظيفة اليبانى والثانية من وظيفة النحوى { قالت له ربح الصبا قرقار * اختلط المعروف بالإنكار }

لابى النجم العجلى وقرقار اسم فعل بمعنى قرقر أمر للسحاب لتزيله منزلة العاقل أى صوت بالرد هذا قول سيويه وقال المبرد تبعاً للمازنى هو حكاية صوت الرعد وهو على كل مبنى على الكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين لكنه على الأول متحمل للضمير فهو مركب وعلى الثانى لا ضمير فيه فهو مفرد لكن فيه أن حكاية الأصوات لا تفيد حثاً ولا زجراً وهنا يفيد الحث لقربة المقام ولا فعل لها وهذا له فعل يقال قرقرت الدجاجة إذا صوتت إلا أن يقال أن المعنى صوت يارعد قرقار وقولهم قرقرت الدجاجة مأخوذ من قرقار كما أخذوا العياط من عيط بكسرتين بينهما سكون حكاية لصوت المتلاعبين واختلط يحتمل أنه أمر وهو أنسب بما قبله ويحتمل أنه ماض والمراد بالإنكار المنكر ولا قول للربح وإنما شبهها حيث تسوق السحاب بمن يصح منه القول على طريق المسكنة والقول تخيل ويجوز أن يستعار القول لصوت السحاب على طريق التصريح ويجوز أنه من باب الكناية وعلى هذا النحو قوله فى ناقة صالح فأتاها أحيمر كأخى السهم يغضب فقال كوفى عقيراً وصرف الممنوع للضرورة وأضاف الملقى لغير الملقى ليدل على الملازمة لوجه شبه العاقر بالمبهم أى قالت الصبا للسحاب قرقر بالرد واختلط الأماكن التى اعتدت سقيها بالتي كنت لا تبلغها بالسقى أى سقى بين الجميع فيه ويحتمل أن المعروف المطر والمنكر الرعد والبرق والصواعق أى أفعل الجميع على أنه ماض فهو عطف على قالت وليس من قول الربح وعليه فيجوز أيضاً رفع المعروف ويكون الفعل لازماً وهذا البيت من أبيات الكتاب { وما كنت أرجو أن يكون عطاؤه * أدام سوداً أو محدرة حمراً }

للقرزدق والأدهم فى الأصل الأسود ثم غلب على الحية السوداء ثم سمي به القيد الحديد والمحدث المفعول أى ما كنت أظن أن يكون عطاؤه قيوداً سوداً أو سياطاً مفتولة حمراً حقيقة أو وصفها بذلك لقبها كما يصفون الحسن بالأخضر ويروى سمراً فوضع القيود والسياط موضع العطاء ووضع الشاعر الرجاء موضع الظن وأطلق العطاء على العقاب مجاز أو عرض بذلك إلى أنه كان يرجو العطاء ويروى أخاف زياداً أن يكون

(ولقد علمت على تجنبى الردى * أن الحصون الخيل لامدر القرى)
 لاشعر الجمعنى يقول ولقد تيقنت مع أنى متجنب للردى أن الحصون المانعة منه هى الخيل وآلات الحرب لا البناء
 كالقلاع التى فى القرى وأنى بقوله على تجنبى الردى لدفع توهم أنه رجل يلقى بنفسه إلى التهلكة فلذلك يحب الحرب فهو
 من باب الاحتراس ويروى على توفى الردى بتشديد الياء أى مع أنى أتوفى الهلاك قال رجل لعبيد الله بن الحسن إن أبى
 أوصى بثلث ماله للحصون قال اذهب فاشتر به خيلا قال إنما ذكر الحصون فقال أما سمعت قول الاشعر فأشدد البيت
 (أكل امرئ تحسبن امرأ * ونار توقد بالليل نارا)

لابى داود وقيل لحارثة بن حران الأيادى وهو من أبيات الكتاب والهمزة للاستفهام الإنكارى يخاطب امرأة
 أو نفسه أى لا تحسبى أن كل رجل رجل كامل ولا تحسبى أن كل نار تتوقد فى الليل نار متوقدة لقرى الضيفان يعنى
 أن الرجل هو الكريم الشجاع والنار هى نار القرى لا غير وحذف المضاف مع بقاء المضاف إليه على حالة الإضافة
 مطرد إذا عطف على مثله ليدل عليه كما هنا ولا فهو سماعى بل مطرد عند الكوفيين ولو بغير عطف ونار مجرور بمضاف مخدوف
 ولا يصح عطفه على امرئ وعطف المنصوب على المنصوب لثلا يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين وهما كل وتحسبن
 وهو ممنوع عند سيويه ومن وافقه .

(خلّ السيل لمن بنى المنار به * وبرز ببرزة حيث اضطرك القدر)
 (قد خفت يا ابن التى ماتت منافقة * من خبت بردة أن لا ينزل المطر)

لجرير يهجو عمر بن لجأ التميمى ويروى خلّ الطريق ومنار الطريق حدوده يقول له اترك سيل المعالى لمن بنى الاعلام
 فيه ويقم شعائره ويبين حدوده شبه الخصال الحميدة بالطريق الجادة بجامع الوصول بكل إلى المراد وعدم الميل عن كل
 على سيل التصريحة وبناء المنار ترشيح والمراد به إقامة الشعائر الجميلة وتحسين شأنها لتبها الناس أو نصب دلائل على الكرم
 لتهدى إليه العفاة وبرزة هى أم عمر وقيل الأرض الواسعة وعليه فنع صرفه ضرورة ولكن البيت الثانى يؤيد ما قلنا أى
 اخرج بأملك القبيحة إلى ما لجأك إليه القدر الأزل وهو ما انطبعت عليه من الخصال الحسنية والمراد بالأمر فى الموضعين
 بيان حاله التى هو عليها لاحقيقة الأمر ويحتمل أن الاول أمر بترك التفاخر فتكون صورة الأمر الثانى للمشاكلة أو بمعنى
 طلب اعترافه بحال نفسه وجعله التحويون من قبيل التحذير ومثواه به لذكر عامل المخذرمته وهو يزيد على مجرد الأمر بالتخليّة
 بأن بينه وبين ذلك السيل مناصرة حتى صبح تحذيره منه وخفت بضم التاء ولكن فتحها أبلغ فى الهجو وتكرير اسم برزة
 للتكثير والتعير بها أى أنها شؤم على الناس يخاف منها الجذب

(وكنّا حسبنا كل بيضاء شحمة * عشية قارعنا جذام وحيرا)
 (فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه * ببعض أبت عيدانه أن تكسرا)

لزفر بن الحرث الكلابى من التابعين شهد وقعة صفين وغيرها ويقال فى المثل ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمر فها هنا
 تليح له والمراد بالعشية مطلق الزمن لا آخر النهار فقط لدلالة المقام على ذلك والمقارعة المضاربة بالرمح والسيوف
 ويروى لى لى لاقينا وجذام اسم قبيلة سميت به وهى من الذين كانت تنزل جبال حسمى يقال هى أول ما انحسر عنه الطوفان
 لارتفاعها وحير أبو قبيلة أيضا سميت باسمه ويروى جزا ما بالتونين للضرورة والنبع شجر تتخذ منه الرماح يقول كنا ظننا
 أنهم ضعفاء نظفر بهم كغيرهم فقله كل بيضاء شحمة استعارة تمثيلية لذلك وعشية نصب بحسبنا فلما التقت الرماح بيننا أبت
 أن تنكسر وشبهها بما يصح منه الإباء على طريق الكناية وأبت تخيل وبعد ذلك فهو كناية عن قوة القيلتين وعدم انخذهما
 وقيل أنه يصفهما بالكرم وحسن القرى فيكون الكلام كله بما فيه من المجاز والكناية منقول من هيئة النقاء الصفوف
 فى الحرب إلى هيئة النقاء الضيفان مع المضياف وعدم عجزه عن قرام على طريق التمثيل لكن العشية على حقيقتها ومع توجيهها
 له بذلك يبعده قوله حسبنا كل بيضاء شحمة وهو قول من لم يقف على بقية القصيدة فإنها مصرحة بأن المعنى محاربتهم
 إياهم ومكافأتهم لهم

(إذا جاء يوما وارثي يتفنى الفنا • يجد جمع كف غير ملأى ولا صفر • يجد فرسا مثل العنان وصارما • حساما إذا ما هز لم يرض بالهبر • وأسر خطيا كأن كعوبه • نوى القسب قد أربى ذراعا على العشر) الحاتم الطائي والمراد باليوم مطلق الزمن بخلاف النهار فإنه خاص بالمحدود الطرفين وهكذا غالب استعمال العرب والمراد بالغنى التركة لأن هاشميه وجمع الكف بالضم الكف المقبوضة فهو من إضافة الصفة للبوصوف والملأى المستمتة وصفر الرجل بالكسر وأصفر فهو مصفر افتقر والصفر بالضم وقيل بالكسر الخالي والصارم السيف القاطع وحسم الشيء قطعه بالحسام الشديد القطع ويطلق على الحديد الحدو والهبر قطع بضعة كثيرة من اللحم والسمرة لون بين البياض والأدمة والخط موضع تنسب له الرماح الجيدة والكعب ما بين العقدين والقسب نوع من التمر صلب النوى وربا الشيء وأربى زاد وقد قلب باؤه ميا كما روى قد أربى وذراعا تميز أى زاد ذراعا على العشرة الأذرع فيكون مقداره أحد عشر ذراعا والجملة وصف لأسير ويحتمل أنها حال من النوى أى زاد النوى حال كونه مقدار ذراع على العشر من النوى فذراعا حال في ضمن الحال وإذا أشبهت كعوبه النوى في هذه الحالة فكل ذراع منه يزيد على عشرة كعوب ويجوز أن ذراعا تميز محمول عن الفاعل أى زاد كل ذراع من هذا الأسير على عشرة كعوب يقول إذا طلب وارثي تركتي يجد أشياء حقيقة بأن يقبض عليها بالكف حرصا عليها فقوله جمع كف كناية عن ذلك غير مثلة عند من يحب المال وغير خالية عند ملاقي الإبطال ويجد الثاني بدل من الأول وشبه فرسه بالعنان في الضمور والمكانة إذا هز أى حرك كناية عن الضرب به وشبه بمن يصح منه الرضاء على طريق الكناية ولم يرض نخيل أى يجد فرسا ضامرا وسيفا قاطعا ورعنا طويلا أو صلبا وجزم المضارع في جواب إذا وهو قليل

(تمنى ابتنى أن يعيش أبوهما • وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر • فإن حان يوما أن يموت أبوكا • فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعر • وقولا هو المرء الذي لا صديقه • أهان ولا خان الأمين ولا غدر)

(إلى الحول ثم اسم السلام عليك • ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر)

للبيد بن ربيعة العامري يوصي ابنته أسماء ويسرة وتمنى ماض أو مضارع حذف منه إحدى التائين والاستفهام إنكارى وهو كناية عن تحتم الموت ويوما ظرف لكان والمراد به مطلق الزمن وأن يموت فاعل وخمش وجهه خمشا جرحه بأظفاره أى لا تبالغا في الجزع حتى تفعل ذلك ووقف على شعر منصوب بصورة المرفوع على لغة نهاهما عن الجزع وأمرهما بعد مناقبه وصديقه مفعول مقدم وإلى الحول متعلق بقولا ولفظ اسم مقم بين ثم ولفظ السلام لأنه أراد تحيتهما بهذا اللفظ بخصوصه وإن أفاد غيره معناه وقيل أقحمه إشارة إلى أنه لا أمان لهما بعد موته وفى ثم إيماء إلى أنه لم يسلم الآن وإنما ذلك بعد الحول والمراد أنه لا يخطر ببالهما ولا يحزن ناعليه بعد ذلك فغير عنه بسلام المودة الذى يلزمه الاقتران والافتراق يلزمه عدم التذكر عادة ويحتمل أن المراد الدلالة على أن الوصية قد تمت ثم قال ومن يبك مصابه حولا كاملا فقد أبلغ في العذر كأنه يعتذر عن سكوته بأنه أدى ما عليه أى وأتم كذلك

(فما عجول على بوتطيف به • لها حنينان أصغار وإكبار • لاتسام الدهر منه كلما ذكرت)

(فإنما هى إقبال وإدبار • يوما بأوجد منى حين فارقتى • صخر وللدهر إحلاء وإمرار)

للخنساء ترقى أخاها صخرأ والمعجول الناقة التى أسقطت حملها قبل تمام شهرين والى فقدت ولدها بنحر أو موت والبؤ جلد محشو تدر الناقة لأجله وقيل ولد الناقة وطاف به يطوف طوفا وطوفا وإذا دار حوله وطاف عليه يطيف طيفا إذا أقبل عليه وقد يستعمل كل موضع الآخر أى تحوم حوله ويروى تحن له وإصغار وإكبار بدل من حنينان ويروى إعلان وإسرار والمعنى واحد غير أن فيه تقدما وتأخيرا أو الإصغار الحنين على الولد الصغير والإكبار على الكبير كذا قيل لكن حير ما فسرته بالوارد والدهر نصب بتسام أى لا تمل طول الدهر بما ذكر من الحنين ورجوعه للبو تأباه جزالة المعنى ويمكن عوده على الطيف المعلوم من تطيف ويروى بدل هذا الشطر ترتع ما رتعت حتى إذا ذكرت وأصله اذ تكرت أى تذكرت ويروى ترتع ما غفلت حتى إذا ذكرت أى ترتع مدة غفلتها عنه فإذا تذكرته فإنما هى ذات إقبال وذات إدبار أو مقبلة ومدبرة أو هى نفس الإقبال والإدبار مبالغة أى تلتفت تارة أمامها وتارة خلفها وتلهى عن الرعى وقيل المراد إقبال النهار وإدبار

الليل وهكسه ويمكن أن وجهه استقلال المدة أى فائما مدة الدهر إقبال وإدبار دائرين بين الليل والنهار فالضمير عائد على معلوم من السياق لكن لا يظهر على الرواية الثانية ويوما نصب بأوجد وجاز تقدمه على أفعل التفضيل لانه ظرف وكذلك تنبها على أن المراد باليوم مطلق الزمن غالباً وبأوجد خبر عجول ويروى بأوجع أى ليست أشد حزنا منى حين فارقتى أخى وحين نصب بأوجد أيضاً ووجهه أنه فى معنى عاملين أى ليس وجدها يوماً أشد من وجدى حين الفراق فالأول للأول والثانى للثانى ثم تسكت بقولها وللدهر إحلاء وإمرار ويقال أحلى الشيء وأمر صارحلاً وصار مزاً ويجوز أنهما متعديان والمراد أن الدهر ينعم العيش نارة ويئسه أخرى فالإحلاء والإمرار استعارتان لذلك

(ليس الفتى بفتى لا يستضاء به * ولا يكون له فى الأرض آثار)

قوله بفتى خبر ليس ولا يستضاء به صفته ويجوز أنه حال من الفتى الأول شبهه فى حسن الرأى وهداية المستشير بسراج منير ويمكن أن شبهه بكوكب فى السماء ليقابل الأرض بعده والجامع مامت ويجوز أن الجامع أنه يكشف غمة الفقر كما أن المشبه به يكشف ظلة الليل وعلى كل حال فالاستضاءة تخيل روى أنه قيل للمعاوية لم أكثر من حفر الأنهار وغرس الأشجار وإحياء الفقار فقال ما حلتى عليه إلا هذا البيت فالآثار هى ما كان يفعله ويحتمل أنها المكارم الموجبة للثناء بعد الفناء

(رايت رؤيا ثم عبرتها * وكنت للأحلام عبار)

أنشده المبرد فى كتابه والرؤيا بالالف مصدر رأى المنامية ويقبل مجيئه بالناء ومصدر البصرية بالعكس وعبرت الرؤيا بالتخفيف وبالتضعيف كما هنا ذكرت عاقبتها وأدركت غايتها كأولتها إذا ذكرت ما لها ومرجعها والأحلام جمع حلم بالضم وهو ما يراه النائم والعبارة مبالغة فى المعبر أو فى العابر واللام تزداد فى المعمول لتقوية العامل إذا ضعف بالتأخر أو بكونه فرعاً عن الفعل وقد اجتمع الأمران وهنا فزيدت اللام

(ابن كسرى كسرى الملوك أبوسا * سان بل ابن قبله سابور)

(ثم بعد الفلاح والملك والإله * وأرتهم هناك القبور ثم صاروا كأنهم ورق جف فآلوت به الصبا والدبور)

لعدي بن زيد وكسرى وساسان وسابور أسماء ملوك وساسان هو أبو الأكاسرة ويروى أنوشروان بدل أبوساسان فهو كلمة واحدة وكسرى الثانى بدل من الأول مضاف لما بعده كما يقال ملك الملوك وهو فارسى معرب وأصله خسرو فغيرته العربية وإن كان عربياً مأخوذاً من الكسر فالمعنى أنه كان يكسر شوكة الملوك وما بعده عطف يانله وقبله متعلق بمحذوف حال من سابور وفى بل دلالة على أن سابور أعظم منهما وشم بالفتح ظرف خبر لمحذوف أى هم ثم وإن ضمت فهى عاطفة على محذوف أى أفعلوا ثم بعد الفلاح أى البقاء أو الفوز والملك وروى بدله الرشد والإله بالكسر التعمة وبالضم الجيش العظيم وأرتهم أى سترتهم قبورهم فى ذلك المكان كناية عن موتهم فيدفنون فى باطن الأرض بعد عظمتهم على وجهها ثم شبههم بالورق الذى جف فاختلفت به الصبا والدبور فهذه نظيره كذا وهذه نظيره كذا فآلوت بمعنى التوت أو بمعنى أوقعت به إلى يعنى تطاول بهم الزمان حتى تفتت عظامهم وصارت كذلك

(دعوت لما نابى مسورا * قلبا قلبى يدى مسور)

لأعرابى من بنى أسد ولبنى بمعنى أجاب ورسمه ابن حبيب بالالف وإن كان يائياً للفرق بينه وبين المتنى بعده ولبنى من الاسماء اللازمة للإضافة إلى الضمير وشذ إضافته للظاهر كما هنا من لب بالمكان لباً أقام به والمراد ملازمة إجابته لإجابة بعد إجابة لاثنتين فقط وهو منصوب على المصدرية يفعل محذوف هذا مذهب سيويه وزعم يونس أنه مفرد مقصور قلبت ألفه مع الضمير ياء كندى وعلى فرد عليه سيويه بأنه لو كان كذلك لم تنقلب ألفه مع الظاهر ياء كندى وعلى لكنهم لما أضافوه للظاهر قلبوها ياء كما فى البيت يقول دعوت مسورا لما أصابنى فأجابنى قلبى يديه أى أجاب الله دعاءه لإجابة بعد إجابة وأقمع الدين لانهما يرفعان عند الدعاء فكأهما المجابتان أولان نصره حصل بهما فقيه إشارة إلى أنه أنقذه وقيل أنه دعاه ليغرم عنه الدية فأجابته فذكر يديه لأنه بذل بهما قيل وكانت عادة العرب ذلك فهى عنهم روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا دعا أحدكم أخاه فقال ليك فلا يقولن لى يديك وليقل أجاك الله بما تحب

(لولا الحياء ولوما الدين عبتكما • ببعض ما فيكما إذ عبتا عورى)

لابن معبل ولولا ولوما أصلهما لوالتي تفيد امتناع الشيء لامتناع غيره فركبت مع لاوما النافيتين فأفادت معهما امتناع الشيء لوجود غيره لأن نفي إثبات فإن لم يكن لها جواب أفادت معهما في المضارع التحضيض وفي غيره التثنية أو التوبيخ يقول لولا الحياء موجود ولوما الدين موجود لعبتكما ببعض ما فيكما من العيوب لأنكما عبتاني بعورى أو عدتموه عيبا (وما آتلى على هيكلك • بناء وصلب فيه وصارا) (يرأوح من صلوات المليك طوراً سجوداً وطوراً جواراً) (بأعظم منك تقرأ في الحساب • إذا النسمات نفضن الغباراً)

للأعشى والآبلى الراهب نسبة إلى آبل وهو قيم البيعة والهيكل بيت الصنم وصلب أى صور الصليب وألف صاراً للإطلاق ويرأوح خبره وإن لزم عليه التضمن مراعاة الجزالة المعنى والمراوحة في العمل الانتقال من حالة إلى أخرى والصلوات الدعوات والسجود الانخفاض والخشوع والجوار رفع الصوت بالدعاء وبأعظم خبر آبلى وتقى تمييز يقول ليس الراهب العاكف على هيكله الذى صور فيه الصليب وصار يتابع وينقل من بعض دعوات الله إلى بعض فتارة يسجد سجوداً وتارة يجار جواراً فقاء أعظم من تقاء يوم الحساب إذا قام الناس من قبورهم ففضهم الغبار كناية عن ذلك (مالك عندى غير سوط وحجر • وغير كبداء شديدة الوتر • جادت بكفى كان من أرمى البشر)

السوط آلة للضرب معمولة من الجلد وكبداء صفة لمخدوف أى قوس كبداء غليظة الكبد أى المقبض وقيل واسعته والوتر جبل تشد به القوس وجادت صارت جيدة ويروى بدله ترمى وشبه الرمى لها مجاز عقلى وكفى مضاف لمخدوف قامت صفة فى اللفظ مقامه وهى جملة كان وحذف المنعوت الأول مطرد والثانى ضرورة لأنه لا يجوز حذف المنعوت إلا إذا كان بعض اسم مجرور بمن أوفى أو صلح نعتة لمباشرة العامل وكان هنا ليس للبض بل لمجرد الثبوت والدوام أى بكفى رجل متصف بأنه دائماً من أشد الناس رمياً يعنى نفسه فقيه تجريد يقول لعدوه ليس لك عندى غير هذه الأشياء وهو ضرب من التهديد والتفريع هذه بالسوط عند القرب وبالبحر عند المفارقة وبالسهم عند البعد ويروى سهم بدل سوط فيضيع الترتيب (ينازعنى ردائى عبد عمرو • رويدك يا أبا عمرو بن بكر)

(لى الشطر الذى ملكت يمينى • ودونك فاعتجر منه بشرط)

استعار المنازعة لتسيه فى امتداد السيف إليه حتى توسط بينهما كالشئ يتجاذبه إثنان واستعار الرداء للسيف بجامع حفظ كل لصاحبه وعدم الاستغناء عنه والاعتجار ترشيح ومعناه التعمم أو التلغص فهو ملائم الرداء ويحتمل أن التركيب كله من باب التمثيل وعبد عمرو فاعل ورؤيدك اسم فعل بمعنى أمهل والكاف حرف خطاب قاله الجوهري وبالنظر لاصله فهو مصدر والكاف مضاف إليه وفيه التفات وبكر أبو قبيلة والشطر الذى ملكته يمينه هو مقبض السيف ودونك اسم فعل بمعنى خذ أى خذه فتلغص منه بالشطر الآخر وهو صدره والأمر للإباحة وفيه نوع تهكم

(إنى لها مطية لاتذعر • إذا الركاب نفرت لاتنفر • ما حملت وأرضعتنى أكثر • الله ربى ذوالجلال أكبر)

أنشده ابن عمر عن رجل يحمل أمه فى الحج شبه نفسه بالمطية تشبهاً بليغا وإذا الركاب نفرت صفة لها يعنى أنه خافض لها جناح الدل من الرحمة ولا يسأم منها كغيره فإن حملها إياه وإرضاعها إياه أكثر من بره بها وذعر يذعر كعقب يتعقب خاف وفزع والمراد لازم الفزع والنفرة وهو الجزع والضجر وعدم إقرارها على ظهره ثم كبر لأنه شعار الحج من يوم النحر إلى آخر أيام التشريق (عفت الديار خلافهم فكأنما • بسط الشواطىء بينن حصيرا) عفت درست وهلك خلافهم أى بعدم الشواطىء النساء يشققن شطب النخل أى سفعه الأخضر يعملانه حصيرا يصف ديارهم بعدم بدروسها وكثرة قيامتها لعدم كنسها (بأرض فضاء لا يستو صيدها • على ومعروفى بها غير منكرو) لزهير والوحيد الفناء والباب والعتبة يقول نزلت فى أرض خالية من البناء تصلنى فيها الضيفان والقفاء ليس فيها بناء له وصيد فيستدعى فتحجب عن الضيفان كأهل الحضر فى السد كناية عن نفي الصيد من أصله وإحسانى بها معروف

لا ينكره أحد من الناس (لقد اتى الأقوام منى نكرا * داهية دهباء إذا إمرأ) النكر المنكر والداهية الحادثة المكروهة من شدائد الدهر والدهبَاء مبالغة في شدتها والإذ المنكر كل الإنكار والإمر الشيء العظيم يقال أمر الشيء بالكسر عظم يصف نفسه بشدة النكاية للأعداء ويجوز أن الكلام من قبيل التجريد (لحنى على القوم الذين تجمعوا * بذى السيد لم يلقوا علماً ولا عمراً)

(فإن بك ظنى صادقا وهو صادق * بشملة يحبسهم بها محبسا وهرا) لا كنز أم شملة بن برد المنقرى وبذو السيد بالكسر موضع المعركة والسيد الذئب وقولها وهو صادق اعتراض وبشملة متعلق بظنى تقول يا تلحنى على القوم الذى اجتمعوا فى ذلك الموضع ولم يلافهم أحد هذين الفارسين فقتلوا بردا أبا شملة فإن بك ظنى به صادقا مع أن عادته يصدقنى يحبسهم شملة فى تلك المعركة حبساً صعباً يأخذ ثأر أبيه ويجوز أن محبساً ظرف بدل من بها وشبهت الظن بمن يصح منه الصدق فى الخبر على طريق الكناية والصدق تخيل لذلك أو المعنى فإن بك ظنى مطابقاً للواقع (أبت الروادف والندى لفحصها * مس البطون وأن تمس ظهوراً) (وإذا الرياح مع العشى تناوحت * نهن حاسدة وهجن غيورا)

الإباء المنع الاختيارى فشبّه الروادف والندى لكبرها بمن يصح منه ذلك على طريق المكنية والإباء تخيل والأقرب أنه مجاز مرسل والمراد به مطلق المنع والكلام بعد ذلك كناية عن نهود تديبها وكبر رديفها وضور خصمها وفيه لف ونشر غير مرتب لأن مس البطون يرجع للندى ومس الظهور يرجع للروادف وعبر بالجمع عن غيره مجازاً أو اعتبر الأجزاء فالتجوز فى مفرد الجمع والندى بالتشديد جمع ندى بالتخفيف والقمص جمع قيص وتناوح الجبلان تقابلاً فالمراد بالتناوح التقابل بحيث يحى بعض الرياح من أمامها وبعضها من خلفها فتظهر روادفها ونهودها وتلتصق الثياب صرّها فيظهر ضموره فتنبه الحاسدة لها ويهيج القيور لكرامة ذلك من الرياح وهاج الشيء هام وهاجه هيمه وهيجه هيمه وما هنا من الوسط ويجوز أنه شبه على طريق المكنية أو شبه أصواتها اللينة بالتناوح على طريق التصريحية ثم جعل ذلك كناية عن تقابلها لأنها إنما يكون لها أصوات إذا تقابلت فاضطربت ومع معنى فى

(إنى أتقى لسان لا أسره * من علولا كذب فيه ولا سخر * لجاشت النفس لما جاء فلهم * وراكب جاء من تليث معتمر) للأعشى الباهل لما جاء الناعى بقتل المنتشر أخيه عبر باللسان عن الكلام مجازاً لأنه آله وأنت الفعل لتأويل الفاعل بالكلمة أو الرسالة وذكر فيما بعد نظراً للظاهر من علو البناء على الفتح أى من أعلى نجد والسخر مصدر سخر كتب وجاشت القدر غلت وارتفع ما فيها والتجوز بالجيشان عن حرارة القلب مشهور والقل الفتة وتليث اسم موضع ممنوع من الصرف وراكب عطف على فلهم ومعتمر نعت وجاء الثانى بدل

(ولا خير فى حلم إذا لم يكن له * بوادر تحمى صفوه أن يكدر * ولا خير فى جهل إذا لم يكن له)

(حليم إذا ما أورد الأمر أصدر * بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا * وإنا لجزء فوق ذلك مظهر)

لنابغة الجعدي أنشده أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال إلى أين يا باليلي قال إلى الجنة بك يا رسول الله فقال لا يفضض الله فاك فمعرف فوق مائى عام وكان إذا سقطت له سن نبت بدلا والحلم الأناة والعقل والبادرة الكلمة تصدر حال الغضب وشبه الحلم بالماء على طريق المكنية والصفاء والتسكدير تخيل والمراد بالجهل عجلة الإقدام على عظام الأمور والإيراد جعل الشيء وارداً والإصدار جعله صادراً والمراد تسبب فى وجوده وإعظامه وفى تحقيره وإعدامه ويحتمل أنه شبه الأمر المعضل بحيوان يورده صاحبه إلى الماء تارة ويرجعه أخرى على طريق المكنية والإيراد الإصدار تخيل ويجوز أن فاعل أورد ضمير الجهل وفاعل أصدر ضمير الحليم أى إذا تسبب الجهل والشجاعة فى أمر خطئ أرجعه الحليم وأبطله فلا بد من اجتماع الحلم والجرأة معاً حتى يكمل الرجل ومجدنا وسناؤنا بالرفع بدلاً من فاعل بلغنا وقيل هما مفعولان فهما بالنصب وانظر ما وجهه ولعله أنهما ظرفان اعتباريان أى بلغنا السماء فى المجد والثناء أو بدلاً من السماء بأن شبههما بها ثم أطلقها عليهما وأبدلها منها وهو أوجه من الظرفية ولو قيل على النصب أنهما تمييزان كان وجهاً لكنه على رأى الكوفيين القائلين بجوازه معرفة ولما ادعى

بلوغ السماء بنى عليه ما بينى على المحسوس فقال وإن الزجور مظهر فوق ذلك

(إني إذا مضى على تحدثت * لاقت مطلع الجبال وعورا)

الجور ومضى اسم قبيلة صرف للضرورة ومطلع بتشديد الطاء اسم مكان على صورة المفعول من أطلع المشدداً أصله أطلع بناءً الافتعال قلبت طاء وأدغمت فيها ما قبلها وهو نصب على الظرفية والوعور جمع وه رأى صعب مفعول لاقت أو المفعول هو مطلع وعورا حال لاسما على رواية فتح واوه على أنه صيغة مبالغة يقول إذا تقولت على مضى ما لا أرتضيه أو تكلمت في قتلي وجدت في مطالع الجبال أشياء صعبة أعجز عن الحرب أو المعنى أنه يقتحم الصعاب ولا يبالي بها ويهرب منهم وعلى الحالة لاقت مطلع الجبال حال كونه أما كن صعبة والمطلع متعدد لإضافته لمتعدد وعلى فتح الواو فظاهر

(رأى على ما بينى فاشتكى * إلى ماله حالى فواسى وما هجر * ولم أرأى المجد استعيرت ثيابه)

(تردى رداء سابغ الذيل وانزى * غلام رماه الله بالحسن يافعا * له سميلا لا تشق على البصر)

(كان الثريا علفت فوق نحره * وفى أنفه الشعرا وفى خده القمر)

لا سيد بن عفاف الفزاري كان من أكبر أهل زمانه وأعلمهم بالأدب فقال به عمره ونكبه دهره فلقبه عميلة الفزاري فسلم عليه وقال ما أشارك يا عم إلى ما أرى فقال : بخل مثلك بماله وضون وجهي عن مسألة الناس فقال لئن بقيت إلى غد لأغيرن مابك فلما كان وقت السحر سمع رجلاً يابى وصهيل الخيل تحت الأموال فقال ما هذا قالوا عميلة شطرماله بينك وبينه فأشأ يقول ذلك وشبه ماله بما عرف على طريق المكنية والشكوى إليه تخيل وضمير واسى بمعنى أعطى لعميلة ويجوز أنه للدال بناء على التشبيه السابق وثياب المجد مجاز عن المكارم والإحسان على طريق التصريح واستعارتها ترشيح ومعناه أخذها من أربابها وذهابها من أصحابها وذلك كناية عن بخل ذوى الأموال وسابغ الذيل طويله وانزى لبس الإزار ويقرأ بتشديد التاء ويجوز فتحها مع همزة سا كناية قبلها على الأصل والمجاز كما تقدم وذلك كناية عن كثرة جوده ويجوز أن المعنى لما رأى الناس تفخر بمفاخر غيرهم فقطع صنع هو المكارم بنفسه ونفسه ورماه الله بالحسن وضعه فيه بكثرة كأنه قد فقه فيه بغير حساب واليافع الشاب وهو حال والسمياء العلامة لا تشق على البصر كناية عن ظهورها فلا تحتاج إلى تأمل كظهور الكواكب والنحر أعلى الصدر أو أسفل العنق والشعرا نجم كثير الضوء والبيت الثانى يان للأول وروى جباه الله وروى علفت في جبينه وروى وفى جبهه القمر وجاه أعطاه والجيد العنق وهذه الرواية أقعد

(إنى وأسطار سطر سطر * لقاتل يانصر نصر نصر)

لرؤبة بن العجاج والمراد بالأسطار الكتابة وهى جمع سطر بالتحريك وأصله مصدر كالساكن الوسط وسطرن مبنى للجهول وسطراً مصدر ولقاتل خبر إنى وما بينهما جملة قسمية اعتراضية ونصر مبنى على الضم وهو ابن سيار ملك خراسان ونصر الثانى تأكيد لفظى ورفع على اللفظ والثالث كذلك نصب على المحل لأنه كان مفرداً معرفة لأنه تابع أو هو مصدر نائب عن فعله أى انصر فى نصرأ وقيل نصر الثانى بالضاد المعجمة على أنه علم لصاحب نصر الأول فهو على حذف العاطف عن أبي عبيدة والمنقول أن الذى بالضاد المعجمة هو الثالث كان حاجباً لنصر واشتراك له الشاعر فنبه على الإغراء والمعنى على الأول وحق الكتاب المسطور أنى لمستغنى به لا بغيره

(ما زال مذ عقدت يده إزاره * وسما فأدرك خمسة الأشبار)

(يدنى خوافى من خوافى تلتقى * فى ظل معتبط الغبار مثار)

للفرزدق برقى يزيد بن المهلب يقول لازال يحارب من حين عقدت يده إزاره على نفسه كناية عن تميزه فتولى أمور نفسه فذخر ف زمان لإضافتها إلى الجملة ولكنها تفيد معنى من الابتدائية أيضاً لأن المعنى ما زال يقتحم الحروب من حين بلغ أشده إلى أن مات وإسناد العقد إلى اليد من باب الإسناد للإله لأنه عاقد بها وسمار تقع فبلغت قامت مقدار خمسة الأشبار قيل المراد بها مقدار السيف وذلك كناية عن بلوغه أشده وقيل المراد بها مقدار القبر وإدراكها كناية عن موته أى من حين تميزه إلى حين موته يهيج الحروب وهو أبلغ فى المعنى وعطف أدرك بالفاء دلالة على قصر مدته وقرب موته ويروى فسما بالقام ويجوز أن يكون معناه ارتفع قدره

فيكون قد حكي جميع حالاته وقوله يدني خبر مازال أي يقرب رايات مضطربات إلى أخرى في الحرب أو خيلا مضطربة إلى مثلها والمراد أنه يقرب الكتائب بعضها إلى بعض حتى تلتقي كلها في ظل معتبط من الغبار والمعتبط بالعين المهمة اسم مفعول أي لم يقاتل فيه غيره قبله فيثيره من موضعه بل هو الذي أثاره منه أو أنه هو الذي أخرجه من الأرض الصلبة فلم يكن موجوداً قبل ويروي بالغين المعجمة أي مكثراً والمعنى أنه كان يزداد منه ويكثره ويجوز أنه اسم مكان ويروي معترك العجاج وهو موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار صفة معتبط إن لم يتعزف بالإضافة ويجوز أن أصله مثارة بالإضافة للضمير لحذف للضرورة وفي إثبات الظل للغبار المعتبط المثار دلالة على أنه مترام حجاب ضوء الشمس عن المحاربين

(قالت وفيها حيدة وذعر * عوذ بربي منكم وحجر)

الحيدة الصدود وذعره ذعراً أفزعه والزرع بالضم اسم مصدر وكذلك المود بمعنى التعوذ والانتجاع وكذلك الحجر بمعنى الامتناع والتحصن والمبتدأ محذوف أي قالت أمرى تعوذ منكم وتحصن بربي والحال أنها صادة فزعة وهذا يقال على لسانهم عند لقاء المسكوه

(الكن إليها وخير الرسو * ل أعلمهم بنواحي الخبر)

لابي زؤيب وألا كه يليكه إذا أرسله والمصدر ألا كه فاهمة زائدة والأصل لا كه يلو ك كقام يقوم وأما الكه إذا أرسل أيضاً فصدره ألوكه وأليكه وأمالكه بضم اللام وفتحها ومالك بضمها وقيل ألا كه إذا تحمل رسالته فالمعنى أرسلني أو تحمل رسالتي إليها ويروي إليه أي إلى ذلك الأمر والرسول في الأصل مصدر لجاز لإفراذه مع تعدد معناه ولذلك عاد إليه ضمير الجمع في أعلمهم وشبه الخبر بمكان ذي جهات على طريق الممكنة والنواحي تخيل أو شبه توابع الخبر التي يسأل عنها تبعاً له بالنواحي على طريق التصريحية يعني أنه أعلم من غيره بذلك

(وكنيت إذا أرسلت طرفك رايداً * لقلبك يوماً أتعبتك المناظر)

(رأيت الذي لا كله أنت قادر * عليه ولا عن بعضه أنت صابر)

لأمرأية نظرها أعرابي غاطبها بشعر يسألها عن أحوالها ومحاسنها كأنه يراودها عن نفسها فأجابته بذلك وقيل هو أشاعر حماسي وشبه إطلاق البصر نحو المناظر الجميلة بإرسال الرائد أمام الركب يتعزف لهم مكان الخصب على طريق التصريحية ورائد ترشيح لأنه يلائم الإرسال ويوما ظرف له والمناظر مواقع النظر واستدل على إتمامها بإياه بقوله رأيت الذي لا تملكه كله ولا تنصير عن بعضه فكانت عينك سبباً لوقوع قلبك في حيرة الهوى وحرقة الجوى .

(ألا فاسقنى خراً وقللى هي الخمر * ولا تسقنى سراً إذا أمكن الجهر)

(وبج باسم من تهوى وذرفني من الكنى * فلا خير في اللذات من دونها ستر)

لابي نواس والاستفتاحية للتنبه فكانه قال تنبه فاسقنى وقللى هي الخمر أي اجهر باسمها وقوله إذا أمكن الجهر احتباس وباح الشيء ظهر وباح به أظهره أي أظهر اسم من تحب كاتوبح باسم الخمر ويروي وبج باسم ما تأتي أي ما تفعل ودعني أي اتركني ضمنه معنى باعدي فعداه بمن ثم أنه كناية عن نهيه عن ذكر الكنى جمع كنية وهو مادل على الشيء دلالة خفية وشبه العبارة الخفية بالستر الحائل تصريحاً

(واعلم علماً ليس بالظن أنه * إذا الله سنى عقد شيء تيسراً)

ذكر المصدر توكيداً دافعاً للتجاوز في الفعل ثم بين المراد بقوله ليس بالظن ويجوز أنه ذكره توطئة لوصفه بأنه غير ظن وسنيت الشيء فككته وسهلته والعقد مستعار للصعوبة تصريحاً أي إذا سهل الله صعوبة شيء وأزالها سهل تخصيله أودفعه إن كان محبوباً أو مكروهاً

(بات حواطب ليسلي يلتمس لها * جؤل الجذل غير خذاز ولا دعر)

لابن مقبل والحواطب الجوارى يطالبن الخطب والالتماس بحسب الأصل من اللس ثم استع فيه والجذل الخطب الغليظ اليابس والجذى جمع جذوة بتثنية الجيم فيها وهي العود الغليظ في رأسه ناراً ولوا الخوار الضعيف والخور معيب إلا في قولهم ناقة خوار أي كثيرة اللبن ونخلة خوار كثيرة الحمل ودعر العود دعرأ كتعب كثر دخانه فهو دعر كحذر والدعر أيضاً السوس والفساد والدعار الفسق والخبث وغير خوار حال من جذل الجذى

(ألا يا أسلى بادارنى على البلى * ولا زال منها لا بجرعائك القطر)

لذى الرمة وإلا استفاحية للتنبيه فلامعنى ليا إلا النداء والمنادى بها محذوف تقديره يادارى أسلى فاستغنى عنه بما بعده وحذفه اهتماما بطلب السلامة لها وفي تكرير ندائها نوع تفجع ومن مرخم مية وترخم المضاف إليه ضرورة حسن سابق النداء وعلى بمعنى مع أى أسلى ولو كنت بالية لانه إن لم تبق الدار كفتى الأثار ومنهلا منصبا والجرجاء مؤنث الاجراع وهو الموضع المختلط ترابه بالحصى والفطر المطر يدعولها بالخصب

(سألتانى الطلاق أن رأنا ه قل مالى قد جئتانى بنكر)

(وى كأن من يكن له نصب يحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر)

(ويجنب سر النجى ولكن ه أعا المال محضر كل سر)

لزيد بن عمرو بن نفيل القرشى وقيل لسعيد بن زيد أحد العشرة المبشرين بالجنة وقيل لنبيه بن الحجاج بن عامر قتل كافرا يوم بدر وسألتانى بقلب الهمة ألفا للوزن وهى لغة قليلة والضمير لزوجتي والطلاق مفعول ثان وإن رأنا أى لرؤيتهما وقل يحتمل أنه فعل ماض فلا بد به من تقدير محذوف قبله به يتم الكلام أى لأن رأنا قلى مالى أو لرؤيتهما أنى قلى مالى ويحتمل أنه اسم بمعنى قليل ولا حذف فى الكلام فالمعنى لئن رأنا قليل مالى أى مالى القليل والتفت من الغيبة إلى خطابها بقوله قد جئتانى منكر أى منكرو فيه معنى التعجب من حالها ووى اسم فعل للتعجب وقيل لفظة تيقظ وتندم وكان للظن أول التحقيق كما أجازته الكريون وهى مخففة من الثقلية واسمها ضمير الشأن وقيل لاسم للمخففة والنشب المال ويعيش عيش ضر أى يبغض والنجى بالتشديد المناجى أى المتكلم بالسرى ويجنب مبنى للجهول وسر مفعوله الثانى وأعا المال صاحب المال ومحضر اسم مفعول وكل مفعوله الثانى

(أرقت وصحبتى بمضيق عمق ه لبرق من تهامة مستطير ه سقونى الخرم ثم تكنفونى)

(عادة الله من كذب وزور ه وقالوا ماتشاء ققلت أهو ه إلى الإصباح أثر ذى أثير)

لعروة بن الورد العيسى وأرقت سهرت والواو للبعية والمضيق المكان الضيق وعمق بكسر فسكون شجر بيلاد الحجاز وبضم ففتح موضع منخفض عند مكة ولعله سكن هنا للوزن ولبرق متعلق بلرقت أى سهرت فى هذا الموضع لأجل برق من تهامة جهة محبوتى ويحتمل أن الواو حالية وصحبتى مبتدأ خبره بمضيق عمق وإذا كان أصحابه فيه فهو فيه فرجع إلى الأول ومستطير منتشر وروى سقونى النسب ونسأت اللبن خلطته بماء فالنسب هو اللبن المخلوط بماء وتكنفونى أحاطوا بى وعادة جمع عاد بمعنى عدو وقيل جمع عدو أى هم أعداء الله من أجل كذبهم وزورهم وهى جملة اعتراضية ويحتمل أن عادة بدل من ضمير الفاعل أو فاعل على لغة من قال أكلونى البراغيث أى أحاطوا بى وقالوا ما الذى تريده ققلت أهو أى هو أن أهو فأن مقدرة معنى وإن لم ينصب الفعل لفظا وقال الجوهري يقال فعل هذا أثرى أى أثر أى أول كل شىء فأشار إلى أن أثر نصب على الظرفية المجازية أو الحالية أى افعله حال كونه أول كل شىء يؤثر فهو أفعل تفضيل بمعنى المفعول ونص بن الحاجب على جواز ذلك ووروده قليلا وأثره بقصر الهمة ومدتها إذا قدمه على غيره وأثير اسم مفعول بمعنى مأثور أو حقيق بالتقدم فالمعنى أول كل شىء صاحب شىء مأثور فيكون هو الأثير المقدم أو التقدير لهُوى طول الليل هو المقدم عندى

(وكل خليل غير هاضم نفسه ه فبالصد والإعراض عنه جذير)

للشماخ ويروى بدل الشطر الثانى بوصل خليل صارم أو مصادر وغير هاضم بالرفع صفة كل أو بالجز صفة خليل أى من لم يخف نفسه لصاحبه فهو حقيق بالصد والإعراض عنه لا بالمودة وزادت الفاء لأن المبتدأ فيه معنى الشرط والصارم القاطع والمصادر المجانب أى من لم يهضم نفسه لوصل خليله أذى به ذلك إلى القطيعة فإن لم تكن فإلى المجانب فكأنه مقاطع أو مجانب بالفعل

(وأناك لو رأيت أبا عمير ه ملأت يديك من غدر وختر)

التدر أشد الختر وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلا عدت بأصابع يده اليمنى سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وبأصابع اليسرى اللهم اغفرلى وارحمنى واهدنى وارزقنى واجبرنى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ملأت يديك خيرا شبه المعقول بالمحسوس على سبيل المكنية وملء اليدين

تخييل وذكرهما لأن الرجل عذبهما فضربه الشاعر مثلاً لحال أبي عمير ومن يراه على سبيل الاستعارة التمثيلية التهكية فإن من رآه وعد معاييه كأنه ملاً يديه شراً لا خيراً وحذف العداً إشارة إلى أنه بمجرد الرؤية يحصل ذلك

(أحب الصبي السوء من أجل أمه * وأبغضه من بغضها وهو حادر)

الحادر القوى الشديد أو الشجاع الباسل أى أن مدارح الولد على حب أمه لا على حسن أو صافه وضمير أبغضه عائداً على الصبي بدون وصفه لكن هذه شيمة المهمك في حب النساء (أيادى سبا ياعز ما كنت بعدكم * فلم يحل للعينين بعدك منظر) لكثير صاحب عزة وسبأ بلدة كانت كثيرة الخصب طيبة البساتين فكفر أهلها نعمة الله فأرسل عليهم السيل وبدلهم بالخصب جدباً وبالرغد ضيقاً وباليمين غثاً فصاروا لا ينالون الأقوات إلا من جهات بعيدة والمراد بالأيادى النعم والأيادى سبا استعارة لأحوال نفسه التى تشبه أحوال سبا فى التثنت والتنفص أو تشبيهه ببلغ على الخلاف وفيه مجاز بالحذف أى أيادى أهل سبا ما كنت بعدكم أى ما كنت متصفاً به من الأحوال كأحوال سبا ويجوز أن ما مصدرية أى أكوافى وأحوالى بعدكم كأحوال سبا أو المراد بأيادى سبا أصحابها الذين كانوا يعمرونها ففترقوا أنفسهم بأيديهم فتشبه نفسه بهم لعدم استقراره وتطلق سبا على قبيلة كانت تسكنها ويحتمل أنها المراد هنا بل هو أظهر ويجوز أن المراد أبوها وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان كان ذا مال وبني ففترق بنوه بعضهم إلى اليمن وبعضهم إلى الشام إلى غير ذلك فأطلق الأيادى عليهم لأن بهم قوته كالأيادى ثم شبه نفسه بهم فى الشتات وعز مرخم وفى ندائها معنى التوجع والاستعطاف وخاطبها بضمير جمع المذكر تعظيماً ولذلك لاتبجده فى مواضع ذهت وجهلة النداء معترضة بين الخبر والمبتدأ ويحتمل أن التقدير أنا كأيدى سبا مدة كوفى بعدكم فهى معترضة بين الجملة والظرف المتعلق بها وحلا يحلو كدعا يدعو وغيره قليل شبه الحسن بالحلاوة بجامع اللذة وقيل حل يحلى كرضى يرضى فى المنظر وحلا يحلو فى الطعم وما هنا من الأول فلا مجاز والمنظر مصدر بمعنى النظر ويجوز أن الحلاوة الحسن والمنظر بالفتح مكان النظر ويجوز أنه النظر أى فلم يحسن لعينى غيرك فعلى هذا بعدك بمعنى غيرك ويجوز أن المراد بعدكم بعد ارتحالك أنت وأهلك فالخطاب لها ولحباها ولكن موارد الاستعمال تعضداً ما تقدم وروى فلن يحل فرغم بعضهم أن لن قد تجزم كإهنا وعلى المنع لحذف آخر الفعل للضرورة والتخفيف

(ومولى عصافى واستبد برأيه * كالم يطع فيها أشار قصير * فلما رأى ما غاب أمرى وأمره)

(ونأت بأعجاز الأمور صدور * تمنى تيشاً أن يكون أطاعنى * وقد حدثت بعد الأمور أمور)

لنهل بن حرى واستبد انفرود استغنى بأمره وقصيره لم رجل كان حسن الرأى وهو فاعل أشار ومفعول يطع محذوف لدلالة المذكور عليه أو لأن الفعل منزل منزلة اللازم والأوجه رواية لم يطع مبنياً للجهول وقصير نائب الفاعل وضميره فاعل أشار وبالعكس على الخلاف فى باب التنازع وغب الأمر بلغ غبه بالكسر عاقبته وناء بالمد أصله نأى قلب أى يعد وشبه الأمر بشئ له صدور وعجز على طريق المكنية وإثباتهما له تخييل كأن أوائل الأمور مضت وأواخرها فلما مضت الأوائل ظهرت الأواخر بعد خفائها ويقال نأش بالهمز إذا تأخر وتيشاً نصب على الظرف أى أخيراً أى تمنى فى آخر الأمر أن يكون أطاعنى فى نصيحتى لما رأى عاقبة أمرى حسنة وعاقبة أمره سيئة والحال أنه قد حدثت بعد الأمور السهلة أمور صعبة كانت خفية أوجبت تمنيه فهى حال مهيئة للبراد من الظرف أو حدثت بعد الأمور السهلة التى كان يمكنه معها مطاوعتى أمور صعبة تمنعه من التخلص من ربكته كما نصحته بذلك أولاً فلم يسمع ومضى على رأيه

(مشق الهواجر لحنن مع السرى * حتى ذهبن كلا كلا وصدورا)

لجرير يصف نوقاً بالهزال يقال فرس مشوق أى طويل مهزول وجارية مشوقة رقيقة القوام والهجرة شدة الحر والسرى بالضم سير الليل والكسكل والكسكال الصدر وعطف الصدور على الكلا كل للتفسير أى صرن من شدة الحر والسير كأنهن عظام فقط لالحم عليهن

(دعوت إلى دعوة ما جهلتها * وربى بما تخفى الصدور بصير)

(لئن كان يهدى بردانياها العلى * لأقفر منى لمتى لفقير)

(فأكثر الأخبار أن قد تزوجت * فهل يأتينى بالطلاق بشير)

لكثير عزة وقيل لحنون لى وقوله ما جهلتها معناها أنها عن قصد وحضور قلب وقوله لئن كان يهدى بيان للدعوة

وما بينهما اعتراض للتأكيد وإفادة أن الدعوة كانت في السر أي لئن كان يعطى برد أسنانها العليا خصها لأنها التي تبدو كثيراً وقبل العلى الشريفة لأحوج مني إتي لبليغ في الفقر فأنا أحق بها من كل محتاج لأن أحوج الناس إليها ويجوز أن يرد أنها كناية عن ذاتها كلها وإني لفقير خبر بمعنى الإنشاء مجازاً مرسل لأن إظهار شدة الاحتياج يلزمه الطلب ويجوز أنه كناية عنه وهو جواب القسم المدلول عليه باللام وجواب الشرط محذوف وجواباً لدلالة المذكور عليه وماتة جنية وأكثر فعل تعجب والإخبار مفعوله وإن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وهي على تقدير حرف الجر أي أتعجب من كثرة الإخبار المخبرة بزواجها وهل استفهام بمعنى التثني أو التعجب مجازاً مرسل لعلاقة مطلق الطلب أي أتمنى ذلك أو أتعجب من عدمه

{أصبح مني الشباب مبتكراً • إن بنا عنى فقد نوى مصراً •
{فارقنا قبل أن نفارقه • لما قضى من جماعنا وطراً • أصبحت لأملك السلاح ولا •
{أملك رأس البعير إن نفرا • والذئب أخشاه إن مرت به • وحدى وأخشى الرياح والطرا •
لربيع بن منيع قاله حين بلغ مائة وأربعين عاماً عاش بعده مائة وستين والمبتكر المسافر أول النهار فهو تشبيه بليغ ثم تسلي بقوله • إن بنا أي يبعد عنى فقد أقام عندي أزمنة طويلة فارقنا أي ذهب عنا قبل أن نموت فقوله نفارقه مجاز عن ذلك أو كناية عنه أو مجاز عن البغض والجماع معناه • الاجتماع والمصاحبة والوطر الحاجة وهذا كله ترشيع للتشبيه أول الكلام ولا يخفى ما في البيت من إبهام ما كان ينبغي الاحتراس منه فإن قضاء الوطر من الجماع اشتراستماله في مقام الوطء ثم قال صرت لأضبط السلاح بيدي ولأرأس البعير إن نذ مني ولأقدر عليهما ويرى لأحمل السلاح أي لأقدر على حمله وأخشاه أي أخافه إن مرت به وحدى وأخاف الرياح والمطر ولومع غيري وكل هذا كناية عن بلوغه غاية الضعف والهرم

{لقد عظم البعير بغير لب • فلم يستغن بالعظم البعير • بصرفه الصبي بكل وجه •
{ويحبسه على الحنف الجريز • وتضربه الرليدة بالهراوى • فلا غير لديه ولا تكير •
لكثير عزة حين رآه عبد الملك بن مروان قصيراً حقيراً فقال تسمع بالمعدي خير من أن تراه وقيل للباس بن مرداس وقيل لمعاوية بن مالك الكلابي وعظم ضخم وطال واللب العقل وأتى بالظاهر موضع المضمر للتحويل في الطول والجسامة بكل وجه في كل جهة والحنف الذل والجريز حبل غير الزمام يربط به والهراوى جمع هراوة وهي المصا وجمعها دلالة على كثرة الضرب والغير بالتحريك الغيرة والتكثير الإنكار يعني أن العبرة بالألأب والعقول لا بالغلظ والطول

{لعمري لئن أنزقم أو صحتم • لبس الندامى أتم آل أبجرا •
للاثيرد ونزف دمه خرج منه حتى ضعف وانقطعت حركته ونزف الرجل في الخصومة انقطعت حجتة وأنزف صار ذا نزف قزف وأنزف لازمان وقوله لئن أنزقم أي سكرتم وبطلت حركتكم أو انقطع شرا بكم ولبس الندامى جواب القسم وجواب الشرط مثله محذوف وأنتم هو المخصوص بالذم وآل أبجر منادى وفيه نوع من التهكم والاستخفاف بهم

{ألف الصفون فما يزال كأنه • مما يقوم على الثلاث كسيرا •
لامرئ القيس وقيل للمجاج يصف فرسا والصفون بالهملة الوقوف على سنبك يد أو رجل والسنبك طرف حافر الفرس والصفون بالمعجمة الجمع بين اليدين في الوقوف ومما يقوم خبر كان أي أحب الصفون كأنه من الجنس الذي يقوم على ثلاث قوائم أو كأنه مخلوق من القيام على ثلاثة كخلق الإنسان من عجل حال كونه مكسور القائمة الرابعة أو كاسرها أي ثانياً فاموصولة أو مصدرية وكسيرا حال والجملة خبر يزال وهذا ما استفقز عليه رأى ابن الحاجب في الأمالى بعد كلام طويل ولوجعلت ما مصدرية وكسيرا خبر كأن كان حقه الرفع ولوجعلته خبر يزال كما اختاره ابن هشام لكان المعنى فلا يزال كسيراً كأنه مما يقوم على الثلاث على ما مر ويجوز أن يكون المعنى فلا يزال كسيراً من قيامه على الثلاث وكأنه اعتراض وخبره محذوف أي كأنه كسير وفائدته الاحتراس

{إن العفاء غدوا يابك عكفا • لم يبرحوا إن العطاء إسار •
لأن تمام حبيب بن أوس والعفاء طلاب الرزق والعكف جمع عاكف أي مقيم لم يذهبوا وقرر عكوفهم بقوله إن العطاء إسار أي كالإسار وهو حبل يربط به الأسير فهو تشبيه بليغ وهذا كله كناية عن كرمه ويروى هذا البيت في ضمن غيره

هكذا : أيامنا مصقولة أطرافها * بك والياي كلها أسحار - ومودتي لك لاتعربلى إذا * ما كان نامور القواديعار - هممى عليك راقها قد أصبحت * مغلوله إن العطاء إسار - وقوله مصقولة أى مجلولة مضينة وكلها أسحار كناية عن الدعة والاطمئنان ولك يحتمل أن يكون خبرا وأن يكون متعلقا بالمودة ويكون قوله لاتعار هو الخبر والتامور بالمتناة يطلق على الدم وعلى النفس وشبه الهمم بحيوانات على طريق المكنية وراقها تخييل وجعلها مغلوله لأنها قاصرة على مدحه لاتنتى إلى مدح غيره (إن العفاة بالسيوب قد غمر * حتى احزالت زمر بعد زمر)

السيوب فى الأصل السيول استعيرت للعطايا الكثيرة على طريق التصريحية والغمر ترشيح أى أن طلاب الرزق قد عمهم الممدوح بالعطايا واحزالت ارتفعت سائرة من عنده زمر أى أفواج بعد أفواج ويروى زمر على الحال أى احزالت العفاة حال كونها أفراجا متتابعة وعلى الأول ففيه إظهار فى موضع الإضمار دلالة على التكثير

(وإذا ما أشاء أبعث منها * آخر الليل ناشطاً مذعورا) إذا ظرف للمستقبل فإذا دخل عليه الماضى كان مستقبلا أو المضارع كان نصافى الاستقبال وجرى من الناقه أمراً آخر لشدة سيرها فلذلك قال منها وأصل المعنى أبعتها فى آخر الليل كالناشط وهو الثور الوحشى يخرج من أرض إلى أخرى والمذعور الخائف وهو كناية عن سريع السير جداً (وإن صخرها لمولانا وسيدنا * وإن صخرها إذا يشتو لنحار * أغزأ باج تأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار)

للخنساء ترى أخاها ويشو أى يدخل فى الشتاء وهو حكاية حال ماضية ونحار كثير نحر الإبل للضيغان كناية عن كثرة كرمه والأغزأ الأيض والاباج يطلق الوجه المعروف والهداة جمع هاد من يتقدم غيره ليدله والعلم الجبل وفى رأسه نار صفة علم جاءت للترشيح التشبيه وتقريره والمبالغة فى توضيح المشبه وتشبيهه وعادة دليل الركب الاهتداء إلى الطريق بالجلال الشاحنة فإذا كان فوقها نار علم أن أهلها كرام ويروى وإن صخرها لتأتم الهداة به

(وأفرنت ما حملتنى ولقلبا * يطاق أحمال الصديادعد والهجر) لابن هرمة وأفرنت الشيء إذا وجدته قريبنا لك لا يزيد عنك ثم استعمل فى الإطاقة توسعا وقلبا اللام للقسم وقل فعل وما كافة ركبت معه فصار المراد منه النفى ولا فاعل له وشبه المعقول من الصد والهجر بالمحسوس على طريق الكناية والحمل تخييل يقول أظقت ما حملتنى إياه من صدك عنى وهجرك لى والحال أنه لا يطاق احتمالها وفى الاعتراض بندائها نوع استعطاف .

(نارى ونار الجار واحدة * وإليه قبل تنزل القدر * ماضرنى جار اجاوره * ألا يكون لبا به متر) (أعشو إذا ماجرتى برزت * حتى يوارى جارتى الخدر) لحاتم الطائي وعشى يعشى كرمى يرمى صار لا يبصر ليلا وعشا يعشو كدعا يدعو إذا نظر كظرا الأعشى يقول إن نارى هى نار جارى وتنزل قدرى إليه ليأكل منها قبل أن نارى ونار جارى واحدة فى الزمن والقوة ومع ذلك تنزل قدره إليه قبل ليأكلها سريعا خوف اطلاع أحد عليه لكن يبعد هذا أن المقام ليس لزم الجار بل للدح ثم هذا كناية عن شدة كرمه على غيره ثم وصف نفسه بالعفة بقوله ماضرنى جار من جيرانى بمسبة ولا غيرها من أن لا يكون لبا به حجاب يستر أهله فإنى أنغافل وأغض بصرى إذا خرجت جارتى حتى يسترها بيها واتى بالظاهر موضع المضمر ليفيد أنه ينبغى مراعاة حق الجوار والاحتمال الأول أقعد لأن معناه أنه يبره ويعف عن محارمه وأما الثانى ففيه ذم جاره وهو لا يلائم ما بعده

(هينون لينون أيسار ذوو كرم * سؤاس مكرمة أبناء أيسار * إن يستلوا الخير يعطوه وإن جهدوا)

(فالجهد يخرج منهم طيب أخبار * وإن توددتهم لانوا وإن شهموا * كشفت أذمار شر غير أشرار)

(لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا * ولا يمارون من مارى يا كثار)

(من تلق منهم تقل لاقت سيدم * مثل النجوم التى يسرى بها السار)

لعبيد بن الأرمى وقيل للرنديس وهينون لينون جمع هين ولين مخفف هين ولين بالتشديد على فعل وأيسار جمع يسر كمطرب واقطب وهو فى الأصل ضد العسر سمي به الرجل مبالغه أوجع يسرة كقصة وهى فى الأصل الخط فى باطن الكف أطلقت على الرجل إشعاراً بالكرم وسؤاس جمع سؤاس بمعنى مالك متصرف بالمصلحة وبمعنى الولى المصلح

وجهد الطعام إذا اشتاق اليه واشتاه وجهه الرجل فهو مجهود أصابه القحوط والمشقة وقوله فالجهد يخرج منهم جواب الشرط ويحتمل أنه استئناف مفرع على ما قبله وإن جهدوا جوابه دلّ عليه ما قبله والشهامة الخشونة وشهمت القرس حركته ليسرع وأذمار شر أين شجمان حرب جمع دمر ككبد من دمر الرجل عبس وغضب وذمر الأسد زار بصوته أى إن حملتهم على الحرب أظهرت منهم شجمان حرب غير أشرار وضمن النطق معنى الإخبار فعدها بعن ويجوز أنها بمعنى الباء والممارسة الجدال وباء كثار متعلق بمارى أو يبارون من تلقه منهم نقل فيه لاقت أشرفهم لتساويهم في الشرف فهم مثل النجوم في التساوى في الشرف والاهتداء والاستضاءة بكل فكما أن النجم يهتدى به المسافر كذلك هم يهتدى بهم المختبط الطالب للمعروف أو المتخير في أمر معضل ويروى بدل وإن جهدوا الخ وإن خبروا في الجهد أدرك منهم طيب أخبار أى إن اختبروا علم كرمهم وحسن سيرتهم

(نعمي النعاة أمير المؤمنين لنا * ياخير من حج بيت الله واعتمرا * حملت أمرا عظيما فاصطبرت له)
(وقت فيه بأمر الله ياعمرا * الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر)
الجزير يرى عمر بن عبد العزيز والنعمي النداء بالموثوق وقوله ياخير حكاية قول النعاة أى قائلين ياخير ويحتمل أنه من كلام الشاعر فقيه التفات والامر العظيم الخلافة ومشافها شهبها بالمحسوس على طريق المكنية والتحميل تخيل وأمر الله شرعه أو اكتفى به عن ذكر الهى لدلالته عليه وعمرا منادى مندوب وألف الندبة منعت ضمة وجلبت فتحة واستعمال يا في الندبة مع أن الأصل فيها والعدم اللبس في النداء بعد ذكر النعمي ويقال كسفت الشمس كسوبا وكسفها الله كسفا وبكى على زيد وبكاه وبأ كاه فكاه أى غلبه في البكاء كفاخره فقخره إذا غلبه في الفخر فكسف وبكى متعديان ولازمان وطالعة خبر الشمس وليست بكاسفة خبر ثان وتبكى عليك حال أو خبر ثالث ونجوم الليل مفعول كاسفة أى لم تكسف الشمس نجوم الليل لانطماسها وقلة ضوئها من كثرة بكاؤها فلا تقدر على منع الكواكب من الظهور ويحتمل أن نجوم الليل مفعول تبكى أى تغلب نجوم الليل في البكاء عليك وقيل روايته هكذا وهم الرواية الشمس كاسفة ليست بطالعة أى لا تطلع أبدا من حيث ذلك فالوجه أن نجوم الليل مفعول تبكى وقيل ظرف له أى مدة نجوم الخ وقيل نجوم مرفوع على الفاعلية والقمر مفعول معه ثم إن المراد بهذا حزن جميع المخلوقات عليه لاسيما الناس العقلاء

(أليس ورائى إن تراخت منيتى * أدب مع الولدان أزحف كالنسر)
لبيد والهمزة للتقرير وورائى هنا بمعنى أمامى وهو في الأصل الجهة التى يوارىها الشخص لكن يكثر في الجهة التى خلفه وتوسع فيه حتى استعمل في كل غيب ومنه المستقبل وتراخت تباعدت وتأخرت وأدب أمشى بهينة وتؤده وأن المصدرية مقدرة قبله لأنه اسم ليس وإن كان لفظه مرفوعا وأزحف يحتمل أنه بدل وأنه حال وكالنسر حال أو معناه كزحف النسر في الأرض مع كونه أبيض وفيه نوع احتراس لأنه يتوهم من قوله مع الولدان نقص عقله فدلّ على أن المراد الضعف كالولدان والشيب كالنسر لأنه أبيض مع كونه رئيس الطيور وكلها تخشاه

(فأعددت للحرب أوزارها * رماحا طوالا وخيلا ذكورا)
للأعشى واستعار الأوزار لآلات الحرب على طريق التصريحية ويحتمل أنه شبه الحرب بمطايا ذات أوزار أى أحوال يقال على طريق المكنية وإثبات الأوزار تخيل ورماحا بدل

(قصيد راتقة صوغتها * أنت لها أحد من بين البشر)
راتقة غالية من الحشو والتعقيد وصوغتها بالتشديد للبالغة وأنت لها أى أهل لها وكفو وأحمد منادى ومن بين البشر متعلق بمعنوف حال أى متخبا من بينهم ويجوز أن أحد أفعل تفضيل كذا قيل

(أنت لها منذر من بين البشر * داهية الدهر وصماء الغبر)
للأعشى الحرامزى وضمير لها مهم يفسره قوله داهية الدهر أى الشديدة المهمة من شدائده والصماء الصلبة والغبر كسبب بمعنى البقية من غير إذا بقى أومن الغبار أومن الظلمة وأصل صماء الغبر الحية تسكن في منعق قرب موهبة فلا تقرب

ويضرب بها المثل والمعنى أنها تغشى فلا يهتدى إلى التخلص منها ومنذر منادى وروى بدله أحمد وقيل ضميرها للنبوة
(أقسم بالله أبو حفص عمر * مامسها من نقب ولا دبر * اغفر له اللهم إن كان فجر)

لأعرابي شكاً إلى عمر رضى الله عنه ضعف ناقته فأعطاه شيئاً من الدقيق ولم يعطه مطية فولى يقول ذلك فأعطاه مراده
ومن زائدة في الفاعل مفيدة للبلاغة في الاستغراق والنقب كالنعب ضرر خف البعير من الحفا ويطابق على الجرب والحكة
ورقة الجلد والدبر كالنعب أيضاً انجراح مؤخر الظهر من الحمل ونحوه ووقوع ألف الوصل أول المصراع سائغ لأنها
محل ابتداء كإفص عليه الخليل والمراد بالفجور الخث (تدلى عليها بين سب وخيطة * تدلى دلو المائح المتشمر)
يروى لأبي ذؤيب بدل الشطر الثاني * مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها * والسب بالكسر الجبل والخنار والعمامة والخيطة
كذلك الوند ونحوه في لغة هذيل والمائح ماله الدلو من أسفل البئر والمائح بالثاء المستق يصف جاني العسل بأنه
تدلى على النحل أو العسل لأنه يؤث أيضاً أى نزل متمسكاً بجبل مشدود في وند كتدلى دلو المالح النشيط والجرد
أفرس قليلة الشعر والوكف النطع وكبا الجواد يكبو سقط على وجهه وغراب الدابة أعلى ظهرها أى كان غرابها ينحدر
لسرعة سيرها (ومن كل أفنان اللذات والصبا * لهوت به والعيش أخضر ناضر)

الأفنان جمع فن وهو الغصن كثير الورق فيكون شبه اللذات والصبا بروضة أو شجرة ذات أفنان على طريق المكتبة
وإثبات الأفنان تخيل ويجوز أنه جمع فن أى نوع وصنف على غير قياس كصحب وأصحاب واللذات جمع لذادة وهى
اللذة ويروى اللذادة بالافراد والصبا الشباب أو هوى النفس ومن بمعنى بعض على طريقة الزمخشري أى وبعض الأفنان
لهوت أى تمتعت به والجمهور يجعلون نحو هذا مما حذف فيه الموصوف كقولهم مناظن ومناقام لتقدم مجرور يدل عليه
فن كل خبر مقدم ولهوت صفة لمحذوف مبتدأ مؤخر أى صنف لهوت به لكن المعنى على الإخبار باللهو فلا بد من المصير
إلى رأى الزمخشري أوجمل الجار والمجرور صفة للبتدأ ولهوت خبراً وإن لم يتقدم المجرور على الصفة ويجوز أن من كل
معمول لمحذوف يفسره المذكور أى تمتعت من كل الأفنان لهوت به والواو للحال أى والحال أن العيش أخضر أى
رطب لين ناضر حسن فنبه العيش بروض يافع والخضرة تخيل

(أنا أبو النجم وشعري شعري * لله درى ما أجن صدرى)

(تنام عيني وفؤادى يسرى * مع العفارىت بأرض قفر)

لابن النجم العجلى يريد أنا المعروف بالبلاغة بين الناس كالعلم المشهور وشعري هو البلغ المعروف بأنه شعر أبى
النجم لأنه إذا اتحد المبتدأ والخبر أو الشرط والجزاء دل الكلام على المبالغة في التعظيم أوفى التحقير وما هنا من الأول
بدليل السياق وفيه ادعاء أن نهاية العظمة في الرجل المسمى بأبى النجم ونهاية البلاغة في الشعر المنسوب إليه والذر اللب
لكن المراد به العمل والصنع أى لله صنيعى يعنى أنه عظيم وجن الليل أظلم والنبت طال والتف والذباب كثرت أصواته
وجنه الليل ستره وأجنه الصدر أكنه وماتعجية وأجن فعل تعجب أى شيء عظيم جعل صدرى محيطاً بالمعاني الغريبة
ويحتمل أن ما بدل من درى وأجن فعل ماض صلة أو صفه له وفؤادى قلبى أو عقلى يسرى يسير ليلاً أى يبيت فكري
كأنه ذاهب مع العفارىت بأرض فضاء لانبات بها لإبعاده في المعاني والبيت الثاني بيان للأول

(أخو الحرب إن عضت به الحرب عضها * وإن شمرت عن ساقها الحرب شمر)

لجربير ويروى بدل الشطر الأول : الأرب ساهى الطرف من آل مازن * إذا شمرت الخ وساهى الطرف فاطر العين
وأخو الحرب بمعنى أنه يألفها ويلازمها كالأخ وشبهه الحرب بفرس عضود على طريق الكناية فأثبت لها العضد
وعضها أى بلغ منها مراده أو غلب أهلها فالحض استعارة لذلك على طريق التصريح ويجوز أنه ترشيح الأولى وقوله به
يدل على أن العض وقع بجزئه وقوله عضها يفيد أنه وقع بها كلها يعنى أنه يكافئ أعداءه وزيادة والتشميمير عن
الساق كناية عن اشتداد الأمر وصعوبته وأصله أن يسند الإنسان لأن تشميمير الثوب عن الساق لخوض لجة أو جرى
أو نحوه فأسند للحرب لتشبيهها بالإنسان على طريق الكناية وقوله شمر أى عن ساعده لاعتن ساقه لأن تشميمير

الساعد كناية عن ملاقاته الأمر ومباشرته بنشاط وقوة وهو المراد أو شمر عن ساقه وساعده دليل الإطلاق فيكون أبلغ من تشميرها فإن قلت كان ينبغي ذكر التشمير قبل العض لأنه من باب الاستعداد قلت نعم لوقفي على معناه ولكن المراد به هنا شدة الأمر وصعوبة الحرب زيادة على أصلها

(ليس شرب الكأس إلا في المطر • وغناء من جوار في سحر • غايات سالبات للهي)
(ناعمت في تضاعيف الوتر • مبردات الكأس من مطلقها • ساقيات الكأس من فاق البشر)
(عند الدولة وابن ركنها • ملك الاملاك غلاب القدر)

للحسن بن علي الطوسي وقيل لعضد الدولة نفسه يقول ليس شرب الخمر الكامل اللذة إلا في حال المطر وفي حال هنا الجوارى في السحر غايات جليات مقيات في العيون عذرات سالبات ناهيات للهي جمع نية وهي العقل ناعمت أى متعانت وفي تضاعيف الوتر متعلق بغناء ويروى ناعمت بالمعجمة أى محسنات لاصواتهن في أثناء صوت الوتر وهو الحيط المشدود في آلة اللهو والراح الخمر وعضد الدولة بدل من الموصل المفعول بساقيات والعضد في الأصل استعارة للدوح لأن به قوتها كالعضد للإنسان والركن كذلك استعارة لآليه بجامع التقوية أيضا وهو أقرب من تشبيه الدولة بالإنسان تارة وبالبناى أخرى على طريق المكنية ولكنهما لأن لقبان للدوح وآيه وذكر الضمير وإعادته على الدولة مع أنها جزء العلم في المحلين للبح الأصل كالاستعارة والقدر ما قدره الله وقضاه وفي وصف ممدوحه بأنه غلاب القدر من فجور النساء ما لا يخفى ولذلك روى أنه جنّ وحبس لسانه حتى مات وعن النبي صلى الله عليه وسلم أغبط الناس رجلا على الله يوم القيامة وأخبرهم رجل تسمى ملك الاملاك ولا ملك إلا الله

(نقول ملاحك بامسافر • يا ابنة عمي لاحنى الهواجر)

لاح الحار لو حأغيره وسؤده والهاجرة شدة الحر، هجر القوم وهجروا بالتشديد وتهجروا ساورا في الهاجرة وفيه النفات كأه خاطب غيرها أو لا وعجبه من استفهام عن الشيء الظاهر سيده هو السفريل هي معتقة أنه مسافر كما قالت ومن قساره قلبها عليه ثم التفت إليها بجواب سؤالها في ندائها معنى التنييه والإيقاظ والاستعطاف (ويترلا حور سرى وما شعر • يافكه حتى إذا الصبح حشر)
لا زائدة بين المضاف والمضاف إليه شذوذاً والحور بالضم الهلكة جمع حائر أى هالك كبزل وبازل ونزل ونازل وقيل الحور بمعنى الهلاك وجمعه أحور أى سرى في بئر هلاك وما درى بذلك وقوله يافكه يجوز تعلقه بشعر ويجوز تعلقه بسرى وشبه سبب الهلاك بالبئر على طريق التصريح للتحير والضرر بالوقوع في كل ولذلك قال سرى وهو يناسب الظلمة والحيرة لأنه بمعنى سار ليلا والإفك الباطل واستعار الصبح للحق على طريق التصريحية وجسر أضاء واتضح فيختنن تبين كذبه أى دام على كذبه حتى ظهر الحق

(أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى • إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر • أماوى إن المال غاد ورائخ)

(ويبقى من المال الأحاديث والذكر • وقد علم الأقوام لو أن حاتماً • أراد ثراه المال كان له وفر)

لحاتم الطائي والهمزة للنداء وماوى مرخم أصله ماوية اسم أمه وهي بنت غنير وكانت تلومه وأصله نسبة للماء لأنها تشبهه في اللين والركة والصفاء والثراء والثروة الغنى والخشرجة تردد صوت النفس في الصدر والضمير للنفس وإن لم تذكر ادعاء لشهرتها روى أنه لما احتضر أبو بكر رضى الله عنه قالت له عائشة لعمر ك ما يغنى البيت فقال لا تقولى هذا يابنية وجاءت سكرة الحق بالموت وهي قراءة منسوبة إليه وكرر نداء ماوية للتقريع رغاء ورائخ آت وذاهب وقوله من المال أى من آثاره ولو كفت علم عن العمل في المفعول وعبر عن نفسه بالظاهر لأن هذا الكلام تنحدث به نفوس الأقوام فاعتبر صدوره منهم وثراء المال الغنى به أو جمعه والوفر الزيادة والمال الكثير

(ومن نسج داود موضونة • تساق مع الحى غيراً فغيراً)

الاعشى يصف الدروع وجعلها من نسج سيدنا داود مبالغة في حسن صنعها لأنه نسجها بأمر من الله وتعليمه له موضونة أى مدخل بعضها في بعض فهي محكمة النسيج لتساق أى أصحابها مع الحى والغير بالفتح السيد أى سيداً بعد

سيد مرتبين ويطلق العير على طائر يطير فوق القافلة السائرة وتبعد إرادته هنا

(وليلة ظلامها قد اعتكره قطعها والزهرير مازهر)

أى ورب ليلة ظلامها قد تراكم واختلط وكثر قطعها وأمضيها بالسير والحال أن الزهرير مازهر أى مظهر وأضاء
والزهرير فى لغة طيء القمر وهذه الحال مؤكدة لا عتكار الظلام

(كأن القرنفل والزنجبيل • باتا يفيها وأريا مشورا)

للاعشى شبه رائحة فيها وطعمه بالقرنفل والزنجبيل لأن العرب تستطيبهما وتساذهما وشبه طعم ريقها بطعم الأرى
وهو العسل والمشور اسم مفعول من شاره شورا إذا جناه والشور موضع تعسل فيه النحل

(وكان طعم الزنجبيل به • إذا ذقته وسلافة الخمر)

للسيب بن علس وإجراء التشبيه هنا فى طعم الزنجبيل يفيد أنه فى البيت السابق كذلك وضمير به للقم وإذ ذقته أى
حين ذقت ريقه فهو مجاز وسلافة الخمر أول ما يصر من العنب ويتخمر وتشبيه طعم الريق بهما فى مطلق الاستلذاذ
لا يفيد أن فيه حرافة كما فيهما وسلافة عطف على طعم ويجوز أن ضمير به للريق وهو المذوق ومعنى كون السلافة به أنها
مزوجة فيه

(جنة لف وعيش مغدق • وندامى كلهم بيض زهر)

للحسن بن على الطوسى واللف بالكسر الملتف أريد به الملتفة لتكاثف أشجارها وأوراقها والمغدق الكثير الواسع
والبيض مجاز عن الاختيار ويجوز أنه على ظاهره ورجل أزهر مشرق الوجه فالزهر المشرق الوجه كأحمر وحمر
يعنى أن ندماءه خيار حسان أبيض حسان الوجه والمطرّد فى جمع أفعل وفعلاء على فعل سكون العين ويجوز
فى الشعر ضمها فيما صحت عينه ولا مه ولم يضعف كما هنا وكافى قوله وأنكرت ذوات الأعين النجل على أنه يجوز للشاعر
تحريك الساكن بحركة ما قبله للوزن ويجوز تحريكه بحركة ما بعده إذا سكن للوقف ، فيكون بفتح الهاء كغرفة وغرف
(حافرة على صلح وشيب • معاذ الله من سفه وعار)

أنشده ابن الأعرابى والمهزمة للإسكندر والحافرة فى الأصل الطريق المحفور بالسير قسميته حافرة مجاز عقلى أو على
معنى النسب أى ذات حفر ثم استعملت فى كل حال كنت فيه ثم رجعت إليه وهى نصب بمحذوف أى أأرجع حافرة
أى فى طريقى الأولى من الشباب والصبأ أو على نزع الخافض أى أأرجع إليها والصلح انحسار شعر الجبهة ويغلب فى الهرم ومعاذ
مصدر نصب بمحذوف والسفه الجهل والطيش

(إذا الكرام ابتدروا الباع بدر • تقضى البازى إذا البازى كسر)

(دانى جناحيه من الطود فر • أبصر خربان فضاء فانكدر)

للمعاجى يمدح عمر بن عبيد الله التميمى والباع بالمهمله قدر مد اليدين والمراد به الكرم مجازاً وبدر أسرع وغلب
الكرام وتقضى نصب به وأصله تقضض بدل الثانى حرف علة وكسر الأول أى آمال جناحيه وداناهما من الجبل
العظيم ومتسار على وجه الجبل وخربان جمع خرب طائر يقال له الحبارى وهو مضاف لفضاء فانكدر أى انقضض
وسقط عليها لياكلها ويروى صدر هذا الرجز : لقد سما ابن معمر حين اعتمر • مغزى بعيداً من بعيد وضبر . تقضى
البازى الخ واعتمر أى زار والمغزى مكان الغزو وضبره ضبراً جمعاً يقول ارتفع قدره حين غراموضاً بعيداً من الشام
وجمع لذلك جيشاً عظيماً وأسرع كإسراع البازى إلى الحبارى بالغ فى وصف البازى تصويراً لحال المشبه ومبالغة فى مدحه
(ولقد جنيتك أكوأ وعساقلا • ولقد نهيتك عن نبات الأوبر)

جنى لا يتعدى إلا لواحد والثانى باللام فالأصل جنيت لك لحذف الجار وأوصل الضمير أو ضمه معنى أبحتك فعدها
لها والا كؤ جمع كما كؤ فأس وفلس وهو واحد الكؤة وهى لنوع كبير من نبات يسمى شمة الأرض سمى كؤة لاشتجاره
بها والعساقل جمع عسقول كعصفور وكان حقه عساقيل لحذف الياء للوزن وقيل إنه جمع عسقل وهو نوع صغير منها
جيد أبيض ونبات أوبر نوع ردىء منها أسود مزغب كأن عليه وبر وقيل هو جنس آخر يشبه القلقاس أو اللفت ونبات
أوبر جمع ابن أوبر لأنه علم لما لا يعقل وأل فيه زائدة وقال المبرد هو اسم جنس قال فيه معرفة والبيت من باب

التثيل لحال من أغرى على الطيب فعدل إلى الخبيث ثم رجع ينتقم على عاقبه .

(إذا رمت عنها سلوة قال شافع * من الحب ميعاد السلو المقابر)

(سيدى لها فى مضمير القلب والحشا * سريرة وديوم تبلى السرائر)

لمجنون بنى عامر صاحب ليلى العامرية وسلا عنه سلوة وسلوا صدّ عنه وأعرض وشبه بعث الحب إياه وحمله على دوام المودة بقول القائل على طريق التصريحية وتسمية الحب شافعاً ترشيحاً ومن بيانية ويحتمل أنها تجريدية دلالة على أن الحب بلغ نهاية اللذة حتى حمل على دوام المودة فانتزع منه غيره وأسند له الفعل ويجوز أنها تبعية دالة على أن بعضه يكفى في الشفاعة وقوله المقابر أى دخولها كناية عن الموت والمراد التأيد بدليل ما بعده ومضمير القلب المضمير في القلب أو مضمير هو القلب وتبلى مبنى للفاعل أى تفتى ويحتمل بناءه للمفعول أى تختبر والحشا بالفتح عطف على القلب أعمّ منه دلالة على أن الحب في غير قلبه أيضاً (وتم ودعنا آل عمرو وعامر * فرائس أطراف المثقفة السمر) ثم إشارة لمكان الحرب أو زمانها واختلف في دع بمعنى اترك هل ينصرف فيأتى منه الماضى والمصدر واسم الفاعل والمفعول قال الجوهرى أميت ماضيه وغيره وربما جاء في الضرورة اه وهو المشهور ولكن حيث جاء في القرآن ما ودعك بالتخفيف وفي الحديث ليتنين قوم عن ودعهم الجماعات أى تركهم وجاء اسم المفعول وغيره في الشعر فيجوز القول بقلة الاستعمال لا بالإماتة كما قاله بعض المتقدمين والفرائس مفعول ثان وهو جمع فريسة وهى صيد الاسد المقترس والمثقف المقيمة بالثقاف وهو آلة تقويم الرماح والسمر لون بين البياض والأدمة وشبه الرماح بالأسود على طريق المكنية والفرائس تخييل والأقرب تشبيه آل عمر وآل عامر بالفرائس تشبيهاً بليغاً لذكر الأطراف إلا أن يقال إنها تجريد للمكنية لأنها تلائم الرماح

(إني رأيت الضمد شيئاً نكراً * لن يخلص العامر حليل عشراً * ذاق الضماد أو يزور القبرا)

للاّ خطل وضمدرأسه عصبه وضمدرجرحه الصق عليه الدواء والضمدر الضماد الحقد لكتنه في القلب والتزوج لضم المرأة إلى الرجل والتكر المنكر ولن يخلص بيان لوجه إنكار الضمد أى التزوج والعامر نصب على الظرفية ويروى حليل بالمهمل وبالمعجمة وعشرأ بالكسر أى معاشرة وفتحتها أى عشر ليال وذاق الضماد صفة حليل فصلت عنه بالمفعول وشبه الضماد بالمطعم المأكروه بحسب ما رأى على طريق الكناية والذوق تخييل وزيارة القبر كناية عن الموت أى لن يخلص إلى أن يموت ولا يتأفيه التقييد بالعامر لإمكان الموت فيه ولعله كان جدباً

(وأنت كثير يا ابن مروان طيب * وكان أبوك ابن العقائل كوثرأ)

للكيت وأنت كثير أى كثير الخير والبر ويروى بدله كوثر وفي النداء تنويه باسمه وتعظيم لقدره واستعار الطيب لحسن السيرة ويجوز أنه ضد الخبيث والعقائل خيار النساء والمراد جنسهن أو ما يشمل الجدات والكوثر بليغ النهاية في الخير

(حرف السين)

(تنادوا بالرحيل غداً * وفي ترحالهم نفسى)

روى الرحيل بالرفع على أنه مبتدأ وغداً أى في غد خبره وبالنصب مصدر لفعل محذوف وذلك كله على الحكاية وروى بالجر على الأصل وغدا ظرف للرحيل وفي ترحالهم أى مع رحيلهم نفسى أى روحى فكأن محبوبه أخذ روحه وغادره ميتاً تعلق قلبه به ويجوز أنه استعارها المحبوبة على طريق التصريحية لأن به حياته وسروره فكأنه يموت بمفارقته لا غنما

(وهن يمشين بنا هميسا * إن تصدق الطير نك لميسا)

أنفده ابن عباس في الحج فقال له أبو العالية أترفت وأنت محرم فقال إنما الرفت ما كان عند النساء وقال بعضهم قال حسين بن قيس أخذ ابن عباس بذنب بعيره بلويه وهو يحذو ويقول وهن البيت فقلت له أترفت وأنت محرم فقال إنما الرفت ما قيل عند النساء وهن أى النوق يمشين بنا أى معنا والهميس نوع من السير لاصوت له نصب يمشين وإن تصدق الطير أى التى نقاء لنا بها حيث طارت جهة اليمن وشبه الطير بمخبر على طريق المكنية والصدق تخييل وروى إن يصدق الظن

والفعل بعده جواب الشرط ولفظ النيك هو الحقيقة في إدخال الذكر في الفرج وماعده كالوطع والجماع والملاسة مجاز في الأصل أو كناية ولذلك قبح النطق بهادون غيرها وليس اسم امرأة ولعل ابن عباس ضربه مثلاً للظفر بما كان يقصده
(إذا ما الضجيع ثنى عطفها * تثنت فكانت عليه لباساً)

للتابغة الجمعدى ومازائدة والضجيع المضاجع والعطف بالكسر الجانب تثنت بالغت في مطلوبه من التعاقق فكانت مشتملة عليه كاللباس فهو تشبيه بليغ ويروى ثنى جيدها أى عنقها

(ما بال نفسك ترضى أن تدنسها * وثوب نفسك مغسول من الدنس)

(ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها * إن السفينة لا تجرى على اليبس)

للإمام على كرم الله وجهه وقيل لأبي العتاهية والبال الشأن والنفس يجوز أنها الذات والثوب على ظاهره ويجوز أنها الروح والثوب مستعار للجسم لأنه للروح كالثوب للبدن أى لا ينبغي تدنيس المطروف مع تنظيف ظرفه ويجوز أن الأولى الروح والثانية الذات ويروى * ما بال دينك ترضى أن تدنسه * وثوب نفسك : جملة حالية ويروى وثوبك الدهر مغسول وترجو النجاة على حذف أداة الاستفهام التويخي أبرزه في صورة الخبر ليصور قبحه وشبه الأسباب الموصلة للنجاة بالطرق المسلوكة على سبيل التصريح ولم تسلك ترشيح وقوله إن السفينة تمثيل لحال من يرجو أمراً ولم يأخذ في أسبابه بحال ملاح يريد تسير السفينة على أرض صلبة لآما بهار فيه تقرير التويخي الذى أفاده الاستفهام

(فباتوا يدالجون وبات يسرى * بصير بالدجى هاد عموس * إلى أن عرسوا وانحت منهم)

(قريباً ما يحبس له مسيس * سوى أن العناق من المطايا * أحسن به فهن إليه شوس)

لأبي زيد الطائي والإدلاج سير أول الليل والتدليج سير آخره والسرى سير الليل وبصير صفة لمحذوف وبالدجى متعلق به والبصير المتبصر الخبير أو المبصر فالباء بمعنى فى والدجى الظلم والهادى المراد به المهتدى والعموس القوى الشديد وعرسوا أى نزلوا والحت التنف والفرك والقطع والسرعة فانتح انزل منهم بسرعة أو أسرع قريباً منهم ما يحبس أى لا يسمع له مسيس أى صوت مسه للأرض فى المشى والعناق النجائب أو المسة وأحسن أصله أحسن نقلت فتحة السين إلى الحاء ثم حذفت ويروى حسين وفى لغة حسين بكسر السين وأصله حسسن قلبت السين الثانية حرف علة وزيادة الباء بعد فعل الحس كثيرة وإن تعدى بنفسه والشوس جمع أشوس أو شوساء وهو الذى ينظر بمؤخر عينه يصف مسافرين والاسد يطلب فريسة منهم وكثيراً ما يحذفون الموصوف كالاسد هنا لأن الصفة تعينه أو لادعاء تعينه

(بقيت وفرى وانحرفت عن العلى * ولقيت أضيافى بوجه عبوس)

(إن لم أشن على ابن حرب غارة * لم تخل يوماً من نهاب نفوس)

للأشتر النخعي والبيت الأول فى صورة الخبر والمراد به إنشاء الدعاء على نفسه بالبخل ويجوز أنه من باب التعليق بالمتع والوفر المال الكثير ويروى بقيت وحدى أى فليت عشيرتى أو بعدت عنها والانحراف التباعد عن حرف الشيء المحسوس كما أن العلى خاص بالمحسوسات فيجوز أنه استعار الانحراف للإعراض والعدول على طريق التصريح والعلى ترشيح ويحتمل أنه استعار العلى للسكرام والانحراف ترشيح وقول بوجه عبوس أى رجل عبوس فقيه معنى التجريد إن لم أشن بالضم شرط دلّ ما قبله على جوابه أى إن لم أفرق حرباً على ابن حرب معاوية بن صخر بن حرب بحيث تأتية من كل فج ويروى على ابن هند ولم تخل صفة غارة ونهَاب النفوس أخذ الأرواح بالقتل أو أسر الذوات ويروى ذهاب نفوس أى فنائها وفى الكلام الإدماج حيث ضمن تهديد معاوية مدح نفسه بالكرم حتى أن البخل عنده من أكبر المصائب وأشد العار حتى علقه بالمتع فأفاد امتناعه

(وانحلبت عيناه من فرط الأسى * وكيف غربى دالج تبجسا)

فرط الأسى شدة الحزن والوكيف مصدر نصب بانحلبت لأن معناه وكفت والغرب الدلو العظيم والدالج من يأخذ الدلو من البئر فيفرغه فى الحوض والتبجس اتساع الانفجار بقول انصبت دموع عينيه من شدة الحزن كالنصباب دلوى رجل مفرغ لهما فى الحوض تفجرا بسعة وفيه تشبيه العينين بالغريين

﴿فلم أر مثل الحى حيا مصبعا * ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا * أكر وأحى للحقيقة منهم﴾
 ﴿وأضرب منا بالسيوف القوانسا * إذا ما شددنا شدة نصونا لنا * صدور المذاكى والراح المداعسا﴾
 ﴿إذا الخيل حالت عن صريع نكرها * عليهم فإ يرجعن إلا عرابسا﴾

للعباس بن مرداس السلى والحى بنو زيد من اليمن وأكر أشد كرا وأحى أشد حاية والحقيقة ما يستحق الذب عنه من عرض ومال والقوانس جمع قونس وهو أعلى بيضة الفارس وأعلى رأس الفرس والمذاكى الخيل العتاق التى أتى عليها بعد قروحها سنة جمع المذكى اسم مفعول والمداعس الراح الصم التى يطعن بها والدعس بالتحريك الأثر والمداعسة المطاعنة والمدعس الرمح الأصم الذى يطعن به ويروى جالت بدل حالت أى مالت إلى جول بالجيم أى ناحية وأما الحول بالحاء فهو التحول والصريع الطريق على الأرض ونكرها نرجعها والعوابس كالحالات الوجوه من الجرى فى الغبار وحيا مصبعا أى مأتيا فى الصباح مفعول ومثل الحى حال على أن رأى بصرية أو مفعول ثان على أنها عليه وأكر بدل من حيا ولا يصح جملة صفة أو مفعول ثان لأنك لو قلت مارأيت مثل زيد رجلا أفضل منه لم يستقم المعنى إلا على البدلية لأن المماثلة تنافى المفاضلة إلا أن تكون المماثلة فى صفة والمفاضلة فى أخرى فلا مانع منه حيثئذ وأضرب أفعل تفضيل بدل من فوارس على ما تقدم فهو لف ونشر مرتب وأفعل التفضيل لا يعمل النصب فى المفعول به بل حكى الإجماع على ذلك فالقوانس نصب بمحذوف أى يضرب القوانس أى الرؤس لكن قال محمد بن مسعود فى كتابه البديع غلط من من قال إن اسم التفضيل لا ينصب للمفعول به واستشهد بهذا البيت وغيره وبين مدح الفريقين بقوله إذا شددنا عليهم مرة قابلونا بالخيول العتاق والراح الجيدة فهم شجمان وبقوله إذا مالت خيلنا أو تحولت عن قتل منا نرجعها عليهم لأجل الثأر فما ترجع إلا كوالح فنحن أشجع منهم ﴿نظرت بجرعاء السية نظرة * ضحى وسواد العين فى الماء شامس﴾

﴿إلى ظعن يقرضن أقواز مشرف * شمالا وعن أيمانهن الفوارس﴾
 لذى الرمة وجرعاء السية اسم موضع والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من الفاعل وضحى ظرف وسواد العين الخ جملة حالية فى الماء أى الدمع شامس أى كثير الحركة والاضطراب يقال شمس الفرس والرجل شموسا إذا ساء خلقه والظعن المرأة فى الهودج أو المطية عليها امرأة أو لا أو الهودج فيه امرأة أو لا والجمع ظعن وظعن وأظمان وظمانى ويقرضن أى يقطعن وأقواز مشرف أعلى جبل مشرف ويروى أجواز جمع جوز بمعنى المجاز والطريق أى يفصلنه عنهن وشمالا جهة الشمال والفوارس اسم موضع وجعله جمع فارس كما قيل تبعده المقابلة

﴿الواردون وتيم فى ذرى سبأ * قد عض أعناقهم جلد الجواميس﴾
 أى الواردون هم ، وتيم اسم قبيلة فى أعلى أرض سبأ والمراد بجلد الجواميس الجبال المفتولة منه لتغل بها الأسرى فى أعناقهم فشبهت ما يصح منه العض لصلابتها على طريق المكنية والعض تخيل وبصح استعارته للقرص على طريق التصريحية وسبأ فى الأصل لقب رجل من قحطان اسمه عبد شمس لأنه أول من سبى كان له عشرة أولاد فذهب ستة إلى اليمن حمير وكندة والاسد وأشعر وقشم وبجيلة وذهب أربعة إلى الشام لحم وجذام وعاملة وغسان وبها سميت قبائلهم المشهورة ﴿أضرب عنك المهوم طارقها * ضربك بالسوط قونس الفرس﴾

لطرفة بن العبد وقال أبو حاتم وابن برى هو مصنوع عليه واضرب فعل أمر بنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة تقديرا وحذفها لغير وقف ولا التقاء ساكنين قليل وقيل ضرورة كما هنا والمعنى ادفع عنك المهوم فهو استعارة مصرحة وضربك بالسوط أى كضربك به ترشيح وطارقها بدل من المهوم أى الفاشى لك منها والسوط معمول من جلد تساق به الفرس ويروى بالسيف لكنه غير ملائم للفرس بل للفارس وقونسها أعلى رأسها وقيل شعر عنقها ويجوز تشبيه المهوم بمحوان يصح ضربه على طريق المكنية والضرب تخيل والطروق ترشيح

﴿يذكرنى طلوع الشمس صخرا * وأذكره بكل غروب شمس * ولولا كثرة البائس حولى﴾
 ﴿على إخوانهم لقتلت نفسى * وما يكون مثل أحمى ولكن * أعزى النفس عنه بالأسى﴾

للخنساء ترفي أخاها وإسناد التذكير للطلوع مجاز عقلي لأنه سبب في تذكرها إياه وكذلك الغروب حيث كان ذهابه عند الأول وإيابه عند الثاني عادة أو لأنه يذهب في الأول للغارات ويجلس في الثاني مع الضيفان أو لأن طلوعها يشبه طلوعته وغروبها يشبه موته وفيه نوع من البديع يسمى التنكيث وهو الإتيان بلفظ يستد غيره مسدده لولا نكتة فيه ترجع اختصاصه بالذكر لكان اختصاصه خطأ كما في اختصاص الوقين هنا أفاده السبوطي في شرح عقود الجمان وفيه أيضاً نوع آخر يسمى الإدماج وهو أن يضمن كلام سبق لمعنى آخر كما ضمن الكلام المسوق هنا لمعنى الرثاء معنى المدح بالشجاعة والكرم أو بحسن الطلعة والباء في بكل سببية ويحتمل أن الإسناد للأول من باب الإسناد للزمان فتكون الباء في الثاني بمعنى في أومع وذكر الشمس ثانياً في آخر المصراع الثاني من باب رد الفجر على الصدر وأعزى النفس أسلها وأصبرها عنه بالناسي أى الاقتداء بغيرى من أهل المصائب وفي اقتدائها بالباكين من الرجال إشعار بتجلدها وعظم شأنها مثلهم وروى على أمواتهم وروى أسلى بدل أعزى ﴿يضى كضوء سراج السليط * لم يجعل الله فيه نغماً﴾ للناطقة الجعدي والسليط الشيرج ولم يجعل جملة حالية من السراج والنحاس الدخان وشرط مجيء الحال من المضاف إليه موجود لأن الضوء مثل جزئه ولعله يصف وجه محبوبته التى قال فيها إذا ما الضجيع ثنى عطفها البيت شبهه بالسراج في الإضاءة بقيد أن لا يكون فيه دخان لأن ضوء وجهها كذلك فهو من التشبيه المقيد

﴿حتى إذا الصبح لها تنفسا * وانجاب عنها ليلها وعسعسا﴾ للعجاج وتنفس الصبح اتساع ضوئه أو إقباله بضوء ونسيم وضمير لها للشمس وقيل للفازة وانجاب انقطع وانفصل عنها ظلام الليل وعسعس ولى مدبراً وزال ظلامه فهو تؤكد لما قبله ويجوز أن الضمير لبقرة وحشية مثلاً ﴿قد ندع المنزل يالميس * يعيش فيه السبع الجروس﴾ وبلدة ليس بها أنيس * إلا اليعافير وإلا العيس

لعامر بن الحرث المشهور بجران العود وليس امرأة والجروس كثير الصوت وبلدة بالجزر ربب المقدرة بعد الواو أى قد نترك المنزل خالياً من أهله بقتلنا إياهم أو لارتحالنا عنهم واليعافير بالرفع بدل من أنيس على لغة تميم في الاستثناء المنقطع بعد النفي وإلا الثانية تؤكد للأولى واليعافير جمع يغفور دابة قدر السخلة على لون الرماد وقيل غزال كذلك وقيل ولد البقرة الوحشية والعيس البيض من الظباء أو الإبل جمع أعيس أو عيساء والعيساء أيضاً أتى الجراد يخالط يياضها شقرة

﴿حرف الشين﴾

﴿أجرس لها يابن أبى كباش * فالها الليلة من أنفاس * غير السرى وسائق نجاش﴾ أجرس بقطع الهمزة وبالسين المهملة أى صوت واحد للإبل في السير فالها في هذه الليلة أنفاس أى إطلاق في المرعى والسرى سير الليل ونجشت الإبل جمعها بعد تفزق ونجاش صيغة مبالغة أى ليس لها زعى بل سير شديد وروى أجرش بوصل الهمزة والشين المشالة وهو بمعناه هنا وأجرس بالمهملة الصوت الحنى وبالمشالة صوت المشط في الشعر وماشابه ذلك ﴿أذنت لكم لما سمعت هريركم * فأسمعتموني بالخنا والفواحش﴾ لجحاف بن حكيم وأذنت أصغيت وأصغيت بأذن لكلامكم حين سمعت صوتكم وضمن أسمعتموني معنى أعلمتموني فعدها بالباء ويجوز أنها زائدة والخنا الزنا وتوابعه مما يتعلق بالنساء والفواحش أعم من ذلك

﴿وقريش هى التى تسكن البحر * بها سميت قريش قريشا * تأكل الغث والسمين ولا تترك﴾ ﴿يوما لذى جناحين ريشا * هكذا في الكتاب نالك قريش * يا كلون البلاد أكلا كشيشا﴾ ﴿ولهم آخر الزمان نبى * يكثر القتل فيهم والخنوشا * يملأ الأرض خيلة ورجالا * يحشرون المطر حشراً كيشاً﴾ لتبع وقريش تصغير قرش قال ابن عباس اسم دابة في البحر تأكل ولا تؤكل اه فصغر وسمى به النضر بن كنانة ثم سمي به أولاده والمحدثون على أنه اسم لفهر بن مالك بن النضر وقال الروافض هو اسم لقصى بن كلاب وتوصلوا بذلك إلى نفي إمامة أبى بكر وعمر لكونهما ليسا قرشين لأنهما يجتمعان معه صلى الله عليه وسلم بعد قصى والإمامة من قريش وقريش مبتدأ والجملة بعدها مستأنفة مبنية لها وبها سميت خبر أى بسببها سميت هذه القبيلة قريشا تأكل أى قريش البحرية ويؤيده

ماروى قبل هذا البيت وهو سلطت بالعلو في لجة البحر على سائر البحور جيوشا تا كل ويحتمل أنها القبيلة والغث الخيث والسمين الطيب وصاحب الجناحين كناية عن الطير أو استعارة للغنى وبالغ في أنها لا تبقى ولا تذر شيئا مما تظفر به بقوله إنها لا تترك ريش ذى الجناحين ويروى فيه بدل يوما وهو يعنى قريش البحرية وهكذا إشارة لحال دابة البحر ولما قاله هو والكتاب التوراة والإنجيل أو كتب التاريخ وقريش هنا القبيلة ويروى هكذا في البلاد حتى قريش يأكلون البلاد أى يأخذون أموالها والكشيش في الأصل الصوت الخفى أى أكلا بسهولة بلا إرهاب ولا إتعاب فهو مجاز والنبي محمد صلى الله عليه وسلم وخشمه خشا خدشه والخوش الخدوش والخيلة الشبح البعيد والخيل . والخيلة والرجال المشاة على أرجلهم ويحشرون صفة الرجال ويبعد رجوعه لقريش والكميش السريع والمنضم القاطع أى يجمعونها بسرعة لكن المراد بالخوش هنا الجروح

حرف الصاد

(كلوا فى بعض بطنكم تقفوا • فإن زمانكم زمن خميص)

أى كلوا فى بعض بطونكم وأفرد البطن لامن اللبس أى لا تملؤها فإن أطمعتموني عففتم عن الطعام وعف يعف بكسر عين المضارع من باب ضرب يضرب ثم قال فإن زمانكم أى أمرتكم بذلك لأن زمانكم مجذب والخميص الضامر البطن فشبه الزمان المجذب بالرجل المجذب على طريق الكناية ووصفه بالخميص تخييل لذلك

(لاصبحت العاص وابن العاص • سبعين ألفا عاقدى النواصي)

(مستحقين حلق الدلاص • قدجنبوا الخيل مع القلاص • آساد محل حين لامناص)

لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه فى عمرو بن العاص وصبحه سقاء الصبح وقت الصباح ويروى لأصحاب من الصحبة ولعله تحريف شبه إنالة المكروه بإنالة المحبوب على سبيل التهكم فهو استعارة تصريحية تهكمية ويجوز أنه شبه الفرسان لإنانهم صباحا بالصبح على سبيل المكنية التهكمية ولاصبحت نحييل وسبعين ألفا مفعول ثانى والمراد به الكثرة والعاقدين جمع عاقد والمراد نواصي خيلهم أو أطراف عمامتهم من خلفهم أو شعور رؤسهم وعقد الناصية من أمارات الشجاعة والإشاحة فى القتال والحقاب ماتلقه المرأة على وسطها ويطلق على ذات وسطها والحقيبة خرج صغير خلف الرأكب والخلق بالكسر جمع حلقة والدلاص الدرع الملساء المضبوطة يوصف به الواحد والجمع فالمعنى أنهم لا بسون الدروع أو لأشياء فى حقائبهم غيرها والقلاص قنات الإبل . أى جمعوا بين النوعين وجعلهم كآساد المحل أى الجذب ليفيد أنهم جياع وعطاش إلى لحوم الأعداء ودمائهم وحق أسم لا أن يبنى على الفتح فيجوز أنه كسره للفاية والأوجه الاستغرافية مقدرة كما مر فى ولات أو أن ويجوز على بمد أن يكون فى الكلام مضاف محذوف أى لآحين لا وقت مناص أى تأخر عن الحرب ويمكن أن لازائدة بين المتضايقين كما فى بئر لآحور سرى أى حين مناص الفرسان وفرارهم

(رعى الشبرق الريان حتى إذا ذوى • وعاد ضريبا بان عنه النحاص) أى رعى البعير الشبرق الريان أى الشوك الرطب وذوى بذوى ذوبا ذبل ذبولا وذوى كرضى أنكرها الجوهري وأثبتها أبو عبيدة أى حتى إذا جفت وصار ضريبا يابساً يتفتت بان عنه أى بعد عنه النحاص جمع نحوص وهى الناقة الحائل لعلها أنه لا يسمن ولا يغنى من جوع

(حرف الضاد)

(لنعم البيت بيت أبى دثار • إذا ماخاف بعض القوم بعضا) المراد بالبيت الكفة التى تمنع البعوض ليالى الصيف عن فيها وأبو دثار اسم رجل والذثار ما يلبس فوق الثياب إذا خاف بعض القوم بعض البعوض أى قطعه ولسعه ويحتمل أن المعنى نعم المأوى والملجأ بيت أبى دثار أخاف بعض الناس من شر بعضهم فقيه التورية وهى من بديع الكلام

(لم يفتنا بالوتر قوم وللضييم رجال يرضون بالإغراض) الباء اللابسة أو بمعنى مع والوتر بالكسر الظلم

ونقص بعض الحق ومثله الترة والفعل وتر كوعد والضيم الظلم والإغماض ترك بعض الحق والإعراض عنه كأنه لا يراه يقول لم يسبقنا قوم بالوتر ويظفروا منا به وقوله وللضم رجال استئناف يعني أنا لا نعرض عن حقنا كغيرنا لشجاعتنا دونهم أو حال أي والحال أن للظلم ناس يرضون بترك حقوقهم لعجزهم ويؤل إلى الأول

(دابنت أروى والديون تقضى * فطلت بعضا وأدت بعضا) لرؤية يقول عاملت محبوبتي أروى بدين لي عليها من لوازم المودة فطلت أي أخرت بعضا منه وأطالت مدة تأخيرها وقضت بعضا منه وقوله والديون تقضى جملة حالية أو اعتراضية مبينة لظلمها في المطل وأصل المطل المط والمذ (وثناياك إنها إغريض * ولآل نوار أرض وميض) (وأقاح منور في بطاح * هزه في الصباح روض أريض) لاني تمام والإغريض البرد والطلع والنوار كزمان نور الشجر واحده نواره والويض شديد البريق واللعمان والإقاح نور أبيض طيب الرائحة والأريض طيب الأرض فيكون نضراً بهيجاً أقسم بثناياها أي مقدم أسنانها إنها أي ثناياها إغريض فالقسم وجوابه متعلقان بشيء واحد وشبههما بالبرد وبنوار الأرض الشبيه بالآل فإضافتها إليه للتشبيه وميض نعت مقطوع للنوار أو تابع للإغريض لكن الأول أجزل وشبهه بالإقاح الذي نور في البطاح لأنه أنضر وأزهى وهزه في الصباح من صفة الإقاح وخص الصباح ليكون على الزهر بقية من الندى فيكون في غاية النضرة والزهر وفيه إيماء لتشبيهه قوام بحبوبته بأغصان الروض في التمايل وظهور الزهور في أعلى كل منهما ولك أن تجعل وميض صفة الآل وإن كانت جمعا لأن فيل بمعنى فاعل قد يعامل معاملته فيعمل بمعنى مفعول فيطلق على الواحد والمتعدد مذكراً ومؤنثاً ويروى بدل الشطر الثاني ولآل وتوم ورق وميض * والتوم واحده نومة وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة ولا إشكال في إعرابه

(حرف الطاء)

(أقامت غزالة سوق الضراب * لاهل العراقرين حولا قيطا) لايمن بن خزيم وغزالة امرأة شبيب الخارجي قتله الحجاج فخاربه سنة كاملة فسوق الضراب مجاز عن ميدان المحاربة أو شبه المطاعنة بالرماح والمضاربة بالسيف بالأمعة التي تباع وتشترى في السوق على سبيل المكنية والسوق تخيل والعراقران البصرة والكوفة والقميطة التام نعت مؤكد ويقال قط الطائر أثناء سفدها والقطاط جبل تشد به الأسرى والأخصاص فللمادة دالة على الإحاطة والضيم

(بتنا بحسان ومعزاه يبط * يلحس أذنيه وحيناً يتمخط * مازلت أسعى ففهم وأختبط)

(حتى إذا جن الظلام واختلط * جاؤا بمدق هل رأيت الذيب قط)

لأحد الرجاز وقيل إنه للعجاج يصف رجلاً بالخل وبات بالقوم إذا نزل بهم ليلاً والاطصوت الجوف والمعز حركة ومسكنة والمعز والامعوز والمعزى خلاف الضأن من الغنم فهو اسم جمع وتأنيت المعزى لغة والاختباط تطلب المعروف من غير اهتداء يقول نزلنا عند حسان ليلاً والحال أن معزاه جائعة هزيلة فالأطيط كناية عن الأول والامتخاط كناية عن الثاني ويجوز أن ذلك كناية عن كثرة المعز عنده ولبخله قراهم بالمدق بعد مدة كان يمكنه أن يذبح لهم فيها شاة وهذا أنسب بما بعده وضمير أذنيه يحتمل عوده على المعزى لأنه مذكّر عند الأكثر ويجوز أنه عائد لحسان وهو ذم شنيع وفيهم أي في حيه وجن البت طال والليل أظلم والذباب كثرت أصواته والظلام كثر واختلط وتراكم بعضه فوق بعض بحيث لا يتخلله نور والمدق المزج والمراد به ابن مخلوط بماء ويروى بمدق بالكسر وهو ذلك اللبن ويروى جاؤا بضمح بمعجمة فتنة فهمة بمعنى المدق إلا أنه رقيق وهل رأيت استفهام تقريرى والجملة صفة للمدق أي مدق مقول فيه ذلك والمراد تشبيه المدق بالذيب في الكدرة فكأن بالاستفهام عن ذلك لأن من أراد إخطار الشيء بالبال ورسمه في الخيال يستفهم عنه فكأنه قال له هل رأيته فقال نعم قال إن اللبن مثله لكن حذف هذا كله واستغنى بالاستفهام عنه وقط ظرف مبنى على الضم وسكن للوقف (وقد يجعل الوسمى يثبت بيننا * وبين بني رومان نبعاً وشو خطا)

يروى وقد جعل الوسمى أول مطر السنة لأنه يسم الأرض بالنبات والتبع شجر تتخذ منه القسي والشو خط مثله أي قد يشرع المطر في نبات الأشجار بيننا وبينهم والمعنى أنهم يطلبون الإقامة حتى تعظم الأشجار بينهم لأنهم أغنياء لا يكتثرون

الارتحال كغيرهم أو المعنى أنهم كانوا إذا جاء الربيع وبلغت تلك الأشجار يتخذون منها الرماح والقسي ويتحاربون فالكلام كناية عن انتشار الحرب بين القبيلتين وهذا هو الذي يعطيه السياق وذكر البنية وتخصيص ذلك الشجر

(حرف العين)

(واستمطروا من قريش كل منخدع • إن الكريم إذا خادعته انخدعا)

كانت العرب إذا أصابها جرب فزعت إلى قريش ليستسقوا لهم لأنهم ولاية بيت الله وحماة حرمه كما فعل قوم عاد لما قحطوا وكذلك استسقى عمر بالعباس عم النبي صلى الله عليه وسلم واستسقى أبو سفيان النبي صلى الله عليه وسلم فأجابوا واستسقى له مع ما كان بينهما من العداوة يقول طلب القوم من كل منخدع من قريش المطر أى أن يطلب لهم المطر وقال السيد واستمطروا أى استقوا وطلبوا فأفاد أنه على صيغة الأمر وفى الصحاح أى سلوه أن يعطى المطر مثلاً وهو يؤيد كلام السيد ويجوز تشبيه كل منخدع من قريش بالسحاب على سبيل المكنية فيطلب منه المطر والمنخدع المغلوب لكرمه وبينه قوله إن الكريم ويروى البيت هكذا :

لاخير فى الحب لا ترجى نوافله • فاستمطروا من قريش كل منخدع

ويروى من فريق بدل قريش وقوله لا يرجى الخ جملة حالية للعب وفريق موضع بعينه من الحجاز

(أمن ريحانة الداعي السميع • يورقنى وأصحابى هجوع • وسوق كتيبة دلفت لأخرى)

(كأن زهاها رأس صليح • وخيل قد دلفت لها بخيل • تحية بينهم ضرب وجيع)

لعمر بن معديكرب صاحب ريحانة أخت دريد بن الصمة التمس منه زواجها فأجابته ومطله وقيل ريحانة اسم موضع بعينه والسميع السميع على اسم المفعول أو المسموع أو المسمع على اسم الفاعل أو السامع وأصل فاعل أن يكون بمعنى فاعل كليم وكذا ما جاء بمعنى مفعول كجريح وقيل ونذر من الرباعى بمعنى مفعول اسم فاعل كوجيع وبمعنى مفعول اسم مفعول كسميع بمعنى مسمع اسم مفعول وكثر سماعاً بمعنى مفاعل بكليس وشريك وسميع مبتدأ خبره يورقنى أى هل داعى الشوق من ريحانة يسهرنى والحال أن أصحابى نيام والاستفهام للتعجب وسوق كتيبة عطف على الداعي أو على ضمير يورقنى والكتيبة الجماعة المنظمة المنتظمة ودلف دلفاً من باب تعب مثنى بتودة وقبل تقدم وأسرع كأن زهاها أى مقدارها والصليح الذى لا شعر فيه ولعله شبهها بذلك الرأس فى التجرد والانكشاف والظهور والتمام كما يقال جيش أقرع وألف أقرع أى تام مجازاً وخيل أى وأصحاب خيل قد تقدمت لها بمثلها والتحية الدعاء بالحياة فأخبر عنها بالضرب الوجيع على سبيل التهكم وضمير بينهم للخيل بمعنى الجيش وانتقل من ذكر ريحانة إلى ذكر الحرب لأنه كان أغار على دريد فى طلبها

(ملكك دموع العين حين رددتها • إلى ناظرى والعين كالقلب تدمع)

(ولو شئت أن أبكى دما لبكىته • عليه ولكن ساحة الصبر أوسع)

لابن يعقوب إسحاق بن حسان الخزيمى يرى أبا الهيثم عامر بن عمار أمير عرب الشام يقول غلبت دموع عيني وقدرت عليها حين رددتها إلى مكانها ويروى ثم رددتها والحال أنها تدمع دمعاً كالقلب فى الحرة والحرقه أو تدمع على وجه التبعية للقلب ويروى فالعين فى القلب مبالغة فى فكره وحزنه المضمر فيه وذكر مفعول المشيئة مع أنه صار فى استعمالهم نسياً منسياً لأنه شئ مستغرب فحسن ذكره وضمن أبكى معنى أدمع فعداه إلى الدم مع أنه لا يتعدى إلا إلى المبكى عليه وشبه الصبر بكريم أو بيت له ساحة على سبيل المكنية والمراد أنه يترك الجزع ويعدل إلى الصبر فيتنصف به

(وما الناس إلا كالديار وأهلها • بها يوم حلوها وغدوا بلاقع)

لم يرد تشبيه الناس بالديار ذاتها وإنما أراد تشبيه حالهم مع الدنيا بحال الديار مع أهلها وقوله وأهلها بها جملة حالية ويوم حلوها نصب بعامل المجرور قبله المحذوف وغدوا بلاقع أى وهى فى غد بلاقع جمع بلقع أى قفر خالى والشائع استعمال الغد كاليد فظهرت واوه هنا على الأصل وعبر بالغد ومراده به الزمن القريب كما يقال أفعله بكرة والمراد بعد أيام قليلة فالجامع سرعة الفناء والزوال بعد الهبة والنصرة ولك جملة من تشبيه المفرد بالمفرد بجامع أن الناس تكون

ففي الأرواح فهي زاهية باهية ثم تنزع منها فتصير خالية خاوية كالدار تكون عامرة بأهلها فتصبح خرابا وهذا على رفع أهلها وأما على جره عطفًا على الديار فيتعين الأول ويكون بها متعلق بمحذوف حال من أهلها والباء بمعنى في على التقديرين

(أبا خراشة أما أنت ذا نفر • فإن قومي لم تأكلهم الضيع • إن تك جلود بصر لا أؤبسه)

(أوقد عليه فأحميه فينصعد • السلم تأخذ منها مارضيت به • والحرب يكفيك من أنفاسها جرع)

للعباس بن مرداس يخاطب خفاف بن نوبة وأما أنت أصله لأن كنت لحذفت لام التعليل وكان الناقصة فأنفصل ضميرها ونابت عنها ما وادغمت فيها إن المصدرية وقال الكوفيون تأتي أن بالفتح شرطية كأن بالكسر وعلى هذا فلا حاجة لتقدير لام التعليل والمعنى على الشرط والجواب والضيع السنة المجذبة أو الحيوان المعروف والبصر حجارة تضرب إلى يياض واحده بصرة وقيل هي بمعناه وأبسه تأيسا ذلله وكسره يقول بأبا خراشة لأن كنت صاحب جيش افتخرت على لا تفعل ذلك فإن قومي موجودون كثيرون وكفى عن ذلك بعدم أكل الضيع إياهم وبمحتمل أن فيه تعريضا أيضا ثم قال إن تكن كصخر من الحجارة لا أقدر على تأيسه وتكسيه لصلابته أوقد عليه نار الحرب بمعاونة الفرسان لي فأحرقه فينشق وينكسر فالإيقاد استعارة مصرحة والإحماء ترشيح أو إن لم أغلبك على العادة تحيلت حتى أغلبك كما يتحيل بكسر الحجر بالنار وأنى بضمير الغيبة نظرا للخبر ورفع أحميه وينصعد بعد الشرط المضارع قليل ضعيف سيما مع عطفهما على المحزوم ولعله توم جزمه والسلم بالفتح وبالكسر الصالح تأخذ منها ما يكفيك من طول المدة أو تأخذ منا بسببها وأما الحرب فيكفيك منها القليل فتتوين جرع للقليل وشبه الحرب بنار منجسة في ظرف ذي منافذ تخرج منها أنفاس وشبه الأنفاس بماء على طريق المسكنة والأنفاس تخيل للأولى والجرع تخيل للثانية وفيها نوع تهكم حيث شبه الحار بالبارد كأنه يسقيه من أنفاسها ويروى في السلم تأخذ منا مارضيت به أي تأخذ منا شيئا كثيرا في زمن الصلح ولا تطيق من حربنا إلا قليلا

لكن هذه الرواية إنما تدل على تأنيث السلم بطريق المقابلة للحرب

(إن الصنعة لا تكون صنعة • حتى يصاب بها طريق المصنع • فإذا صنعت صنعة فاعمد بها • لله أول ذوى القرابة أودع)

يقول إن العطية لا تكون عطية حقيقة حتى تكون في موضعها فكأن بإصابة الطريق عن إيصالها إلى المقصد وهو من يستحقها وقوله فاعمد بها أي اقصد بها وضمنه معنى اذهب بها فعداه باللام ويروى لذوى القرائن فعل معناه لأصحاب القرائن القرائن وقوله أودع أي اترك لأنه ليس بعد هذين إلا الفخر

(بنى أسد هل تعلقون بلاءنا • إذا كان يوما ذا كواكب أشنعنا)

من آيات الكتاب والمراد من هذا الاستفهام الوعيد والتهديد وتذكير ماسبق أو التقرير أو هل بمعنى قد والبلاء الحرب وكل مكروه أي يابنى أسد هل تعلقون حربنا إذا كان اليوم يوما صاحب كواكب قاسم كان محذوف ويجوز أن اسم كان ضمير البلاء ويوما ظرف متعلق بالخبر المحذوف وكفى بذى السكواكب عن المظلم لأن الكواكب المتعددة لا تظهر إلا ليلا فالمعنى إذا كان اليوم يشبه الليل في الظلمة من اشتداد الحرب وإثارة الغبار فيحجب الشمس فسكان النجوم ترى فيه وأقرب من ذلك • استعار الكواكب لأطراف الرماح والسيوف للمعاني وانتشارها ذلك اليوم كالنجوم على طريق التصريح والاشنع القبيح

(وخير الأمر ما استقبلت منه • وليس بأن تتبعه اتباعا)

يقول خير الأمور هو الذى تستقبله وتنتظره فتأخذه أول إتيانه وليس خيرا ما تصبر عنه حتى يفوتك ويمضى ثم تتبعه ونذهب وراءه لتدركه فالباء زائدة في خبر ليس وهو على تقدير مضاف أى ذى التبع وتتبعه أصله تتبعه حذف منه تاء المضارعة أو تاء الفعل التى هى فاء الفعل وهو أولاها لأن كل من الأولين جاء لمعنى وقال الجوهري وضع الاتباع موضع التبع اه فهو اسم مصدر أو مصدر حذف منه بعض الزوائد والفعل أبلغ من الافعال فيتعين إرادته هنا لأنه مؤكدا

(فلا هدين مع الرياح قصيدة • منى محبرة إلى القعقاع)

(نرد المياه فلا تزال تداولا • فى الناس بين تمثل وسماع)

المحبرة المحسنة والقعقاع اسم المدحوح وهو فى الأصل الشئ اليابس الصلب ترد تلك القصيدة المياه خصها لكثرة الناس عليها

وتقنيهم بالأشعار عندها أي ترد مواضع المياه فلا تزال متداولة في الناس أو فلا تزال ذات تداول أو فلا تزال تتداول تداولاً بين الناس دائرة بين تمثل أي إنشادها بأن يضربها الناس أمثالا لأحواهم وبين استماع لها لحسنها وروى يرد المياه فلا يزال مداولا الخ
فذكر ضمير القصيدة لأنها بمعنى الشعر
(أقرين إنك لو رأيت فوارسى • بعمايتين إلى جوانب صلفع)
(حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن • للغدر خاتنة مضل الأصبع)

للكلاني يخاطب ضيفاً نزل عنده فطمع في جاريته والهمزة للنداء وعمايتين اسم جبلين وصلفع اسم موضع أي يا قرين
لورأت فوارسى بهذين الجبلين ممتدين إلى جوانب صلفع لحدثت نفسك بوفاء العهد خوفاً مني كما هو الواجب عليك ولم
تكن لأجل الغدر أو ولم تكن مجعولا للغدر خاتنة على أنه خبر بعد خبر أي كثير الخيانة فالتاء للبالغة كراوية ولعله
كان قد كان أشار للجارية بأصبغه فسمى الإشارة به للخيانة إضلالاً له ويروى مغل الأصبع بالغين وغل وأغل إذا
سرق شيئاً نافعاً كأنه جعل أصبعه غالا أي سارقاً للإشارة به

(ومنا الذي اختير الرجال سماحة • وجوداً إذا هب الرياح الزعازع)

المعنى ومنا الذي اختاره الناس من بين الرجال فالرجال نصب على نزع الخافض وسماحة تمييز لبيان جهة الاختيار
وجوداً عطف عليه إذا هب الرياح كناية عن دخول الشتاء فتهب الرياح الزعازع أي الشديدة الحركة للأشياء وإذا
جاد زمن انقطاع الميرة فكيف بالصيف
(إني وجدت من المكارم حسبكم • أن تلبسوا خز الثياب وتشبعوا)
(فإذا تذكركت المكارم مرة • في مجلس أتم به فتقنوا)
لجرب أي إني وجدت كافيك من المكارم لبس الخبز من الثياب والشبع من الطعام والشراب وجعلهما من المكارم
تهكما بهم أو على زعمهم أو المعنى مغنيكم عنها هاتان الخصلتان فمن للبذل أو المعنى إن كان ذلك من المكارم فهو كافيك
لمبالغتكم فيه ويروى حر الثياب بمهملتين أي جيدها وتذكركت مبنى للجهول أي فإذا تذاكر الناس بالمكارم ولومرة
واحدة فغطوا وجوهكم حياء كالنساء فلستم من المكارم في شيء

(بالت شعري والحوادث جمة • هل أغدون يوماً وأمرى بجمع)

قوله والحوادث جمة أي كثيرة جملة اعتراضية وأغدون مؤكد بالنون الخفيفة وأمرى بجمع أي منوى مجزوم بامتناله أو
المعنى وشمل مجتمعة بعد تفرقه وهي جملة حالية مغنية عن خبر أغدون أو خبرها وزيدت الواو لتوكيد الربط وأجمع يتعلق
بالمعقول وجمع يتعلق بالمحسوس
(على حين عاتبت المشيب على الصبا • فقلت ألما أصح والشيب وازع)
للتابعة الذي يأتي وبني حين على الفتح لإضافته إلى مبنى وشبه المشيب بمن يصح معه العتاب على طريق المكنية والعتاب
تحليل ويحتمل أن إيقاع العتاب على المشيب مجاز عقلي والمعنى عاتبت نفسي زمن الشيب على الصبا أي الميل إلى الهوى كما
يفعل الشبان وقوله فقلت بيان للعتاب أي إلى الآن لم أفق من سكرة الصبا والحال أن الشيب زاجر لي من موجب العتاب
والاستفهام توبيخي أي لا ينبغي ذلك ووزعته فأتزع كففته فامتنع فالوازع الذي يصلح الصف ويمتنع عن الاعتوجاج
وأوزعني المعنى ما يصلح شأني
(وأنكرتني وما كان الذي أنكرت • من الحوادث إلا الشيب والصلع)
للأعشى ويقال أنكره ونكره جهله ونفر منه أي جهلني المحبوبة وما كان الذي أنكرته من الحوادث إلا الشيب
والصلع وهو انحسار شعر الرأس وقيل إن أباه عبيدة سمع بشاراً ينكر نسبة هذا البيت للأعشى ويقول إنه مصنوع عليه
لا يشبه كلامه فتعجب أبو عبيدة من فطنته كأنه صبح عنده إنكاره

(وقد حال هم دون ذلك والج • مكان الشفاف تبغيه الأصابع)

(وعيد أبي قابوس في غير كنه • أنا في ودوني را كش فالضواجع)

للتابعة يعتذر إلى النعمان ملك العرب عما قد فقه به الوأشون أي وقد حال هم دون التغزل في المحبوبة وغيره من اللذات والوج
داخل مكان الشفاف ويروى رلوج الشفاف أي كولوجه والشفاف داء في القلب جهة العين تخرجه الأطباء بأصابعهم
فتبغيه الأصابع من صفته على أنه حال منه وقيل حجاب القلب أو جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب فتبغيه صفة للهم وشبه

الاصابع بمن يصح منه الطلب على طريق الممكنية والابتغاء تخيل ثم إنه شبه الهم المعقول بمحسوس وبالغ في ذلك حتى ادعى أن الاصابع تفتش عليه فلا تجده لشدة لوجه وكونه في القلب أو تلمسه وتريد إخراجهم وبين الهم بقوله وعيد النعمان أبي قابوس وتهديده حال كونه في غير كنهه وحقيقته أى لم يبلغنى بكأله أو لأنه بلا سبب حصل منى بل افترى الوشاة على كذباً جاءنى ودونى أى أمانى هذين الموضعين وهما مسافة بعيدة ومع ذلك أدركنى الخوف أو بعد المسافة دلالة على غضب الملك عليه غضباً شديداً

(تعزيت عن أوفى بغيلان بعده • عزاء وجفن العين ملائمة مترع)

(فلم تنسنى أوفى المصيات بعده • ولكن نكاه القرح بالقرح أوجع)

لهشام بن عقبة العذرى يرثى أخاه ذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة ويرثى أوفى بن دلم وقيل يرثى أخويه يقول تعزيت أى تسليت عن أوفى بموت غيلان بعده أى نائى ما يوجب النسيان الأول ولم أنسه والحال أن جفن عيني ممتلئ بالدموع أو المعنى تكلفت التسلي فلم أقدر ويقال أترع الحوض إذا ملاءه بالماء فى المترع تركيد ويجوز تشبيه الجفن بالحوض على طريق الممكنية والإترع تخيل فلم تنسى أوفى المصيات التى أصابتى بعده موت أخى غيلان ولكن زادتني حزناً على حزنى والقرح الجرح إذا اندمل ويبست جلته والنكاه كشط تلك الجلبة ويروى ولكن نكأ بتشديد النون والنكأ التى منها وزن الضرب فشبه حال مصيته الأولى التى طرأ عليها غيرها فزادها بحال ذلك الجرح على سبيل التمثيلية أى ولكن نكأ القرح أوجع به من الحالة الأولى وأظهر محل المضر لإظهار التوجع والتفجع أو المعنى ولكن نكأ القرح الأول بقرح غيره أوجع بالإنسان مما كان فبالقرح متعلق بأوجع أوبنكاه

(فما فتئت خيل ثوب وتدعى • ويلحق منها لاحق وتقطع)

لاوس بن حجر وكنى بالخيلى عن أصحابها ويقال ثاب وثوب إذا لوح بطرف ثوبه عند النداء من بعيد وتدعى تقتعل من الدماء أى يدعوا بعضهم بعضاً ويحتمل أن ثوب بمعنى ترجع أى تذهب وترجع ومعنى تدعى تلاحق ويتسبب بعضها إلى بعض مجازاً فيجوز أن الخيل حقيقة أو شبه الخيل بالناس على طريق الممكنية والادعاء بمعنى التنادى تخيل وهذان الوجهان أنسب بقوله ويلحق أى يسبق منها سابق وتقطع أى تنقطع وينقطع بعضها عن بعض قطعاً قطعاً فهى تجتمع وتفتقر صور الحرب من أولها إلى آخرها فى هذا البيت أى فزال الخيل تفعل كذلك حتى انتهت الحرب

(وإذا المنية أنشبت أظفارها • ألفت كل نيمة لاتنفع)

(وتجلى للشامتين أريهم • أنى لرب الدهر لا أنضعض)

لابى ذؤيب خويلد بن خالد الخزومى يرثى بنه روى أن معاوية مرض فعاده الحسن بن على رضى الله عنهما فقال لخلوفى وألبسونى عمامتى وأظهر القوة وأنشد له البيت الثانى فأجابه الحسن بغتة بالأول وشبه المنية بالسبع على طريق الممكنية وإنشابة الأظفار تخيل ومنى له قدرله والمنية الموت لأنه مقدر والإنشابة الفرز والتعليق ألفت أى وجدت كل نيمة لاتنفع وهى ما يعلق على الولدان خوف الجن والحسد وتجلى أى تصبرى وتصلبى مبتداً وأريهم خبره أى أظهر لهم به أنى لا أنضعض وأنثع وأضعف لاجل ريب الدهر أى حدثاته الطارئ من حيث لا أشعر

(ولما رأيت البشر أعرض دوننا • وحالت بنات الشوق يحزن نزعا • بكى عيني اليسرى فلما زجرتها)

(عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا • تلفت نحو الحى حتى وجدتني • وجعت من الإصغاء لينا وأخذنا)

للصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث والبشر السرور وما به السرور وأعرض ظهر أمامنا وحالت بالمهمة أى صارت حائلاً بينا وبين البشر ومنعتنا عنه وبكى جواب لما وخص اليسرى أولاً لأنه كان أعور ويروى جالت بالجيم أى حامت خواطر القلب الناشئة من الشوق فى قلبى حال كونها تحن إلى المحبوبة نازعات شائقات إليها يقال نزع نزوعاً إذا مال قلبه واشتاق إلى حبه والنزع جمع نازع فشبه الخواطر بالبنات على طريق التصريحية لتولدها من الشوق وإثبات الجولان والحنين والنزوع ترشيع لأن الأول خاص بالمحسوس والآخران بالمدرى أو إسناد الحنين والنزوع إليها مجاز عقل لانهما فى الحقيقة لمحها وهو القلب بل للشخص وهو سببها والجهل ضد الحلم أسبلنا سالت دموعهما وإسناد البكاء للعين مجازاً ومعناه دمعت عيني فيجوز تشبيهها بالإنسان على طريق الممكنية وزجرها ترشيع وجهها وحلها تخيل وتلفت أى أكثرت الالتفات

جهة الحى حتى وجع لتي وأخدعى يقال وجع وجعا كتب تعباً واليت بالكسر صفحة العنق والاختدع عرق فيها وهما
 تميزان محولان عن الفاعل وذلك مبالغة في كثرة التلفت ﴿أتجعل نهي ونهب العبيد * د بين عينة والأفرع﴾
 ﴿وما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في جمع وما كنت دون امرئ منهما * ومن تضع اليوم لا يرفع﴾
 للعباس بن مرداس رضى الله عنه يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم روى أنه أعطى كلاماً من الأقرع بن حابس وعينه بن حصن مائة
 من الإبل تأليفاً لقلوبهما فأنشأ العباس ذلك فرفعه أبو بكر للنبي صلى الله عليه وسلم فقال أقطعوا عني لسانه ففزع وفزع أناس وإنما
 أراد إعطاؤه تأليفاً لقلبه أيضاً والاستفهام للتعجب ويحتمل أنه للأنكار لكنه بعيد من الصحابي أى أنقسم نهي ونهب العبيد
 فرسى بين هذين والحال أن أبويهما ما كان أبى يفوقان مرداس بمنع الصرف للضرورة وقد يروى العبيد مصغراً ويروى
 بدله جدى ويروى شىخى في جمع من مجامع الحرب وأنا لست أقل من واحد منهما فنحن سواء أصلاً وفرعاً فكيف
 تفاوت بيننا الآن مع أن من تخفض قدره لا يرتفع عمره وروى منهمواى من الأربعة وروى ومن يخفض مبنيًا للجهول
 وفي ذكر حصن وحابس بعد عينة والأقرع لف ونشر مرتب ﴿يلوذ ثعالب الشرقيين منها * كالآذ الغريم من التبع﴾
 للشماخ يصف عقاباً تهرب منها ثعالب الشرقيين وهو اسم موضع أوجهة الجنوب ووجهة الشمال كالشرقيين كالأذ أى
 هرب والتجأ الغريم أى المدين من التبع أى الدائن المطالب

﴿فصبرت عارفة لذلك جسرة * ترسو إذا نفس الجبان تطلع﴾

لابى ذؤيب في مرثية بنيه وصبرت أى حبست نفساً عارفة لذلك البلاء وضمن عارفة معنى صابرة فعداه باللام جسرة أى
 قوية صلبة ويروى حزة بضم الحاء أى جيدة ترسو تطمئن وتسكن إذا تطلع نفس الجبان وتجزع كأنه يريد الفرار
 وأصله تتطلع حذف منه إحدى التاءين تخفيفاً ﴿كأن يجز الرامسات ذبولها * عليه قضيم تمقته الصوانع﴾
 للناطقة والمجرب ليس مكان الجز وإنما هو مصدر بمعنى الجز لأنه لو كان اسم مكان لما عمل الصب ثم يجب تقدير مضاف
 ليصح الإخبار عنه بأنه قضيم أى موضع مجراى كان المحل الذى تجز الرياح الرامسات ذبولها عليه قضيم أى جلد أبيض
 تمقته وحسنه الصوانع للكتابة وسميت الرياح رامسات من الرمس أى التغيب لأنها تحمل التراب وتلقيه على الآثار
 فيدفعها واستعار الذبول لما يلى الأرض من الرياح على طريق التصريح ويجوز أن تشبه الرياح بنساء لثابهن ذبول طويلة
 يجررنها على الأرض والذبول تخيل

﴿رب من أنضجت غيظاً قلبه * قد تمنى لى موتاً لم يطع * ويرانى كالشجا فى حلقه﴾

﴿عسرا مخرجه ما ينزع * لم يضرنى غير أن يحسدى * فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع﴾

﴿ويجنى إذا لاقته * وإذا يخلو له لحنى رتع﴾

لسويد بن أبى كاهل اليشكرى ويتعين أن من نكرة موصوفة لأن رب لا تجز إلا النكرة ونضج اللحم والعنب ونحوهما
 نضجاً فهو نضيج وناضج أدرك وبلغ أو أنه واستوى أى رب شخص طبخت قلبه من حر غيظه منى ولم يطع أى لا استطاع
 تحمل سبه والشجا ما نشب فى الحلق من عظم ونحوه وعسراخ حال منه ومخرجه أى خروجه مرفوع بالوصف لم يضرنى
 شيئاً من الضرر غير الحسد من ضاره يضيره ضيراً إذا ضره فهو يزقوا أى يصبح مثل صياح الضوع وهو ذكر اليوم
 وكثر تشبيه العرض المطعون فيه باللحم المأكول على طريق التصريح ثم شبه الشاعر بالمرعى المخصب ترتع فيه البهائم
 أو شبه المقتاب بهيمة فى المرعى على طريق المكثية والرتع تخيل ويحتمل استعارته للأكل الملائم للحم ثم لطفن الملائم
 للعرض على طريق التصريح أى إذا يخلو له عرضى اغتاب كما يريد

﴿نزع ابن بشر وابن عمرو قبله * وأخو هراة لثلها يتوقع﴾

﴿راحت بمسلة البغال عشية * فارعى فزارة لاهناك المرتع﴾

للفرزدق يهجو عمرو بن زهرة الفزارى وقد ولى العراق بعد عبد الملك بن بشر بن مروان وكان على البصرة ومحمد بن
 عمرو بن الوليد بن عقبة وكان على الكوفة يقول ذهب ابن بشر وابن عمرو وأخو هراة أى صاحبها ووالها وهراة من

بلاد العراق أيضا يتوقع أى يتربص وينتظر مثل حاله من قبله راحت وروى مضت أى ذهبت البغال بمسلة بن عبد الملك
كأفيد شرح المراح وكان يمنع بنى فزاره من الرعى فى أرض العراق فقر إلى الشام وترك الملك فارعى يافزاره ماشئت
يخاطب القبيلة بذلك وإشارة إلى أنه كان محرما عليهم فأبيح لهم بعد مسلة وأرعى بفتح العين وسكون الياء لأن
مضارعه مفتوح العين ولا هناك المرتع دعا عليهم يقال هناك الطعام ومراك بتخفيف الهمز اهضم فى بطنك وأراحك
ونفعل فإذا انفرد الثانى قلت أمراك الطعام وتخفيف الهمزة بقلبها ألفا صرفه كاهنا شاذ وقياس تخفيفها فى مثل هذا
جعلها بين بين لعدم سكون ما قبلها ﴿كأن فتود رحلى حين ضمت * حوالب غرزا ومعا جياعا﴾

﴿على وحشية خذلت خلوج * وكان لها طلا طفل فضاعا﴾ فكرت بتدغيه فصادفته * على دمه ومصرعه السباعا﴾
للقطامى فى مدح زفر بن الحرث الكلابى والقنود عيسدان الرحل جمع أقناد جمع قنبد والحالبان عرقان يكتنفان السرة
والغرز جمع غارز بتقديم الراء قليلات اللين ضد الغرز بتقديم الزاى والمعنى مجرى الطعام فى البطن من الحوايا وصفه
بصورة الجمع وهو جياعا مبالغة والمعنى جائعا وهذا كناية عن هزال الناقة من شدة السير وفيه إيماء لفقره وفاقة
وعلى وحشية خبر كان والوحشية الظبية وخذلت صفتها أى تركها سرب الظباء وخلوج صفة أخرى وخلج واختاج
اضطرب وذهب وخلجه واختلجه انتزعه واجتذبه والخلوج التى اختاج ولدها من الظباء أو الإبل أو التى اختاج قلبها
لعدم رؤيته والطلاء ولد الظبية ونحوها من ذوات الظلف طمل أى صغير فكرت رجعت بسرعة تطلبه والسباع بدل
إضرابى انتقالى من ضمير صادفته أو نصب بمضمر دل عليه صادفته أى صادفت السباع واقفة على دمه ومصرعه أى محل
طرحه على الأرض شبه الناقة بها فى تلك الحال لسرعتها ويقظتها

﴿عفا قسم من فرنا فالقوارع * لجنبا أريك فالتللاع الدواقع * توسمت آيات لها فعرقتها * لسته أعوام وذا العام سابيع﴾
لنابغة وعفا بلى وخلو فرنا اسم محبوبة وقسم القوارع وأريك أسماء مواضع والتلاع المواضع المرتفعة والدواقع
بالفاف المقفرة كثيرة التراب ودفع الرجل دقعا كتب إذا التصق بالدقعاء وهى الأرض الكثيرة التراب من شدة
فقره وأما بالفاء فهى التى يدفع فيها السيل بكثرة توسمت بالواو تبعت سماتها وعلاماتها فعرقتها بها ويروى بالراء أى
تبعت رسومها وآثارها فعرقتها أى تلك المواضع السابقة وقوله لسته أعوام أى مستقبلا تمام ستة أعوام مضت من
عهدها وهذا العام الحاضر الذى نحن فيه هو السابع ولو قال لسبعة أعوام لأفاد أن السبعة كلها مضت وليس مرادا
فقول بعضهم إنه كان يكفيه أن يقول لسبعة أعوام فعجز عن إتمامه وكلمة بما لا معنى له لا وجه له لإلعدم التبصر

﴿أبعد بنى أى الذين تتابعوا * أرجى حياة أم من الموت أجزع * ثمانية كانوا ذؤابة قومهم﴾
﴿بهم كنت أعطى ما أشاء وأمنع * أولئك إخوان الصفاء رزتهم * وما الكف إلا أصبع ثم أصبع﴾
لأبى الحناك البراء ربيعى الفقسي والهمزة للاستفهام الإنكارى والمراد التمسرو والتحنن وتتابعوا أى اتفرضوا واحدا بعد
واحد أرجى أى أرتجى حياة أم أجزع من الموت أى لأفعل ذلك بعدهم وقال بنى أى لأن المقام مقام رقة ورحمة
فهم ثمانية كانوا رؤساء قومهم كالذؤابة للرأس وهى شعرها الذى يتحرك حولها فهو تشبيه بليغ ثم قال كنت بهم أفل
ما أريد من الإعطاء والمنع ويموز بناء الفعلين للجهول فالمنى كنت بهم أنال ما أشاء وأكفى شر ما أشاء ورزأنه أصبته
فى ماله ورزأنه ماله نقصته ماله ورزأتهم مبنى للجهول أى نقصنى الدهر أيام وأخذهم منى فلا قوة لى بعدهم كما أن الكف
إذا فقدت أصابعها بطلت قوتها لأن بطنها ليس إلا بالأصابع منتظمة مرتبة فهم لى كالأصابع للكف

﴿واستحكموا أمركم لله دركم * شزرا لمريرة لاقحما ولا ضرعاً﴾ للقيط وروى واستحملوا والشزرا القتل الشديد
والشىء الشديد فهو مصدر أو وصف والمريرة من المرّة وهى القوة والمرير الحبل المحكم القتل والقهم الشيخ الهرم يعتبره
خرق وخرف والضرع اللبن الدليل من الضراعة وهى الدلة والخضوع يقول فلدرا أمر خلافتكم رجلا محكم العزيمة
قوى الهمة لا هرما مختل الراى ولا ضعيما والله دركم جملة اعتراضية أى الله خيركم وصالح عملكم وقيل هذا البيت ملفق
بما رواه أبو العباس المبرد فى كامله ومنه فلدروا أمركم لله دركم * رجب النزاع بأمر الحرب مضطلعا

ما زال يحلب هذا الدهر أشرته • يكون متعاطورا ومتبعا حتى استمرت على شزرها ربرته • مستحکم الرأي لا قها ولا ضرا
ورحب الذراع طويل الباع واسع الصدر أي شجاع جواد واضطلع بكذا قوى عليه واشتد من الضلالة وهي القوة واحتمل الثقل
وشطرت الناقة شطرا حلبت شطر لبنها وترك شطره أي نصفه وما هنا مستعار منه أي جربت الدهر ومرت في ضرويه
من خير وشر فاكسبت منه ما يصح به رأي والاشطر جمع شطر بدل من الدهر ويجوز أن حلب يتعدى إلى مفعولين
ولو بالتضمن ومتبع الأول اسم مفعول والثاني اسم فاعل أي تارة تابع وتارة متبوع واستمرت ربرته قوى عزمه
واستحكم أمره على شز رأي قوة وصدق همة (أين الذي الهرمان من بنيانه • ما قومه ما يومه ما المصرع)

(تخلف الآثار عن أصحابها • حيناً ويدركها الفناء فتبع) للاستاذ أبي الطيب حين دخل مصر ورأى الأهرام
التي بناها الملك سوزند وقيل سنان بن مششل وقيل لإدريس عليه السلام والهرمان ثنية هرم كسبب وأراد بهما القريين
من مصر ويومه هو زمن ملكه ويجوز أنه يوم موته كما أن المصرع مكان الموت والاستفهام عن هذا بعد الاستفهام
عن قومه لاستحضار الصورتين والفرق بين الحالتين ثم قال تخلف أي تأخر الآثار من البنيان والأشجار وغير ذلك
زمنًا طويلا بعد أصحابها ثم يلحقها الفناء فتبع أصحابها ولو طال زمن تخلفها ويجوز أن المعنى حينًا قليلا فالتنوين
للتكثير أو التقليل (دعوت كليا دعوة فكانما • دعوت به ابن الطود أو هو أسرع) يقول دعوت كليا
ويروى خيلاد دعوة واحدة فأجابني بسرعة كأي دعوت به ابن الطود وهو الجبل العظيم وابنه الصدى الذي يحاكي صوت الصائح
عقب صياحه أو الحجر إذا هوى منه متدهدا متدحرجا إلى أسفل وسمى ابنه على سبيل الاستعارة التصريحية لأنه
ناشئ منه وملازم له ثم إن فيه تجريدا حيث انتزع من كليب أمرا آخر يشبه ابن الطود في السرعة والباء لللباسة
أي كأي دعوت ابن الطود ملابسا له ويحتمل أنها للبدل أي دعوت بدله ابن الطود أو بمعنى من أي دعوت منه ابن
الطود وقوله أو هو أي كليب أسرع من ابن الطود في الإجابة

(أيتها النفس احملی جزعا • إن الذي نذرين قد وقعا إن الذي جمع السباحة والنسجدة والبر والنقي جمعا)
(الأملي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا أودى فلا تنفع الإشاعة من • أمر لمن يحاول البدعا)
لاوس بن حجر يرثي فضالة بن كعدة يقول: يا نفس احتملي جزعا عظيما إن الذي تخافين منه قد حصل وبينه بقوله
• إن الذي جمع المكارم كلها • أودى أي هلك وجمع بالضم تأكيد للصفات قبله والأملي نصب على الصفة للمذنب وفسره
بأنه الذي يظن بك يعني كل مخاطب أي يظن الظن الحق كأنه قد رأى وسمع ما ظنه أو يظن الظن فيصيب كأنه قد رآه
إن كان فعلا أو سمعه إن كان قولاً وفيه نوع من البديع يسمى التفسير وهو أن يؤتى بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة بدون
تفسيره ذكره السيوطي في شرح عقود الجمان والإشاعة الشجاعة والجد في القتال وضمن تنفع معنى تحفظ فعده بمن أي
فلا تحفظ الشجاعة من مكروه أحد أوعده باللام نظرا للفظه والأقرب أن من واللام زائدتان لتوكيد الكلام أي فلا تنفع
الإشاعة شيئا من النفع أحدا من الناس يحاول ويطلب بدائع الأمور وعظائمها يعني أن فضالة كان كذلك فسات وفيه
نوع تسلي (والدهر لا يبق على حدثانه • جون السراة له جدائد أربع)

لابي ذؤيب في مرثية بنه والجون الأسود يطلق على الأبيض فهو من الأضداد وسراة الظهر أعلاه وسراة كل شيء
أعلاه وجديدة وجدد وجدائد كسفينة وسفن وسفائن والجدائد الآن التي جفت لبنها والمرأة الجدء التي لا تلد لها تسلي
عن بنه بأن تلك عادة الدهر فهو لا يبق مع ما فيه من الحدائث أحدا حتى أسود الظهر كناية عن حمار الوحش له أن أربع
يرعى معهن في البراري وينزو عليهن وقيل إنه يعيش مائتي سنة فربما يتوهم أنه لا يصيبه الدهر بشيء ويجوز قراءة يبق
بالفتح وجون بالرفع فاعل وله جدائد جملة حاله أي لا بد أن تهلك أنه واحدة بعد واحدة أو يهلك هو

(وناوله من رسل كوما جلد • وأغضيت عنه الطرف حتى تضلعا)

(إذا قال قدنى قلت بالله حلقة • لتغنى عني ذا إمانك أجمعا)

لحريث بن عتاب الطائي والرس بالكسر اللين القليل والكرماء السمية والجلدة الصلبة والإغضاء الغض والإغماض

والتضلع امتلاء البطن حتى يرتفع الجنبان والضلع وغض طرفه عن الضيف كي لا يستحي إذا قال الضيف قدنى أى حسبي من الشرب قلت بالله وروى قال بالله فكانه عبر عن نفسه بطريق الغيبة ويروى إذا قلت قدنى قال على أن الشاعر الضيف وليس بذلك وحلقة نصب بمعنى القسم قبله أى أحلف بالله حلقة ولغنى جواب القسم وفتح آخره لاتصاله تقديرأ بنون التوكيد الخفيفة أى لتغنى عنى وروى ثعلب لتغنى بنون التوكيد الثقيلة أى لتبعدن عنى وكان حقه على اللغة المشهورة لتغنى لكن حذف ياءه بعد الكسرة على لغة فزارة وروى لتغنى بكسر اللام للتغليل أى اشرب لتغنى عنى صاحب إنائك وهو اللبن وأضافه للإناء لأنه فيه وأضاف الإناء لضمير الضيف لأنه فى يده وتبرأ من نسبته إلى نفسه دلالة على الكرم وأجمع توكيد اللبن أى لاترد إلى مافى الإناء بل اشربه كله.

(برى لحما سير الفياقى وحرما * وما بقيت إلا الضلوع الجراشع)

للبيد يصف ناقته بانها أذهب لحما سير الأراضى القفرة أى السير فيها وحرما الشديد وما بقيت فيها إلا الضلوع . وكان الأنصح حذف التاء لأن المعنى مابق فيها شئ إلا الضلوع لكنه أنت نظراً للضلوع والجراشع جمع جرشع كقنفذ وهو الغليظ المرتفع ويروى بدل الشطر الأول طوى الحز والاجراز مافى عروضها والاجراز جمع جرز وهى المقازة القفرة والعروض جمع عرض بضم فسكون أى جنوبها ويروى التحز بدل الحز وهو بنون فهملة فزأى النخس والدفع ويروى غروض بغين معجمة جمع غرض كقفل وهو حزام الرجل أراد به الصدر لعلاقة المجاورة أو هو على حذف مضاف أى محل غروضها ويجوز أنه أراد بمافى غروضها الصدر ذاته لا الشحم واللحم ومعنى الطى التضمير أو الإذهاب على طريق المجاز

(وما المرء إلا كالشهاب وضوته * يحور رماداً بعد إذ هو ساطع)

(وما المسالو الأهلون إلا ودائع * ولا بد يوماً أن ترثه الودائع)

للبيد العامرى أى ليس حال المرء وحياته وبهجته ثم موته وفناؤه بعد ذلك إلا مثل حال شهاب النار وضوته حال كونه يصير رماداً بعد إضاءته ويمكن أن قوله يحور رماداً استئناف مبين لوجه الشبه وذلك تشبيه هيئة بهيئة ولا يصح تشبيه المرء بالشهاب وضوته وشبه مال الشخص وأقاربه بالودائع تشبيهاً بليغاً بجامع أنه لابد من أخذ كل وبين ذلك بقوله ولا بد أن ترد الودائع فى يوم من الأيام (إن عليك الله أن تبايعا * تؤخذ كرها أو نجيء طائعا) لفظ الجلالة نصب على حذف حرف القسم أى أقسم بالله أن عليك المبايعة وتؤخذ بدل مما قبله ويروى أن على أى والله إن على أمرك بالمبايعة وقيل تقديره أن على يمين الله فيجوز أن المعنى يمين الله أن على مبايعتك كما مر ويجوز أن المعنى أن يمين الله على لأجل مبايعتك أى أحلف لأجلها ويجوز على هذا أن أن تبايع أى مبايعتك بدل من اسم أن على سبيل الإضراب الانتقالي وتؤخذ بدل من البدل

(قد أصبحت أم الخيار ندعى * على ذنبا كله لم أصنع * من أن رأت رأسى كراس الأصلع * يا ابنة عمى لاتلوى واهجى) لآبى النجم المعجلى وأم الخيار زوجته والذنب هرمه وصح قوله كله مع أنه واحد لا شتاله على الشيب والضعف والانحناء ويمكن أن يراد به متعدد أى قد صارت هذه المرأة تنسب إلى ذنوبها كل منها لم أصنعه فالمعنى عموم السلب لجميع أجزاء الذنب لجميع أفراد الذنوب ولونصب كل أو تأخر عن أداة النفي بأن قيل ليس كل منها صنعته لكان المعنى سلب العموم فيصدق بإيجاب بعض الأجزاء أو الأفراد وليس مراداً من أن رأت أى من رؤيتها رأسى يتساقط شعره من الهرم أو أبيض من الشيب كراس الأصلع منجرد الشعر ثم انتفت إليها بعد التعجب من حالها وناداه ذلك النداء استعطافاً لها عليه أى لاتلومى ولومى الأيام فهى التى فعلت بى ذلك كله

(أما تتقين الله فى جنب وامق * له كبد حرى عليك تقطع * غريب مشوق مولع بادكاركم * وكل غريب الدار بالشوق مولع) لجليل بن معمر يستعطف صاحبه بثته ويتوجع إليها مما نابه فيها أى أما تخافين الله فى جنب وامق أى فى حقه الواجب عليك فالجنب كناية عن ذلك والوامق الشديد المحبة يعنى نفسه وحرى أى ذات حروا حراق وتقطع أصله تقطع والادكار أصله الازتكار قلبت تاؤه دالاً المهملة وأدغمت الدال المعجمة فيها وخاطبها خطاب جمع المذكر تعظيماً وفى البيت ردة

العجز على الصدر وهو من بدیع الكلام

(وبلدة يهرب الجواب دلجها * حتى تراه عليها يتبغى الشيعة * كلفت مجهولها نفسى وشايغنى)

(همى عليها إذا ما ألها لها * بذات لوث عفرانة إذا عثرت * فالتبس أولى لها من أن يقال لها)

للأعشى أى ورب مغازة يخاف الجواب أى كثير السير من جبت الأرض قطعها بالسير والدلجة من دلج وأدلج وزن افعل وأدلج وزن أكرم إذا سار ليلا والدلجة ساعة من الليل أى يخاف المعتاد على السير من سيرها ليلا حتى يطلب الجماعات المساعدين له على سيرها كلفت نفسى سير المجهول منها عارنى عزمى على سيرها وقت لمعان ألها وهو السراب الذى يرى عند شدة الحر كأنه ماء مع أن سير المهاجرة أشد من سير الليل ثم قال مع ناقة صاحبة قوة ويطلق اللوث على الضعف أيضا فهو من الاضداد عفرانة غليظة ويقال للعائر لعلك دعاءه بالانتعاش رتعا لهدعاء عليه بالسقوط يريد أنها لا تعثر ولوعثرت فالدعاء عليها أحق بها من الدعاء لها

(بجى فى فضلة وقت له * بجى من شاب الهوى بالنزوع * ثم يرى جبلة مشبوبة)

(قد شدت أحماله بالنسوع * ما شئت معه زهره والفتى * بمصقلا بادلسنى الزروع)

ملح ولمح به الإمام عبد القاهر فى بعض من يأخذ عنه ولا يحضر ذهنه وهو أبو عامر الجرجاني أى بجى فى بقية وقت له مع تعلق فكره بغير ما جاءه كمجى من خلط الهوى بالنزوع أى الرجوع ويطلق النزوع على الشوق أيضا ثم يرى خلقه وطبيعة غليظة مشعلة بشهوات الشباب والجبلة بكسرتين قدشديد وبتثليث أوله وسكون ثانيه الخلفة والطبيعة ولعلها مضافة لما بعدها إضافة الموصوف لصفته ويقال شب يشب وبشب شبابا وشديبا قص ولعب وشبيت النار شبابا وشبوبا أوقدتها وشبته أظهرته وأشيبته هيجته ويروى ثم ترى جلسة مستوفز أى مستعجل متهى للقيام وهذه الرواية أوفق بالوزن والمعنى والنسج حزام عريض يوضع تحت صدر المظية وسترا لهودج واسترخاء لحم الأسنان وريح الشمال والذهاب وسرعة الإنبات وجمعه أنساع ونسوع ونسج أى والحال أنه قدشددت أحماله بالنسوع كناية عن الرحيل ويقول الفارسي عند استحسان الأمر زهازه فأخذ منه الزهرة أى ما شئت من الاستحسان عند التعلم موجود منه كثير والخطاب لغير معين والحال أن الفتى فى مصقلا باد وهى محلة بجرجان ويروى بالذال المعجمة أى كأن هناك لسقى زرعه لما كان قلبه غير مشغول إلا بذلك المكان كان جسمه كأن هناك ولقد ترقى فى التشبيه حيث شبه بمن خلط الهوى بغيره تشبيها بليغا ثم بمن تها الرجل على سبيل التثليل ثم بمن سافر بالفعل ووصل مقصده واشتغل بما فيه تشبيها بليغا فته دره بليغا

(قد حصت البيضة رأسى فإ * أطعم نوما غير تهجاع)

(أسعى على جل بنى مالك * كل امرئ فى شأنه ساع)

لقيس بن الأسلت وحصت أهلك أو خلقت البيضة التى تلبس على الرأس فى الحرب أى خلقت شعر رأسى من دوام لبسها للحرب وشبه النوم بالمطعم لاستلذاذ مباديه على طريق المسكنية وأطعم أى أتناول تخييل لذلك والتهجاع التغافل قليلا لطرد النوم فالإستثناء منقطع وجلهم مهم أمورهم ومعظمها كالفارات يدفعها عنهم وروى على جل بنى مالك وعليه شبه العهد بالجل للتوثق والتوصل بكل على طريق التصريح أى أسعى فى شأنى متمسكا بعهدهم وعلى الأول فقوله كل امرئ فى شأنه ساع فيه دلالة على إلزام نفسه بشأنهم وأنه شأنه .

(أمن المنون وريه أتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع)

لابى ذويب مطلع مرثية بنه والاستفهام للإنكار ورب المنون ما يعلق النفوس ويدهشها من حوادث الدهر والمنون الموت كالميتة لأنه مقدر فهو منى إذا قدر وقوله والدهر الخ جملة حاله ويقال أعتبه إذا قبل عتابه وأزال شكواه فشبه الدهر بإنسان مسمى على طريق المسكنية وإسناد الإعتاب تخييل والجزع شدة الحزن

(لا يرفع الرحمن مصروعكم * ولا يوهن قوة الصارع * وكان فيه لكم عبرة)

(للسيد المتبوع والتابع * من يرجع العلم إلى أهله * فما أكل السبع بالراجع)

(من عاد فالليث له عائد • أعظم به من خبر شائع)

لحسان بن ثابت روى عن عروة بن الزبير أن عتبة بن أبي لهب كان تحتها بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب إليه وقال إنه كافر بالنجم إذا هوى ثم قتل في وجهه وطلق ابنته وخرج إلى الشام فقال صلى الله عليه وسلم اللهم سلط عليه كلباً من كلابك فينهم بحرسونه ذات ليلة في سفر إذ جاء أسديتشم وجوههم حتى ضرب عتبة فقتله فقال حسان ذلك والفعالان مجزومان بلا الدعائية ويوهن بالتمديد والمعنى الدعاء على القتل والدعاء للقاتل والمصرع المطروح والعبرة الاعتبار أو ما يعتبر به والتابع عطف على السيد من يرجع في هذا العام إلى أهله فلن يوجب رجوع غيره لأن من أكله السبع لا يرجع فلا يمتن أهله رجوعه لاستحالة وسكون السبع لغة ثم قال من عاد لمثل فعل عتبة فالأسد عائد له وأعظم به صيغة تعجب من خبر تمييز مقترن بمن شائع ذائع منتشر (فأدرك إبقاء العراوة ظلمها • وقد جعلتني من حزيمة أصعباً)

للحكاية وهو لقب لعبد الله بن هبيرة وقيل جرير بن هبيرة وقيل هبيرة بن عبد مناف وقيل هو للأسود بن يعفرو قيل لرؤية وليس بشيء والإبقاء ما بقيه الفرس من الهمة لتبذله قرب بلوغ المقصد والعراوة بجردة وقيل بالكسر اسم فرسه والظلع بالفتح غمز في المشية من وجع الرجل أى أدرك الظلع ما بقيته الفرس فلم تقدر على تبذله والحال أنها جعلتني قريباً من عدوى حزيمة بمهمة مفتوحة فعمجة مكسورة رجل كان قد أغار على إبل الشاعر فقتله وقيل قبيلته وليس بذلك ويروى فأدرك إرقال العراوة والإرقال الإسراع في السير أى أبطل إسرعها العرج ولا بد من تأويل قوله جعلتني أصعباً أى جعلتني ذا مسافة أصعب أو جعلت مسافتي مقدار أصعب

(تعبدني نمر بن سعد وقد أرى • ونمر بن سعد لي مطيع ومهطع)

الكلام على حذف حرف الاستفهام الإنكارى أى أيتخذني عبداً هذا الرجل وحذف مفعول أرى لدلالة الحال عليه وهو قوله ونمر بن سعد مطيع لي ومهطع أى منتظر أمرى ليمتله أو مسرع إلى امتثاله وأظهر في مقام الإضمار تعجباً منه واستخفافاً بشأنه ونمر بسكون الميم (وإني لاستوفى حقوقى جاهاً • ولوفى هيون النازيات بأكرع) يقول ولا بد من الاجتهاد في تخلص حقوقي وأخذها ولو كانت في أخفى مكان وأبدى كعبون الجراد النازيات الوائيات بأكرع أى أرجل دقيقة جمع كراع لحذف الموصوف وكفى عنه بالنازيات صفته لجرانها مجرى الاسم وقيل المعنى لا بد من أخذ إبل ولو كانت هزلاً جداً بحيث ترى في عيون الجراد لصغرها أى ولو كانت كأنها كذلك

(أرى أم سهل لا تزال تفجع • تلوم وما أدري علام توجع • تلوم على أن أمنح الورد لقحة)

(وما تستوى والورد ساعة تفزع • إذا هي قامت حاسراً مشمعة • نخيب الفؤاد رأسها ما يقنع)

(وقت إليه باللجام ميسراً • هنالك يحزني الذي كنت أصنع)

للاخرج المعنى الخارجى وتفجع وتوجع أصلها بناء من حذف إحدىاهما تخفيفاً وعلام استفهام عن علة التوجع وأمنح أعطى والوداسم فرسه واللقحة اللبن الحليب والحاسر العريانة الوجه والمشمعة السريعة الجرى والنخيب الخالية المجوفة والمراد التي ذهب عقلها ورأسها ما يقنع أى ما يسترب القناع لدعشتها وخجلتها وقوله الورد الأول مفعول به والثاني مفعول معه هذا حال أم سهل وأما حال مهره فينفي في قوله وقت إليه مهياً ومعداًه باللجام أو مسهلاً به دلالة على أنه كان صعباً لولا اللجام وهنالك إشارة إلى مكان الحرب أو إلى زمانها يحزني أى يعطينى جزاء صنئتي معه وشبهه بمن تصعب منه المجازاة على طريق المكنية وصنعه هو سقيه اللبن

(مسننا من الآباء شيئاً فكلنا • إلى نسب في قومه غير واضح)

(فلما بلغنا الأمهات وجدتم • بنى عمكم كانوا كرام المضاجع)

ليزيد بن الحارث الكلابي ومسنا أى لنا فالمس مجاز مرسل فكل منا ينتمى إلى نسب في قومه غير منخفض ويروى إلى حسب فاستويتنا من جهة الآباء في التفاخر فلما بلغنا فيه ذكر الأمهات وجدتم أقاربكم كرام المضاجع كناية عن الأزواج أو عبر باسم الخل عن الحال فيه وهن الأزواج مجاز أمرسلاو كرم النساء مذموم لانه كناية عن الخنا كما يكنى بيخلهن عن العفة فلست أسواء في الأمهات (جدنا قيس ونجد دارنا • ولنا الأب به والمكرع)

الجذم بالكسر وقد يفتح الأصل الذى يقتطع منه غيره والاب والام بالفتح والتشديد بمعنى المرعى لانه يؤب ويؤم أى يقصد والمكرع المنهل يقول نحن من قبيلة قيس ونجد هى ديارنا ولنا به أى فى نجد المرعى والمروى وفيه تمدح بالشرف والشجاعة على غيره

(قوم إذا تقع الصريح رأيتهم • من بين ملجم مهره أو سافع)
لمجد بن ثور الهلالى الصحابى أى هم قوم إذا تقع الصريح أى ارتفع الصياح للحرب أسرعوا إليها فتراهم دائرين بين ملجم مهره وسافع أى قابض بناصية مهره ويجذبه إليه بسرعة ومن زائدة ولو كانت فى الإثبات وأو بمعنى الواو ويروى إذا يقع بالياء أى يحصل ويروى إذا هتف أى صاح فيكون كجده ويجوز أن الصريح بمعنى الصارخ ويروى إذا سمعوا الصريح فهو مفعول ويروى ما بين ملجم وهذا مما يؤيد أن من فى تلك الرواية زائدة

(حرف الفاء)

(وغيضة الموت أهدى البذقت لها • عرمرما لخروق الأرض معتسفا)

(كانت هى الوسط المحمى فاكثفت • بها الحوادث حتى أصبحت طرفا)

لأبى تمام يخاطب المعتصم والغيضة مغيض الماء يجتمع فيه ثم يفيض ويذهب فينبت فيه الشجر والنبات والمراد هنا موضع العسكر والباسم قلعة لبابك الخرمى والعرمرم الجيش الكثير وخروق الأرض طرائقها والمعتسف الحائد عن الطريق لكثرة شبه ذلك الموضع بالغيضة على سبيل التهنئة بأصحابه لأنها تضاف للساء فأضافها للبوت وشبه الجيش فى الانقياد بالإبل على طريق المكنية وقودهم تخيل وكنى بالوسط عن التى لا يصل إليها الخلل لأنها بحجة بالأطراف فاكثفت وأحاطت بها الحوادث يعنى جيوش المعتصم حتى أصبحت تلك الغيضة طرفا فلحقها الخلل ومكراه الجيش

(إن لنا أحمره عجافا • يأكلن كل ليلة أكافا)

الأحمره الحير والعجاف المهازيل والآكاف البرذعة فالمراد يأكلن كل ليلة علفا تشتري بثمان أكاف بأن يباع الآكاف ثم يشتري بثمانه علفا لها فأوقع الآكل على الآكاف بواسطتين ولعل يبع براذعها لضعفها عن العمل ويمكن أنه مجرد تقديم وإنما خص الآكاف لاختصاصه بالحير (إليك أمير المؤمنين رمت بنا • شعوب النوى والهوجل المعتسف)

(وعض زمان يا ابن مروان لم يدع • من المال إلا مسحت أو مجلف)

للفرزدق يقول يا أمير المؤمنين قد فتنا إليك طرق العدل لكن الرامى به فى الحقيقة دواعى النفس فإسناد الرمى إلى الشعوب مجاز عقلى أو شبه الطرق بمن يصح منه الرمى على سبيل المكنية والمراد بالرماى البعث مجازاً والهوجل الطويل الاحمق أى البعير المعتسف الحائد عن سنن الطريق أو الطريق الطويل المعوج فهو عطف خاص على عام وشبه الزمان المجذب بذى ناب على طريق المكنية وإسناد العض له تخيل والمسحت البقية القليلة من الشيء يقال سمحته وأسحته إذا استأصله والأولى لغة الحجاز والثانية لغة نجد والمجلف المنقرض من جوانبه يقال جلفه كنصره إذا قشره أو قطعه والجائفة أبلغ من الجالفة وقيل المسحت والمجلف الذى أخذ منه ماله أو ملك منه وكان الواجب نصب الاستثناء لانه لا وجه للرفع لكن روى فيه معنى النقي فرفع أى لم يبق من المال إلاهما وروى إلا مسحتا أو مجلف فرفع الثانى عطفًا على المعنى روى أنه سئل لم خالفت بينهما فقال قلت ذلك لتشقى به التحويون ونداء عبد الملك بن مروان فى الموضوعين للتعظيم والاستعطاف

(هو الخليفة فارضوا مارضى لكم • ماضى العزيمة مافى حكمه جنف)

أى هو المعروف بالعدل أو هو الخليفة الكامل فارضوا مارضى لكم من الأحكام وتسكين آخر رضى ونحوه لغة شاذة ماضى العزيمة نافذ الحكم ليس فى حكمه جنف أى ميل عن الحق إلى غيره

(لقد زاد الحياة إلى حبا • بناتى لمن الضعاف • أحاذران يرين البؤس بعدى)

(وأن يشربن رنقا بعد صاف • وأن يعرين إن كسى الجوارى • فتنبو العين عن كرم عجاف)

(ولولا هن قد سويت مهرى • وفى الرحمن للضعفاء كاف)

لأبى خالد الخارجى وقيل لمحمد بن عبد الله الأزدي وقيل لعمران بن حطان وقيل غير ذلك لأمه قطرى بن الفجاءة عن

التخلف عن الحرب فاعتذر بذلك وبناتي فاعل زاد وأحاذر أى أخاف أن يدركهن الفقر بعد موتى وكنتى عن ذلك برؤيتهن له مبالغة لأنه إذا خاف الرؤية خاف اللحوق ويروى مخافة أن يذفن البؤس أى الشدة فشبهه بمطعموم على سبيل المكنية والذوق تخيل ورنق الماء كدر وترنق تكدر ورنقه وأرنقه كدره والرنق بالتحريك مصدر كالكدرك فسكن وأريد منه الماء الكدر وروى زيفا أى مغشوشا مكدرا فالمراد واحد فشبه العيش المنخص به وشبه العيش الناعم بالماء الصافى على طريق التصريح والشرب ترشيح وكسى بوزن فرح لازم ضد عرى ويجوز هنا بناؤه للجهول من كسى المتعدى كدما وإن للشرط المجرد عن الشك أو بمعنى إذوتنوترتفع عنهن كناية عن عدم الزوج بين والكرم بالسكون وقيل بالكسر وصف من الكرم يقع على الواحد والمتعدد مذكرا ومؤثرا ويروى عن رم أى باليات وهو أشبه بالسباق والعجاف جمع عجفاء أى مهزولة أى لا يلتفت اليهن مع كونهن كريمات لهزلهن ورتانة حالهن وسويت مهرى وضعت عليه آلات الحرب ومهدته وهياته لها ويروى قد سموت مهرى ولعله بتخفيف الميم بمعنى هلوت عليه وركبته وقيل بمعنى وضعت عليه سمات الحرب فلعله مقلوب وسمت وروى سومت بالتشديد وهو الذى يصلح أنه بمعنى جعلت عليه علامات الحرب لاذاك وجرد من جانب الله عزوجل شخصا كافيا ولا حرج في المبالغة لاسيا على العرب وفيه نوع استرجاع إلى الله وتقويض إليه وتوكل عليه وأنه هو الرزاق ذو القوة المتين

(أنى ألم به الخيال يطيف * ومطافه بك ذكرة وشغوف)

لكعب بن زهير وأنى استفهام تعجى بمعنى كيف أو من أين وألم أى نزل للزيارة والخيال ما يراه النائم وطاف به الخيال يطيف طيفا ومطافا أقبل عليه وطاف حوله يطرف طوافا وطوافا حام عليه ودار حوله ويكنى به عن اللمس وقوله يطيف جملة حاله مؤكدة أو مؤسسة ومطافه أى طيفه هو سبب التذكر ووصول الحب لشغاف القلب فأقام المسبب مقام السبب وعبر عن نفسه أولا بضمير الغيبة وثانيا بالخطاب على طريق الالتفات فرارا من شبهة التكرار وروى بك بالخطاب

(ليت تحفق الأرواح فيه * أحب إلى من قصر منيف)

(ولبس عبادة وتقر عيني * أحب إلى من لبس الشفوف)

لميسون بنت بحدل الكلبية أم يزيد بن معاوية ضاق صدرها من عشرة معاوية فقال أنت اليوم في ملك لا تدرين قدره وكنت قبله في العبادة فقالت ذلك أى ليت من الشعر تضطرب الرياح فيه أحب إلى من قصر عال مرتفع من أناف إنافة ارتفع ومن العرب من يقول أرياح في جمع ريح خوف الاشتباه بجمع روح كأعياد في عيد خوف الاشتباه بالعود ولبس عطف على ما قبله ورواية للبس على أنه هو المبتدأ تحريف وإن كثرت ولبس عبادة خشنة من الصوف وقرة عيني مع ذلك وسرورى أحب إلى من لبس الشفوف وسخونة عيني وحزنى والشفوف جمع شف الرقيق من الثياب كأنه لا يحجب ما وراءه وشف يشف شفوا فأنحل جسمه وشفه يشفه بالكسر شفا نخله (إنى على ما نرين من كبرى * أعرف من أين تؤكل الكتف) ترين أصله ترىين كتنفعلين نقلت فتحة الهمزة إلى الراء ثم حذف وحذفت الياء الأولى بعد قلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يقول إنى مع ما تنظرينه من كبرى وهرمى الموجب للخرف عادة عارف بالأمور متيقظ لها وكنتى عن ذلك بقوله أعرف من أين تؤكل الكتف أى أعرف جواب هذا الاستفهام ويروى من حيث فعل من زائدة قال بعضهم تؤكل الكتف من أسفلها ويشق أكلها من أعلاها وهو مثل يضرب للجرب المتفطن للأمور

(أزهير هل عن شية من مصرف * أم لا خلود لبازل متكلف)

لابى كبير الهذلى والهمزة للداء وزهير ترخيم زهيرة اسم امرأة والاستفهام إنكارى أى لا انصراف عن الشيب أولا مهرب ولا مفر منه وأم للاضراب الانتقال والاستفهام الإنكارى أى بل لا ينتفى خلود الكرم البازل لماعده المتكلف غير طاقته فى قوى الضيفان لأن البذل لا يمنع الخلود كأنها كانت لامته على البذل مع الشيب والفقر فأجابها بذلك وفيه دلالة على غاية الكرم

(وأحدث عهد من أمينة نظرة * على جانب العليا إذأما واقف)

(فقلت حنان ما أتى بك ها هنا * أذن نسب أم أنت بالحنى عارف)

لمنذر بن درهم الكلي يقول وأقرب عهد أى لقاء ورؤية لآمنة محبوبتى تصغير آمنة هو نظرة منى لها بجانب تلك البقعة إذ أنا واقف هناك أى حين وقوفى بها وفيه إشعار بأنه كان واقفاً يترقب رؤيتها فلما رآته هى قالت له حنان أى أمرى حنان ورحمة لك وهو من المواضع التى يجب فيها حذف المبتدأ لنيابة الخبر عن الفعل لأنه مصدر محمول عن النصب وقولها ماأتى بك هاهنا استفهام تعجيبى أذن نسب أى أنت ذونسب أم أنت عارف بهذا الحى ويجوز أن أذن نسب بدل من الاستفهامية أى الذى حملك على المحيى هنا أو الذى ذلك عليه صاحب قرابة من الحى أى معرفتك به ويجوز أن الاستفهام حقيقى حكته على لسان غيرها لتلقنه الجواب بقولها أذن نسب الخ مع معرفتها سبب محييه وهو حبها ربما يسأله أحد من أهلها فيجيبه بأحد هذين الجوابين (وذيانية وصحت بنيتها * بأن كذب القراطى والقروى) لمقر بن حمار البارقي أنشده ابن السكيت فى كتابه المسمى إصلاح المنطق أى امرأة منسوبة إلى قبيلة ذبيان وصت بنيتها وإن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وخبرها كذب وهو قد يكون بمعنى وجب كما فى الصحاح وفى الحديث ثلاثة أسفار كذب عليكم أى وجبن وعن عمر رضى الله عنه كذب عليكم الحج أى وجب وفى الكلام معنى الحث والإغراء والقراطى جمع قرطف وهو القطيفة المخملة والقروى أوعية من آدم يحمل فيها اللحم المشوى والقرف بالكسر المقشر والقرقة قشر يداوى به والقرف بالفتح وعاء من جلد يدبغ بالقرقة واقترف واقترف متقاربان لفظاً ومعنى أى وصتهم باغتنامها وحفظها معهم (أخوك الذى لا تملك الحس نفسه * وترفض عند المحفظات الكنائف) للقطامى وقيل لذى الرمة وحس له حسار له وعطف والحس أيضاً العقل والتدبير والنظر فى العواقب والإرفاض من الترشرش والتناثر وأحفظه إحفاظاً أغضبه فالمحفظات المغضبات والكنائف جمع كنيفة وهى الضغينة والحقد يقول أخوك هو الذى لا تملك نفسه الرحمة بل يبذلها لك أو لا تقدر نفسه على التدبر بالتأنى بل يسرع إليك بفتة وترتعد وتذهب ضغائنه من جهتك عند الأمور المغضبة لك لأنها تغضبه أيضاً (مانس سلى غداة تنصرف * تمشى رويداً تكاد تنغرف) حذف ألف أنس للوزن أى لأنساها بل أنذكرها وقت انصرافها وتمشى بدل بمقابلته وعبر بالمضارع لاستحضار الصورة المستحسنة ورويداً نصب يمشى أى مشياً بتؤدة وأناة تكاد تنغرف أى تقطع وتنكسر وغرفته فأنغرف قطعته فانقطع أو تكاد تؤخذ من الأرض كما يغرف الماء باليد فكأنها ماء لتسكها وتقطعها فى تبخترها وفرس غروف كثير الأخذ من الأرض بقوائمه (أودى جميع العلم مذاودى خلف * من لا يعد العلم إلا ما عرف)

(راوية لا يجتنى من الصحف * قلزم من العيالم الخسف)

لابى نواس يرثى خلف الأحمر بن أحمد وأودى هلك ومن لا يعد العلم صفة خلف أى لا يعتبر من العلم إلا بما عرفه حق اليقين وتلقاه بالتلقين أو عرفه بالاستنباط من قواعد السابقين فهو راوية أى كثير الرواية لا يأخذ من الكتب شبهها بالروضة المثمرة على طريق المكنية والاجتهاد تخييل والقلزم البئر الغزيرة الماء والعيلم الحفرة الكثيرة الماء والخسف البعيدة الغور العميقة شبه بذلك تشبيهاً بليغا لكثرة علمه ومعرفته للبعثات البعيدة الخفية

(يجي رفات العظام بالية * والحق يامال غير ماتصف)

أى يجي الله المتفتت من العظام حال كونها بالية يقال رفته رفقا إذا قتله والرفات اسم منه كالفتات ثم قال والحق غير ماتذكره يامالك فرغمه بخذف الكاف كأنه كان أخبره بموت أحد ثم ظهرت حياته

(أبا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف * فنى لاجب الزاد إلا من التقي)

(ولا المال إلا من قنا وسيوف * حليف الندى ما عاش يرضى به الندى * فإن مات لم يرض الندى بحليف)

(فقدناه فقدان الربيع ولتنا * فديناه من ساداتنا بألوف)

للبللى بنت طريف ترقى أخاها الوليد وأيا حزن نداء والخابور موضع كثير الشجر نزلت شجرة منزلة العاقل فناده واستفهمته من سبب إخراج الورق من باب تجاهل العارف ساقط المعلوم مساق المجهول واستفهمته عنه لمرط ما بها من الجزع تيقنت أن كل الأشياء جزعت عليه حتى الشجر فخطبته بقولها كأنك لم تجزع على أخى وذكرته بكنيته تعظيماً لقدرة وتوحيها بذكره ومورقا حال من

كاف الخطاب ثم قالت هو قتي لا يحب أن يتزود إلا من التي ولا يحب المال إلا من الغنائم بالحرب فقولها إلا من قنارسيوف كناية عن ذلك والقنا الرماح واحده قناة حليف الندى أى ملازم له تلازم المتحالفين على الاجتماع فهو استعارة مصرحة ثم قالت يرضى به أى بصحبته الندى مدة حياته وإن طالت وهذا ترشيح للاستعارة وقولها فإن مات إن فيه بمعنى إذ فهي مجزوء الريط لالشك كما ذهب إليه الكوفيون في نحو قوله تعالى (واتقوا الله إن كنتم مؤمنين) وهذا على أنه كان قد مات كما هو ظاهر قولها فقدماه ويحتمل أنه كان في مرض الموت أى شارفاً فقداه مجازاً كأنه قد حصل وشبهته بالربيع في ضمن تشبيه فقدانه فقدان الربيع بجامع عموم نفع كل مدحته بالتقوى والشجاعة والسكرم وعموم النفع والسيادة وتكثير ألوف للتكثير ويروى دهمائنا بدل سادتنا والدهماء السواد العظيم وظاهر التثنية يدل أيضاً على أنه كان قد مات إلا أن يكون المعنى ليتنا فديناه مما أصابه فأعرضه وتكرير حليف من باب رد العجز على الصدر

(دعاك الله من رجل بأفنى • ضئيل تنفث السم الذعاف)

دعاك أى أهلكك الله بأفنى يقال دعاه الله بالمكروه أنزله به ومن رجل يان واقع موقع الحال أو تمييز مقترن بمن لأن ما قبله فيه معنى التعجب فيحتاج لتمييز جهة التعجب وقال بعض النحاة قد يحى التمييز لمجرد التوكيد فيكون هذا منه بأفنى بالتثنية اسم للحية وقيل بمنوع من الصرف لأنه صفة للحية الشديدة السم من فعدة السم أى شدته ضئيل ضعيفة مهزولة والنفث إخراج النفس مع بلل وهو هنا إخراج السم الذعاف كغراب المسرع للقتل ويحتمل أن دعاك الله من باب المجاز كأن الله ناداه لقتله بالأفنى أو طلبه بأفنى أرسلها إليه لتحضره ياهلاكه وخص المهزولة لأنها أشد إيداء من غيرها وقال ضئيل مع أن موصوفه مؤنث على حدان رحمة الله قريب والمذكر أفعوان ويروى بنفث على أن الأفنى واحد من الجنس فهو مذكر

(الموقدى نار القرى الآصال • والاسحار بالاهضام والاشعاف)

(حمرام ساطعة الذوائب في الدجى • ترى بكل شرارة كطراف)

لأبى العلاء المعرى يصف قوماً بالكرم والموقدى حذفت نونه بالإضافة لمفعوله والآصال جمع أصيل نصب على الظرفية أى يوقدن النار في الآصال للعشاء وفي الاسحار لتعجيل الغذاء والاهضام المواضع المطمئة والاشعاف أعالي الجبل حمرام حال من النار وذوائبها أطراف لها في الدجى أى الظلم ترى جملة حالية وشبه الشرارة بالطراف وهو بيت من أدم في العظم والحرة وإذا كانت الشرارة كذلك فكيف النار كلها

(أضحت خلايا ققاراً لا أنيس بها • إلا الجاذر والظلمان تختلف)

(وقفت فيها قلوبى كى تجاوبنى • أو يخبر الرسم عنهم أية انصرفوا)

لبشر بن أبى خازم وخلايا جمع خلية أى خالية والجاذر والظلمان استثناء منقطع لأنها لا تدخل في الأنيس وروى بالنصب على الاستثناء وبالرفع على الإبدال من الضمير المستكن في الخبر كما هو لغة عند تميم والجاذر أولاد بقر الوحش وروى الجوازى وهى الظباء التى اجتزأت بأكل الربيع عن شرب الماء والظلمان أولاد النعام أو النعام نفسه والقلوص الفتية من الإبل المكتنزة اللحم والضمير فيها عائذ للديار وضمير تجاوبنى لها أيضاً والرسم آثار الديار وأية اسم استفهام منصوب بما بعده على الظرفية لقطعه عن الإضافة أى صرفهم عزمهم ونيتهم وشبه الرسم بعاقل على طريق المسكنية فأسند له الإخبار تخيلاً وكذلك الدار ومجاوبتها

(زعمتم أن إخوانكم قريش • لهم ألف وليس لكم إلا ألف)

(أولئك أومئوا جوعاً وخوفاً • وقد جاءت بنو أسد وخافوا)

لساور بن هند بن قيس يخاطب بنى أسد وقريش خبر وقوله لهم ألف استئناف لبيان كذبهم والإلف والآلاف مصدر الله إذا أحبه واعتاده ولم يفر منه وآلف إيلافاً بينهما جعل بينهما إلفاً وقد جمعت قريش بين رحلة الشتاء والصفى فارة ترحل هذه وتارة هذه بلاخوف ولافرع أولئك إشارة لقريش أومئوا مبنى للجحور أى آمنهم ربه من الجوع والخوف وقد جاءت وخافت بنو أسد التفت إلى الغيبة دلالة على الإعراض عنهم وتعجب غيرهم من شأنهم

﴿حرف القاف﴾

﴿يافس مالك دون الله من واق • ولا للسع بنات الدهر من راق﴾

لامية بن أبي الصلت يقول يافس ليس لك حافظ دون الله أي متجاوزاته أو متجاوزة الله فهو حال من الواق أو من النفس واستعار البنات للحوادث بجامع ملازمة كل لمنشأته على طريق التصريحية ثم شبه الحوادث بالآفაცი بجامع إيداء كل لغيره على طريق المكنية ولسمها تخييل ويجوز أنه استعار اللسع للإصابة على طريق التصريحية والراقي طيب اللسع ومن زائدة في الموضوعين لتوكيد الاستغراق أي لا حافظ لك إلا الله ولا جابر لك إلا هو

﴿وساق إذا شئنا كيش بمعشر • وصهباء زباد إذا ماترقق﴾

﴿تريك القذى من دونها وهي دونه • إذا ذاقها من ذاقها يتمطق﴾

للأعشى في مدح المحلق عبد الرحيم بن خيثم بن شداد والكميش السريع وماضي العزم أي سريع في سقي الناس ولو كثروا والزباد كرمات رغو اللبن ونحوه والترقق الترشش والانصباب وترقق أصله تفرق تخفف منه إحدى التامين أي تحرك تريك أي الصهباء وهي الخرلان فيها لون الصبغة والقذى ما يتساقط في الشراب والعين دونها أي قدمها حائل بينهما وبينك والحال أنها دونه أي قدمه حائلة بينه وبينك إذا ذاقها أي الخمر من ذاقها من أراد ذوقها يتمطق أي يصوت بفتح فمه ومص لسانه وشفثه أو يطبق فمه ويفتحه تلذذاً بها فيصوت وقيل إن ضمير تريك عائد للزجاجة يصفها بالصفاء فلعله أطلق الصهباء عليه لتلوونها بلون الخمرة وضمير ذاقها عائد لها بمعنى الخمرة فيكون في الكلام استخدام وروى وهي فوقه بدل دونه وفيه نوع تأييد لعود الضمير على الخمرة

﴿إن الخليط أجدوا البين فافترقا • وعلق القلب من أسماء ماعلقا • وفارقتك برهن لافنكاك له﴾

﴿يوم الوداع فأمسى الرهن قدغلقا • كأن عيني في غربي مقنلة • من النواضح تسقى جنة سحقا﴾

لزهير بن أبي سلمى والخليط المعاشر والبين الانفصال والبعد وأسماء اسم محبوبته وأصله من الوسامة وهي علامة الحسن وقيل أصله جمع اسم وعلق مبنى للجهول والقلب نائب فاعل وماعلق بالخفيف مفعوله أي ما تعلق به منها وهو الحب والتحسر والتحزن على سفرها ولم يعينه دلالة على التكثير والتحويل ولما اشتغل قلبه بها فكأنها أخذته معها ولذلك ادعى أنها أخذته رهنًا على سبيل الاستعارة المصروفة ورشحها بقوله لافنكاك له وعلق الرهن بالكسر إذا امتلكه الدائن ويأس صاحبه من رجوعه إليه ثم قال كأن عيني من شدة البكاء وكثرة الدموع عينا في دولين عظيمتين تمثلتين ماء تحملهما ناقة مقنلة مذلة معتادة على العمل من الإبل النواضح التي يستقي عليها تسقى تلك الناقة جنة سحقا بضمين جمع سحق أي تغلا طوالا جهة السماء أو بعيدة عن محل المساء فهي دائمة ذاهبة آية ولقد خاطب نفسه أولاً كأنه يخبرها بسفر أسماء لفرط جزعه ثم التفت كأنه يشتكى للناس في قوله كأن عيني ﴿فيها خطوط من سواد وبلق • كأنه في الجلد توليع البهق﴾

لرؤبة بن العجاج يصف بقرة وحشية وقيل فرسا وقيل خيلا فيها لون السواد ولون البلق أي البياض وروى من بياض وبلق فلعل البياض بياض يرهقه فترة كأنه أي ذلك المذكور أو المجتمع منهما توليع البهق في الجلد أو كأنه حال كونه في الجلد توليع البهق أي تخطيطه من البياض المشوب بكثرة الناشئ من البهق وهو داء يتغير منه لون الجلد روى أن أبا عبيدة قال له إن أردت الخطوط فقل كأنها وإن أردت السواد والبلق فقل كأنهما فقال أردت كأن ذاك فقد أجرى الضمير بحري اسم الإشارة في صحة الإشارة بالمفرد منه إلى المتعدد بتأويله بالمدكور ونحوه

﴿إذا قالت الانساع للطن الحق • قدوما فآضت كالفتيق الحق﴾

لأبي النجم العجلي والنسع بالكسر حزام عريض يشد به وسط الدابة وسترا للهودج والحق فعل أمر أي التصق يابطن بالظهر والضمير وقدوما نصب على المصدر بمحذوف أو بمأمله على أنه مفعول له وآض يبيض أيضا إذا صار يصير أو رجع يرجع أي صارت الناقة كالفتيق • يروى فأحنت أي حقدت وأغناظت الناقة وأصله بكسر الحاء فسكن تخفيفا كما تقدم وضمير ودبر والفتيق الفحل المنعم المكرم يقال أفتقه إذا نعمه وجارية فقة ناعمة والمحق المغيظ من الحق وهو الحق

والغيظ ويروى إذ قالت بدل إذا قالت والحق بوصل الحمزة وقطعها والمحق بسكون الحاء فيكون من الرجز لا من الطويل
وقدم قدما كنصر نصرأ إذا تقدم والظاهر أن هذه الرواية هي الصواب لكثرة رجز أبي النجم وإثبات القول للانساع
وغايتها البطن من باب التمثيل والمعنى أنه شد عابها أدوات السفر فاغتاضت غيظا شديدا كالفلح المكرم الذي غاظه غيره
(لقتل بحد السيف أهون موقعا * على النفس من قتل بحد فراق)

يقول تالله إن القتل بالسيف أهون على النفس وقوعا من القتل بالفراق وشبهه بالسيف على طريق المسكنية وإضافة
الحذ إليه تخيل وحسن الاستعارة مشاكلته لما قبله

(أحب أبا مروان من حب تمره * وأعلم أن الرق بالجار أرفق)

(ووالله لولا تمره ما حبته * ولا كان أدنى من عبيد ومشرق)

لغيلان بن شجاع النهشلي يقول أحب هذا الرجل من أجل حب تمره ويروى أبا ثروان وأعلم أن الرق بالجار أرفق
منه بغيره أى أشد رفقاً وأسند الرق إلى نفسه مبالغة بكذ جده ويجوز أن المعنى أن الرق بالجار أحق أو أكمل منه
بغيره وأما لوقري أوفق بالواو فظاهر وفيه استعطاف لابن مروان وطلب الرق منه بالشاعر واللغة الغالبة أحب
الرباعي وجهه يحبه بكسر فاء المضارع من باب ضرب نادر من جهة بجمه ثلاثيا ومن جهة كسرها مضارعه وقياس
مضارع الثلاثي المضاعف المعتدى ضم فائه كيشد وبرد وقد يجيحب يحب من باب علم يعلم ولا كان أدنى أى أقرب
إلى من عبيد ومشرق وهما ابناؤه في القافية الأقواء وروى أبو العباس المبرد بدل الشطر الأخير وكان عياض منه أدنى
ومشرق أى أقرب إلى من أبي مروان وعليه فلا أقواء فيها

(وذات حليل أنكحتمار ما حنا * حلال لمن يبنى بها لم تطلق)

للفرزدق أنشده في مجلس الحسن البصري حين سئل رضى الله عنه عن سبي المرأة والتسرى بها ولها حليل فقال كنت
أراك أشعر فإذا أنت أشعر واقفة أى ورب صاحبة حليل تسيت الرماح في تزويجها فإسناد الإنكاح إلى الرماح مجاز
عقل حلال خبر ذات حليل والبناء عليها كناية عن الدخول بها لأن الزوج يبنى لها بيتا عند الدخول عادة لم تطلق جملة
حالية من ضميرها (هل هي إلا حطة أو تطليق * أو صلف أو بين ذاك تعليق)

لبنت الحمارس والاستفهام إنكارى أى ليست حالة الزوجة مع زوجها إلا حطة صغيرة بخطوة الزوج بها أو تطليق
لها مع الزوج أو صلف أى عدم حظوة من الزوج بها وصلفت صلفاً من باب تعب ونساء صالقات وصلات لم يحظن
الزوج أو تعليق بين ذلك المذكور من الأحوال وتسبيغ مشطور الرجز بزيادة ساكن في آخره كما هنا قليل .

(إذا جزت نواصي آل بدر * فأذوها وأسرى في الوثاق)

(وإلا فاعلموا أنا وأنتم * بغاة ما بقينا في شقاق)

لبشر بن أبي خازم الأسدي يخاطب بني طي ويتوعدهم بما صنعوا بآل بدر حلفاء بني أسد والناصية مقدم شعر الرأس
وجز النواصي حقيقة على عاداتهم من جز ناصية الأسير إذا أرادوا إطلاقه فطالبهم بمقتضاها وقال فأذوها أى الأسرى
الجزت نواصيها أو أذرا النواصي نفسها ويجوز أنه مجاز عن قتل كبارهم وقوله فأذوها أى دماء القتلى وأسرى عطف
على الضمير المفعول وإلا أى وإن لا تفعلوا فاعلموا أنا وأنتم بغاة وبغاة خبر إنا وخبر أنتم محذوف أى بغاة أيضا . ولم
يجعل المذكور خبراً عنه أيضا لأنه ليس عطفا على اسم إن وإلا لقال إنا وإياكم بل هو من عطف الجمل ولا يقال فيه
العطف على الجملة قبل تمامها لانقول سمع العطف قبل المعطوف عليه بالكلية في قوله عليك ورحمة الله السلام وفي
شقاق خبر ثان أى في خلاف ما بقينا أى مدة بقائنا يعنى وأنتم تعلمون بأسنا في الحرب

(وإسالى بنى بغير جرم * بعوناه ولا بدم مراق)

لعوف بن الأحوص الباهلي والإسالى التسليم للباسل أى الشجاع المانع العابس والبعو بالعين المهملة الجنابة يتحسر
على تسليم أبنائه لبني قشير رهنا في دم رجل منهم اسمه أبو الصخيفة بغير جرم أى ذنب جنيته أنا وأولادى ولا بدم مراق

أى مسال منا كناية عن القتل (وفارس في غمار الموت منغمس * إذا تآلى على مكروهة صدقا)
(غشيته وهو في جأو أباسلة * عضبا أصاب سواء الرأس فافلقا)

لبلاء بن قيس الكنانى والغمر الماء الكثير فشبه الموت بسيل عظيم على سبيل الكناية والغمار والانفاس فيها تخيل ويجوز أن تستعار الغمار لاهوال الموت على طريق التصريحية ويحتمل أن تستعار لجيش ذلك الفارس على طريق التصريحية أيضا وأضافها للموت لأنه ينشأ عنها والانفاس ترشيح إذا تآلى أى حلف على مكروهة أى حرب صدق أى بر في يمينه غشيته ألحقت به والحال أنه في جأواه أى كتيبة عظيمة اسودت أو اخضرت بكثرة السلاح والدروع من الجوة مثل الحوة أو من الجوة مثل الحرة وهى بشرط أن يرهقها سواد وقيل السواد يرهقه خضرة لصدأ درودها بأسلة أى مانعة عابسة ويجوز أن الجأواه الدرع الصدئة وعضبا مفعول غشيته أى سيفا قاطما أصاب أى طلب ونال سواء أى وسط الرأس فافلق الرأس أو وسطه مدح قرنه مع ظفره به ليدل على بلوغه غاية الشجاعة .

(ولا بد من جار يجيز سيلها * كما جؤز السكى في الباب فتيق)

للأعشى بصف مفازة الغزل فيها المخلق عن بنى عكاظ كما يأتى قريبا يقول ولا بد لمريد قطعها من جار أى قريب منها يعين المسافر على سلوك سيلها وجاهزه بجوزه سلكه وأجازه بجهزه أسدكه كذا جؤزه بجؤزه بالتشديد فهما السكى المسار نسبة للسك وهو تضبيب الباب وتسميره والفتيق التجار لأنه يفتق الخشب بالمسار ويروى كما سلك السكى أى لا بعد من معين ينفذه فيها كما أنفذ الجار المسار في الباب وعبر بالماضى ليدل على أن المشبه به معهود للسامع .

(خف الله واستر ذا الجلال برقع * فإن لحت حاضت في الخدور العواتق)

لابى الطيب يقول اتق الله واستر هذا الجلال الذى في وجهك برقع لأنك إن ظهرت حاضت العواتق أى خيار النساء وهن في خدورهن لما ينظرن من جمالك ولاح بلوح ظهر يظهر

(فتى كالسحاب الجون يخشى ويرتجى * يرجى الحيا منها وتخشى الصواعق) يقول هو فتى شجاع جواد يخشى شره ويرجى خيره فهو كالسحاب الأسود والجون الأسود ويطلق على الأبيض ورواه ابن جنى بالضم ليكون جمعا أى السود المظلمات لأن السحاب جمع فى المعنى يرتجى الحيا أى المطر منها وتخشى صواعقها وهى قطع النار التى تنزل منها (وزيد الخيل قد لاقى صفادا * بعض بساعد وبعض ساق) لسلامة بن جندل وزيد الخيل هو الذى سماه النبى صلى الله عليه وسلم زيد الخير قد لاقى أى نال من أعدائه صفادا أى قيدا وغلا واستعار العض لقرص الصفاد اليابس الصلب على طريق التصريحية والباء للإصاق وأقم لفظ العظم للبالغة فى العض حتى وصل العظم .

(قد قالت الزبا لحصن سمؤال * تمزد مارد وعز الأبلق) مارد هو حصن رومة الجندل والأبلق حصن سمؤال قصدتهما الزبا ملكة الجزيرة فاستصعبا عليها فقالت ذلك وصار يضرب مثلا وقوله لحصن سمؤال أى والحصن دومة الجندل تمزد صار أملس ناعما ومرد مردا ومرودة إذا كان أملس لاشعر فيه والمكان لانبات فيه أو تمزد بمعنى تشيطن وفعل أهله فعل المردة من الجن فهو لا يستطيع أحد طلوعه وعز إن كان مضارعه بضم العين كان متعديا بمعنى غلب وإن كان بكسرهما كان لازما بمعنى امتنع والمعنى أنها لم تقدر على بلوغ مرادها منهما لشجاعة أهلها

(لعمري لقد لاحت هبون كثيرة * إلى ضوء نار في يفاع يخرق * تشب لمقرورين بصطليانها)

(وبات على النار الندى والمخلق * رضى لبان ندى أم تقاسما * باسم راج عوض لا تفرق)

للأعشى يمدح المخلق بكسر اللام سمي بذلك لأن بعيره عضه في وجهه فبق أثر العضة مثل الحلقة وهو من بنى عكاظ كان فقيرا وله عشر بنات لا يرغب فيهن أحد لفقرهن فأنزل بهن إلى بعض المهامة فنزل به الأعشى فتحمله ناقته ولم يكن عنده غيرها وأحسن قراءه فعظم عند الأعشى فلما أصبح واستوى على راحلته قال له ألك حاجة قال نعم أن تسير بذكري في بنى عكاظ لعل أحدا يرغب فى بناتي فقدمهن العنس فدحه فى عكاظ فلم يلبث حتى خطبت بناته ولاحت لحت وتشوفت واليفاع المشرف من الأرض يخرق أى يخرق ذلك الضوء وينشر فى الأرض ويروى تحرق بالحاء

المهمة والضمير للنار وأشب منى للجهول يقال شبت النار أشبا شبا وشبوا أوقدتها والمقروران اللذان أصابهما القرأى البرد وأراد بهما الندى والمخلق يعنى أنه هو وكرمه ملازمان لنار القرى ملازمة المقرور لنار التدفق وبين ذلك بقوله وبات على النار الندى والمخلق ويجوز أن الأعشى أراد نفسه والمخلق لكن الأول أوقع في المدح ومعنى كونهما عليهما أنهما على جانبها ولأن المتدفى يكون أعلى منها بحيث يمدده فوقها وعطف المخلق على الندى دلالة على أنهما متلازمان متقارنان وبين ذلك بقوله رضى لى بان وهو حال منهما شبههما بالتوأمين دلالة على غاية التلازم حتى فى الرحم بل وقبله واللان لن المرأة خاصة وهو مضاف إلى ندى أم وتوئنها للإفراد وإضافته له لأنه منه ويجوز تنوينه فدى بدل منه والاسم الاسود الداخلى المظلم أى تحالفا كما هو رواية أيضا فى ليل مظلم أو فى الرحم المظلم وعوض ظرف مستقبل نصب بما بعده لاتفرق جواب التحالف وكفى بذلك كله عن شدة التلازم بينه وبين السكرم

(وسوس يدعو مخلصا رب الفلق * سراً وقد أوتى العقق * فى الزرب لو يعضغ شربا ما يصق) لرؤية يصف قانصا وسوس تكلم فى نفسه يدعو الله مخلصا أنه يظفره بالصيد وقوله سراً ساقه مساق الظرف للتوكيد أى تعلق بوسوس وللأسيس إن تعلق يدعو وتكون الجملة حالية مبينة للوسوسة وقد أوتى أى الخير الوحشية والجملة أيضا حالية والذوون امتلاء الجنبين من الآون وهو جانب الخرج الممتلئ والآوان الجانبان الممتلئان والعقق الحوامل واحده عقوق كعروس وقيل هو العقوق أى امثلات بطونهن ماء لكثرة شربهن كامتلاء بطون الحوامل فى الزرب حال من ضمير القانص والزرب والزربة قترته التى يكن فيها وانزرب القانص دخل الزرب وقوله لو يعضغ فى معنى الحال أيضا أى ساكتا بحيث لو يعضغ شربا أى لو يلوك بفمه مقدارا من مائه وهو الريق لم يصبق لثلا يسمع الصيد صوته وأصل الشرب النصيب من الماء استعاره لما يجتمع بفمه من الريق وبين الزرب والشرب الجنس المضارع .

(قالت سليمة اشترى لنا سويقاً * وهات خبزاً لبراً أو دقيقاً)

للغذافر الكندى يقال شار العسل ونحوه واشتاره إذا اجتناه وأخذه من مكانه فقله اشترى أمر من الاشتيار ويحتمل أنه من الاشتراء وسكنت راؤه للضرورة أى اطلب لنا سويقاً وهو ما تعله العرب من الخنطة والشعير وهات بكسر التاء أمر للذكر طلبت منه السويق للأدم وخيرته بين أن يأتى بخبز وبين أن يأتى بدقيق وهى تخبزه ويروى وهات برأ لبخس أودقيقا والبخس الأرض التى تبت من غير سقى وفى بقية الرجز أنها طلبت منه لحما وخادما صبغا لثيابها بالعصفر فقال : ياسلم لو كنت لذا مطيقا * ما كان عيشى عندكم ترنيقا * أى مدة ترنيق الطائر أى صف جناحيه فى الهواء

(هل أنت باع دینار لحاجتنا * أو عبدرب أخا عوف بن مخراق)

لأبطل شراً وقيل لجرير الخطفى وهل استفهام استبطائى فيه حث على الفعل ودینار اسم رجل وعبدرب كذلك وهو نصب عطفاً على محل دینار لأنه مفعول معنى وأخا عوف نعت له وقيل منادى وعوف ومخراق اسمان لرجلين ويروى عون بالنون (وقوم على ذوى مرة * أراهم عدواً وكانوا صديقا) المرة القوة وشدة الجدال ويروى ذوى مثة أى عداوة أو غر أو شدة والعدو والصديق يميثن المذكر والمؤنث والمثنى والجمع يقول ورب قوم أصحاب قوة على أراهم اليوم أعداء وكانوا أصدقاء

(تروح على آل المخلق جفنة * كجاية السبح العراقى تفهق)

للأعشى فى مدح المخلق وروى تلوح بدل تروح لأنها تظهر عند خروجها من البيت أول النهار مستعلية عليهم والجفنة قصعة الثريد والجاية الحوض يحبى الماء أى يجمعه إلى الحوض والسبح الماء الكثير الجارى وفهق يفهق كفرح وفرح اتسع وامتلا وتدقق ومنه الحديث أنه قام إلى باب الجنة قائمهت له أى انفتحت واتسعت والمتفقق المكثرون الكلام فقله تفهق أى تملأ مع اتساعها حتى تكاد تدقق (فلما ردفا من عمير وصحبه * تولوا سراعا والنية تعنى)

ردف كشيح يتعدى بنفسه وضمن هنا معنى الدنو فعدى بمن وأعنى الفرس سار سيرا سريعا سهلا والعنى اسم منه يقول فلما دنوا من عمير وأصحابه للحرب أدبروا مسرعين والحال أن الموت يسرع خلفهم من جهتها شبه النية بالأسد

على طريق المكنية فأثبت لها العنق تخيلاً كأنهم كانوا تبعوه برى النبال ويجوز أنه استعار المنية لنفسه وقومه على طريق التصريح أى ونحن نسرع خلفهم فذكر العنق تجريد لأنه يلائم المشبه

(ليث بعثر يصطاد الرجال إذا • ما الليث كذب عن أقرانه صدقاً)

لزهير يمدح شجاعاً فاستعار له اسم الأسد على طريق التصريح والاصطاد ترشيع وعثر اسم موضع أى شجاع فى عثر يقتل الرجال إذا سذب أى جبن وضعف الفارس الشديد عن أقرانه فى الحرب صدق هو ونفذ عزمه وقتل قرنه وفى البيت الطباق بين الصدق والكذب وهو من بديع الكلام

(إن لنا قلائصاً حقائقاً • مستوثقات أو يحدن سائقاً)

القلائص جمع قلوص وهى الفتية من الإبل والحقائق جمع حقة التى استحقت الحمل عليها أو استحقت ضراب الفحل ويقالوسقه فانسق واستوسق أى جمع عليه الاحمال فتحمل أو جمعه فاجتمع ومستوسقات متحملات أو مجتمعات وأوبعنى إلى أى واقفات إلى أن يحدن من يسوقهن فيسرن ويروى لويحدن وفيه معنى التنى ويجوز أن جوابه مقدر أى لاسرعن السير (خذا بطن هرشى أو قفاها فإنه • كلا جانبي هرشى لمن طريق)

روى أن أعرابياً أخر قوله تعالى خيراً يره عما بعده فقيل قدمت وأخرت فضرب ذلك البيت مثلاً وهرشى كسكى ثنية فى طريق مكة عند الجحفة أى اسلكا أمام تلك الثنية أو خلفها فإنه أى الحال والشأن كل من جانبها طريق للإبل التى تطلبها وتكرير لفظ هرشى لتقريبها فى ذهن السامع خوف غفلته عنها والمقام كان مقام هداية لحسن فيه ذلك (إن سرك الإرواء غير سائق • فاعجل بغرب مثل غرب طارق • ومسد أمر من أياق)

(ليس بأنياب ولا حقائق • ولا ضعاف مخنن زاهق)

لعمارة بن طارق يقول إن سرك الاستسقاء حال كونك غير سائق للإبل التى يسقى عليها فأسرع إلى ماء يتردد لو عظيمة مثل دلو طارق أى ويجبل أمر بالبناء للمجهول أى قتل فلا شديداً من أياق أى من أوبارها أو من جلودها والأياق جمع أيق والأيق جمع نوق والنوق جمع ناقة ليس ذلك الجبل أنياباً أى نوقاً مسنة ولا حقائق أى فيات ولا ضعافاً أى ليس من هذه الأنواع التى تساق بمسقة فى هذا التنويع تغير عنها ويروى لسن أى النوق التى يقتل منها والأشبه أن حق الرواية مع أياق أى أعجل بجبل مفتول من الليف الأبيض ونوق شداد لا تحتاج إلى السوق ومخنن زاهق قال الفراء هو مرفوع والشعر مكفاً يقول بل مخنن مكتنزين على الابتداء وهذا مما يؤيد رواية لسن بالنوق وقال غيره الزاهق هنا الذاهب وهو مجرور بالعطف أى ولا ضعاف مخنن وزاهق بالجر رداً على ضعاف فكانه رفع مخنن بضعاف

حرف الكاف

(أفى كل عام أنت جاشم غزوة • تشد لأقصاها عزم عزانكا)

(مؤثلة مالا وفى الحى رفعة • لما ضاع فيها من قروء نسانكا)

للأعشى يقول لجاره أبنغى أن تجشم وتكلف نفسك فى كل عام دخول غزوة واقتحام مكارها تشد وتوثق عزيمة صبرك لأقصاها أى أبعداها وأعلاها أو غايتها ومنتهاها ومؤثلة أى مؤصلة على اسم الفاعل ويروى مورثة أى تورثك تلك الغزوة مالا كثيراً بغنائمها ورفعة لك فى الحى لأجل ما ضاع فيها أى فى الأعوام المعلومه من ذكر كل عام واللام للعاقبة شبه ضياع القروء المترتب على خروجه للغزو بأمر مرغوب على طريق المكنية ولام العلة تخييل أو شبه ترتب المرغوب عنه بترتب المرغوب فيه واستعار له اللام على طريق التصريح وفيها نوع توبيخ ويجوز أن ذلك الاستفهام للتعجب فقوله لما ضاع فيها من تمام العجب والاقراء التى تضيع على الزوج هى الأطهار لأنها التى يوطأن فيها لا الحيض وضياع ذلك يؤدى إلى انقطاع النسل (قليل التشكى اللهم يصيده • كثير الهوى شت النوى والمسالكا)

(يظل بموماة يمسى بغيرها • ججيشا ويرورى ظهور المهالك)

لنأبط شرا يمدح شمس بن مالك من رؤساء العرب وقيل لابي كبير الهذلي يمدح تأبط شرا والمعنى أنه عديم التشكي يظهر المدح أى لا يشتكى لأجل المهم حال كونه يصيبه كثير هوى النفس والشت كالشتات فى الأصل مصدر ويستعملان بمعنى المتفرق المنتشر وروى نشر النوى وهو بمعناه وروى شتى النوى وهو جمع شتيت أى متفرق مختلف أى نواه ومسالكه شتى أى كثيرة مختلفة والنوى اسم جمع نواة وهى نية المسافر ويطلق على البعد أيضا فهو مذكر ويطلق على نية المسافر فيؤنث والمومة المفازة لاماء بها والجحيش الفريد الوحيد والاعروراء ركوب الجواد عريان الظهر وعبر يسمى دون بيت إشارة إلى أنه يديم السير ولا ينزل فى الليل ويقول يعرورى إشارة إلى أنه يقتحم المكاره بلا وقاية عنها ولقد شبه المهالك بما يصح ركوبه على طريق المكنية وأثبت لها الظهور تخيلا وفيه إشارة إلى أنه غير مكتثر بها بل يسرع إليها بغير استعداد كاسراع الفارس إلى فرسه وعدم صبره حتى يسرجه وفيه إشارة إلى أنه يظهر ويظفر حيث عبر بما يفيد الاستعلاء عليها ﴿وقد كان منهم حاجب وابن أمه * أبو جندل والزيد زيد المبارك﴾

دخلت آل المعرفة على زيد وهو علم لتأويله بالمسمى يزيد ولذلك أضافه للمبارك أى أمكنة الحروب يقول وقد كان من هؤلاء القوم حاجب بن لقيط بن زرارمة وابن أمه أى أخوه أبو جندل والمسمى يزيد الممدد للحروب وفيه إشارة إلى أنه يعرف بذلك فيما بين الناس ﴿إن تك عن أحسن الصنعة مأ * فوكا فى آخرين قد أفكوا﴾
لعروة بن أذينة يقول إن تكن مأفوكا أى مصروفا ومنقبلا عن أحسن العطاء فلا عجب فأتت فى جملة ناس آخرين قد أفكوا وصرفوا عن الإحسان ومنه المؤتفكات وهى المدن المنقلبة على قوم لوط وتقول العرب إذا كثرت المؤتفكات زكت الأرض يعنون الرياح المختلفة المهاب

﴿حتى استغاثت بماء لارشاء له * من الأباطح فى حافاته البرك * مكل بأصول النجم تنسجه﴾
﴿ريح خريق لصاحي مائه حبك * كما استغاثت بسىء فرغيطلة * خاف العيون ولم ينظر به الحشك﴾
لزهير يصف قطاة فرت من صقر حتى استغاثت منه بماء قريب لارشاء له أى لاجل يستقى به منه لعدم احتياجه إليه من الأباطح أى فى الأمكنة المتسعة المستوية فإن أراد من الماء مكانه فن يمانية فى حافاته أى جوانبه البرك جمع بركة كرتب ورطبة نوع من طير الماء يكل ذلك الماء بأصول النجم أى النبات الذى لاساق له وروى بعمم النجم أى طويله تنسجه أى تشبهه ثنيا منتظما كالنسج فهو استعارة مصرحة والخريق بالقاف الباردة والشديدة السير والصاحي الظاهر والحبك الطريق فى وجه الماء إذا ضربته الريح جمع حباك أو حبيكه والسيء بالفتح وبالكسر اللين فى طرف الثدى والفز ولد البقر الوحشية والغيطلة الشجر الملتف فإضافة الفز إليها لانه فيها وقيل هى البقرة الوحشية والعيون هنا رقباء الصيد وجواسيسه وحشكت الدرة باللين حشكا وحشوكا امتلأت به وحرك الحشك هنا للضرورة أى لم ينتظر به امتلاء الدرة ولعمري نعمت هذه الاستغاثة وفيه دلالة على أنها كانت ظمأنة

﴿لئن هجوت أخا صد ومكرمة * فقد مريت أخا ما كان يمرى﴾
يقول لصاحبه لئن ذمت أخا صدق ومكرمة يعنى نفسه ويقال مرى الناقة أى حلبها ومنه المماراة كأنه كلام من المتجادلين يمرى ماعند صاحبه ومنه فقد مريت أخا أى غلبته فى الجدل وأنفدت ماعنده لأن من حلب الناقة يتركها يابسة الضرع أوجدت حقه كأنك أخذته منه أو تسبب فى إخراج ماعنده فيذمك كما ذمت ما كان يمرى أى ما كان يفعل بك كذلك ﴿يا عز كفرانك لاسبحانك * إني رأيت الله قد أهانك﴾

لخالد بن الوليد رضى الله عنه وعزم رخم عزى وترخيمه شاذ لانه ليس رباعيا ولا مؤنثا بالهاء وهى شجرة كانت تعبدها الجاهلية فضرها بسيفه فخرجت منها جنية صارخة . فقال لها ذلك البيت وقيل ضرها بالفأس حتى قطعها وقتل الجنية وكفرانك نصب بمحذوف وجوبا كسبحان أى أكفر كفرانا بك لا أنزه تنزيها لك فهما مصدران مغنيان عن اللفظ بفعليهما والإهانة الإذلال ﴿لام إن المرأى * نع أهله فامنع حلالك﴾

﴿وانصر على آل الصليب * وعابديه اليوم آلك لا يغلبن صليهم * ومحالم عدوا محالك﴾

(جروا جميع بلادهم • والفيل كي يسبوا عيالك عمدوا حماك بكيدهم • جهلا ومارقبوا جلالك)
(إن كنت تاركهم و كعبتنا فأمر مابداك)

لعبد المطلب حين أراد أبرهة بن الصباح هدم الكعبة وأغار على مائتي بعير له فخرج إليه عبد المطلب في طلب الإبل وقد قيل لأبرهة إنه سيد قريش يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤس الجبال فلما طلب الإبل قال له سقطت من عيني جئت لأهدم بيت شرفكم فألهاك عنه طلب المال فقال أنارب الإبل ولليت رب يحميه ثم رجع وأخذ بحلقة الباب وقال ذلك ولاهم أصله اللهم تخفف إن المرأ يمنع أى يحفظ أهله وأنت الله فاحفظ حلالك أى سكان حرمك الذين حلوا فيه يقال حتى حلال أى نزول وفيهم كثرة أول الذين هم في حل منك ويجوز على بعد أنه أطلق الحلال على البيت وأهله على سبيل المشاكلة التقديرية للأهل على أن معناه الزوجة وروى إن المرأ يمنع حله فامنع حلالك والحل والحلال ما يحل التصرف فيه وروى أن العبد يمنع رحله فامنع رحالك وهو يؤيد الأول والآل لا يضاف إلا لذى شرف بإضافته للصليب ليشاكل ما بعده أو على زعمهم أنه ذو شرف وعابديه جمع مضاف للضمير إضافة الوصف لمفعوله واليوم ظرف للنصر والمحال مصدر محله إذا كايدته بمكروه والعدو العدوان والظلم وهو نصب على التمييز أو على المفعول المطلق ويروى غدوا أى في الغد فهو ظرف ويروى أبداً ويروى جموع بدل جميع وكان معهم اثنا عشر فيلاً فيها فيل جسيم عظيم اسمه محمود فراده بالفيل الجنس أو المعهود واليال مفردة هيل وجمعه عيائل بكيد وجياد وجياد من قوله وتعهده شأنه عمدوا قصدوا حماك أى حرمك الذى حميته لجهلهم أو جاهلين وما خافوا عظمك إن كنت تاركهم مع كعبتنا يفعلون بها ماشاؤا فأمر عظيم ظهر لك منا الآن من معاصينا أو أمر تعلمه أنت ولا تعلمه من الحكمة والمصلحة وفيه تفويض إلى الله وتسليم إليه (يارب لأرجو لهم سواكا • يارب فامنع منهم حماكا • إن هدو البيت من عاداكا • امنهم أن يخربوا فناكا)
لعبد المطلب أيضاً أى لأرجو لمنع الأعداء عنا غيرك وألف القوافي للإطلاق وتكرير النداء للاستعطاف والعدو يطلق على الواحد والمتعدد أى من كان هدوا لاهل بيتك فهو المعادى لك البالغ فى العداوة والفناء رجة البيت وروى بدله قراكا جمع قرية وبدؤا المصراع الثانى بألف الوصل جائز لأنه محل ابتداء فى الجملة كانه عليه الخليل
(شدت اليك الرحل فوق شملة • من المؤلفات الرهو غير الأوارك)

الشملة بالتشديد والشمال والشميل الخفيفة السريعة السير أى شدت الرحل فوق ناقة سريعة السير ذاهبا إليك وتلك الناقة من النوق المؤلفات المعتادات الرهو أى السير السهل المستقيم ويروى الزهو بالزأى وهو سيرها بعد ورودها الماء والأوارك جمع آركة المقيمات موضع الأراك ترعاه أو ترعى نبتا يقال له الحمض أى ليست كذلك بل معلوفة ومكرمة للسفر

(حرف اللام)

(سمعت الناس ينتجعون غيثا • فقلت لصيدح انتجعى بلالا)

لذى الرمة يمدح بلالا أبا بريدة وهما لقب وكنية لعامر بن أبى موسى الأشعرى كان أمير البصرة وقاضيا وصيدح اسم ناقة الشاعر والناس رفع بالابتداء أى سمعت هذا الكلام لحكاية على ما كان عليه ولم ينصب الناس لأنه يقتضى أن فعل الانتجاع مما يسمع وليس كذلك لأنه بمعنى يرتحلون طالبين غيثا أو بمعنى يطلبون غيثا أى مطرا أو كلا نابتا منه وروى ينصب الناس فيكون ينتجعون غيثا بمعنى يتكلمون بطلبه وروى رأيت الناس قال ابن القطاع ولا يصح منه الرفع وذلك لأن الرؤية لا تقع على اللفظ وشبه تهيئتها وإعدادها للسير إليه ليسوقها أو سوقها إليه بأمره لها باسير إليه وطلبه لترتب السير على كل على طريق التصريح ويجوز أنه شبهها بالعافل فخطبها بذلك على سبيل الممكنية أى اطلبى بلالا فإنه أنفع مما يطلبه الناس ولما سمع بلال ذلك قال يا غلام اعلف صيدح فتانوى والقت نوع من النبات الطرى

(كأن قلوب الطير رطبا ويابسا • لدى وكرها العناب والحشف البالى)

لامرئ القيس يصف العقاب وهى تأكل صغار الطير إلا قلوبها فلذلك كثرت عندها ويصف نفسه بالشجاعة حيث

وصل إلى رؤية ذلك فقال كأن قلوب الطير حال كونها رطاب بعضها ويا بسا بعضها حال كونها عند وكر العقاب أى عشا العناب وهو ثمر أحر رطب فهو راجع للبعض الرطب والحشف الجاف الردى من التراب إلى الهالك فهو راجع للبعض اليابس فيه لف ونثر مرتب وفيه طباق التضاد بين الرطب واليابس ويجوز أن رطبا ويا بسا نصب على البدل من قلوب الطير أى كأن الرطب واليابس منها العناب والحشف وبدل البعض لا يجب فيه ضمير يرجع المبدل منه وإن كانت الأولى ذلك

(لله در عصابة نادتهم * يوما يخلق في الزمان الأول)

(يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق الساسل)

لحسان بن ثابت يذكر أيام ملوك الشام الغسانيين والعصابة الجماعة على رأى واحد وخلق بالتشديد اسم أعجمي لبلد وفي الزمان متعلق بمحذوف صفة ليوم الواقع ظارفا للنادمة وهى المحادثة على الشراب والبريص اسم واد يروى بفتح تان علم لهر بدمشق وجبل بالحجاز واسم للبحر ويصفق أى يمتزج وقيل يتصفى ينقله من إناة إلى آخر ولعله رواه يصفى من التصفية والرحيق الصافي والسلسل السهل المساغ ومن ورد مفعول أول وعليهم قيل متعلق بمحذوف حال من الضمير المنوى فى ورد والظاهر أنه متعلق بورد أى أقبل ونزل وبردى مفعول ثان ويصفق جملة حالية والمعنى أن كل من ورد عليهم البريص يسقونه ماء بردى حال كونه يصفق على مامر ويجوز أن يكون معناه تتلاطم أمواجه فالباء للملابسة ويحتمل أن فيه قلبا والأصل يصفق الرقيق السلسل به ولعل ذلك كناية عن كرمهم لا كثارهم العطاء وقيل الرقيق السلسل الخمر الصافية السهلة والمعنى على التشبيه أى بماء كأنه الخمر والظاهر بقاءه على حقيقته ويكون ذلك قبل تحررهما وهو واقع فى مقام المدح فإن قلت بردى مؤنث فلم قال يصفق بالتذكير قلت هناك مضاف مذكر حذف فقام المضاف إليه مقامه فى الإعراب والتذكير والأصل مامر بردى (ألا انعم صباحا أيها الطلل البالى * وهل نعمن من كان فى العصر الخالى)

(وهل نعمن إلا سعيد مغل * قليل الهموم ما يبيت بأوجال)

لامرئ القيس والاستفتاحية وأنعم صباحا تحية الجمايلة أى طاب عيشك ويخفف فيقال عم كاروى هنا وكذلك يعمن روى هنا أيضا ونعم ينعم كضرب يضرب ونعم ينعم كسهل يسهل ونعم ينعم كعلم يعلم ونعم ينعم بكسر عينهما وهو قليل بمعنى صار ناعما لينا وخص الصباح لانه وقت الغارات والطلل ما بقى من آثار الديار والبالى الفانى والمراد تحية أهل الطلل ثم تذكر الخطأ فى تحيتهم فقال لا يتنعم من كان فى الزمن الماضى وهو اليوم فان فالاستفهام إنكارى والمخلد طويل العمر بحيث لا يفنى والأوجال جمع وجل وهو الخوف والباء للملابسة ويجوز أنها للظرفية تخيلا

(من مبلغ أفناء يعرب كلها * إني بنيت الجار قبل المنزل)

لأبى تمام وفناء الدار ما امتد من جوانبها وجمعه أفنية ويقال هو من أفناء الناس إذا لم يعلم من أى قبيلة هو أى من أطرافهم ويعرب اسم قبيلة وبناء الجار اتخاذه سماء بناء للمشاة التقديرية حيث قرنه بما بينى وهو المنزل وهو مجاز بجامع مطلق الاتخاذ أو علاقته المجاورة الذهنية أو اللغوية وهذه العلاقة تجرى فى كل مشاة ولم يرتضه بعضهم واختار أنها إن لم يوجد لها علاقة فهى قسم رابع لاحقيقة ولا مجاز ولا كناية.

(يا من يرى مذ البعوض جناحها * فى ظلمة الليل البهيم الاليل * ويرى عروق نياطها فى نحرها)

(والمخ فى تلك العظام النحل * اغفر لعبد تاب من فرطاته * ما كان منه فى الزمان الأول)

للزخشرى وإن كانت عادته فى الكتاب أن لا ينسب شعره لنفسه يقول يا الله يا مبصر الخفيات حتى مذ البعوض جناحها فى ظلمة الليل والبهيم المظلم لانهم الأشياء فيه والاليل أفضل تفضيل من الليل وإن كان جامدا للبالغة فى الظلمة والنياط عرق غليظ منوط بالقلب تتصل به عروق رقيقة والنحر أسفل العنق والمخ ما فى وسط العظام والنحل جمع ناحل أى دقيق والفرطات ذنوبه التى فرطت منه وما كان مفعول أغفر والزمان الأول زمن الشباب

(الا زعمت أسماء أن لأحبا * فقلت بل لولا نيازغنى شغلى * جزئك ضعف الود لولا اشتكيت)

(وما أن جزاك الضعف من أحد قبل * فإن تزعمينى كنت أجهل فيكم * فإني شريت الحلم بعدك بالجهل)

لابي ذؤب الهذلي وزعت أي ظلت أنه الحال والشأن لأحبا فقلت لها بلي أحبك لولا يبا زعي أي لولا أن يبا زعي شغلي ويصرفني عن مودتك أو لولا أن يبا زعي شغلي لوددتك جزيتك ضعف الود أي وددتك قدر المعتاد مرتين أو قدر ودك مرتين لولا اشتكيته أي لولا أن مللته وسئمته أو لولم تشكيه لضاعفته وأكثرت فلولها هنا يحتمل أنها كلمة واحدة فيقدر بعدها أن المصدرية ويحتمل أنها كلمتان بمعنى لولم لكنه استعمال نادر ويجوز في لولا الثانية أنها حرف تحضيض وتوبيخ كهلا يعني كان الأحق بالشكوى كثرة المودة الموجهة للثمة لا كثرة الهجر ومانافية وأن ومن زائدتان وأجمل فعل مضارع مرفوع وقيل أفعل تفضيل منصوب فيكم أي بسبيكم أو فيما بين قبيلتكم وعبر بضمير جمع المذكر للعظيم فإني شربت جواب الشرط واشترى الشيء أخذه بالثمن وشراه باعه به فالمراد هنا استبدلته العقل بعد فراقك بالجهل فهو مجاز مرسل علاقته بالإطلاق والمعنى أنه اعتذر عن عدم ودها بشغله وشكواها وعقله

(تروحي يا خيرة الغسيل • تروحي أجدر أن تقيلي • غدا يجني بارد ظليل) لابي علي أحبيحة بن الجلاح يقول لناقته بكري بالرواح أو جدى السير فيه والغسيل صنوان النخل شبه ناقتة بالخمار منه لعراقها في الكرم وارتفاعها وكثرة الأمر للتوكيد هذا ويقال تروح الثبت إذا طال فتروحي أي امتدى وارتفعى والخطاب لعنار النخل لا للناقة قاله العيني مخالفاً لجميع الشراح لهذا الرجز وقد يؤكده أنه روى بدل تروحي الأول تأبرى والتأبير وضع طلع الذكور من النخل في الإناث لتنمو ثمرتها ويمكن أن يقال إنه ترشيح للتشبيه والظاهر أنه انتقل من رجز إلى آخر لأحبيحة فقد روى عنه : تأبرى يا خيرة الغسيل • تأبرى من حنذ فشولى • إذ صن أهل النخل بالفحول . هذا هو خطاب الغسيل وحنذ بالتحريك موضع قريب من المدينة وقيل اسم قرية وقيل اسم ماء والمعنى أن ريح الصبا تهب من جهته فتحمل طلع الذكور منه إلى الإناث فيغنيها عن التأبير الصناعي وشولى أي ارتفعى وامتدى أي تأبرى بنفسك حيث يخل أهل النخل بطلع الذكور التي تلحق الإناث وأجدر نصب بمحذوف أي وأتى مكاناً أجدر وأحق بأن تقيلي فيه وتستريحى من السير ويجوز نصبه بتروحي بتضمينه معنى أطلبى لحذف باء الجز ولهظ فيه لعلها وغدا نصب بتقيلي بجني أي في جني فهو بدل من فيه المحذوفة أي في حافتي ماء بارد ظليل أي مظلل بالأشجار أو في جانبي مكان ذي ظل لا حرفيه وحيثذ فالمعنى أجدر أن تقيلي بجانيه فأظهر في مح الإضمار لإظهار صفة المكان وأفعل التفضيل المجرد إن لم تتصل به من لفظا فهي متصلة به تقدير على أن محل ذلك إذا أريد به التفضيل على معين والظاهر أن أجدر هنا ليس كذلك فلا حاجة لتقديرها ويجوز أن يكون أجدر فعلاً ماضياً أي دخل في الجدارة والحقية أن تقيلي أي حققت ووجبت قيلولتك فلا حذف أصلاً وقال العيني يجوز أن يكون بارد ظليل على حذف حرف العطف للضرورة أي يجنب بارد وجنب ظليل

(شكى إلى جملي طول السرى • صبراً جميلاً فكلانا مبتلى) يقول أشكى بعيرى إلى تعب من طول سير الليل وصبراً مصدر قام مقام فعله أي اصبر يا بعير صبراً جميلاً فقيه التفات من الغيبة إلى الخطاب أو التقدير فقلت له اصبر صبراً فكل منا مصاب بالبلاء أو مختبر وتمنح هل يصبر على مشاق السفر أم لا ويروى صبر جميل أي أحق بنا على حذف الخبر أو أمرنا صبر فيكون من المواضع التي يجب فيها حذف المبتدأ لنيابة الخبر عن الفعل والصبر الجميل هو ما لا شكوى فيه إلى الخلق (لعمري لقد أعطيت ضيفك فارضاً • تساق إليه ما تقوم على رجل)

لخفاف بن نوبة يهجو العباس بن مرداس بالبخل والفارض النافعة المسنة تساق إليه أي لا تركب بل تحتاج إلى من يضربها وسيوقها من خلفها لا تقوم على رجل أي لا رجل لها قوية تعتمد عليها في قيامها

(فانلق بضأنك يا جرير فإنما • منتك نفسك في الخلاء ضلالاً)

للأخطل ونلق ينطق نقيقاً بالعين المهملة إذا صوت بغنمه ونلق الغراب نفاقاً بالمعجمة إذا صاح أي صوت لغنمك يا جرير واكف بذلك عن المفاخر فلست من أهلها إنما أنت راعي غم منتك حدثتك نفسك ووعدتك وسؤلتك في الفضاء الخالي عن الناس ضلالاً وكذباً لا هدى وصدقا كما تزعم وذمة جرير بقوله : والتغلي إذا تمنح للقرى • حك استه وتمثل الأمثالا • ورد عليه الأخطل بقوله : قوم إذا استنبح الأضياف كلهم • قالوا لا تمهم بولى على النار

(وما هجر لى أن تكون تباعدت * عليك ولا أن أحصرتك شغول)

لتوبة بن حمير يقول لنفسه ليس هجر لى الأخيلىة محبوتك لتباعدتها عنك ولا لاشغال منعك عنها بل لخوف الرقباء والوشاة هجرتها ويجوز أن المعنى ليس هجرها لك بسبب وإنما هو لإيذاك واحتراق قلبك

(والناس من يلق خيراً قاتلون له * ما يشتهى ولأم المخطئ الهبل * قد يدرك المتأنى بعض حاجته)

(وقد يكون مع المستعجل الزلل * وربما فات قوم جل أمرهم * من التأنى وكان الرأى لو عجلوا)

للقطامى وقيل للأعشى والناس مبتدأ ومن يلق يصب خيراً شرط حذف صدر جوابه أى فهم قاتلون له والجملة خبر المبتدأ ما يشتهى أى الذى يريد من الدعاء بخير أو من المدح وروى ما تشتهى فلعل معناه يقولون له ما تشتهيه أنت يا مخاطب ويجوز أن ما استفهامية أى ما الذى تريده يامن لقيت الخير لكن تبعده المقابلة وهبكت المرأة هبلا كتبتت تعباً ثكلت ولدها وققدته خزنه أى ويقال لأم المخطئ الثكلى فهو دعاء عليها بموت ولدها ثم قال

قد يدرك المنهل بعض قصده * وقد يكون مع المتعجل الخطأ

وعجلته فتعجل واستعجل ويتعديان أيضاً فيقال تعجل الأمر واستعجله ثم قال وقد يفوت قوما معظم قصدهم بسبب التأنى وكان الرأى الصواب عجلتهم فلم مصدرية والمعنى أن بعض الحاجات يناسبها التمهّل وبعضها التعجل ويجوز أن لو عجلوا هو اسم كان والرأى بالنصب خبرها وروى بدله الحزم والمعنى متقارب وفى الكلام نوع بديعى يسمى العكس والتبديل وهو الإتيان بنقيض المعنى المشهور كما هنا فإن مدح التأنى هو المشهور ومدح العجلة يناقضه أفاده السيوطى فى شرح عقود الجمان (ويأوى إلى نسوة عطل * وشعثا مراضيع مثل السعالى)

للهنلى يصف رجلاً يصيد ويرجع إلى زوجته وبناته عطل عاريات من الخلى والثياب وشعثا نصب على الذم أى وأذم شعثاً أى مغبرات الوجوه من الجوع والعطل جمع عاطلة والشعث جمع شعثاء كسود وسوداء ومراضيع جمع مراضع قياساً أو مريض سماعاً أى ترضع أولادها مثل السعالى جمع سعالاة وهى أنثى الشياطين أى كرهات المنظر مثل الاغوال وهى أقبح شئ عند العرب .

(رويدك أيها الملك الجليل * تأن وعده مما تنيل * وجودك بالمقام ولو قليلاً)

(فما فيما تجود به قليل * لا كبت حاسداً وأرى عدواً * كأنهما وداعك والرحيل)

لابى الطيب يقول تمهل يا أيها الملك عن السفر واجعل ذلك التأنى مما تحسن به إلينا وجودك علينا بالإقامة ولو كانت قليلة عندك أو فى ذاتها فهى كثيرة عندنا فإنه ليس فيما تجود به قليل وقوله لا كبت متعلق بتأن وأصله لا كيد قلبت الدال تاء لقرب مخرجيهما أى لا يصيب كيد الحاسد بالغىظ وأرى أى أصيب رثة العدو به أيضاً كأنهما أى الحاسد والعدو شبه الأول بالوداع والثانى بالرحيل فى أن كلا يحزنه وخص الثانى بالثانى لأنه أشد كراهة وفيه لف ونشر مرتب وهو حسن

(أنصب للنسبة تعتريم * رجالى أم هم درج السيول)

أنشده سيديبه عن ابن هذمة والهمزة للاستفهام وهو من تجاهل العارف للتعجب والتحزن والنصب الغرض المنصوب يرى إليه بالسهام وهو كفلس أو فز بالوزن ويجوز أن أصله كعنق فسكن للوزن أو ككتب فسكن كذلك وهذا أوفق بالمعنى وقد قيل بكل منها وشبه رجاله به تشبيهاً بليغا من حيث تتابع إصابة كل بالمكروه وتعتريم جملة حالية ودرج السيول محلات انحدارها شبههم بها لانحماق كل شئنا فشيئاً (قد فكرته ثم عاتبته * عتاباً رقيقاً وقولاً جميلاً)

(فألفيته غير مستعتب * ولا ذاكر الله إلا قليلاً)

لابى الاسود الدولى كان يجلس إلى فناء امرأة جميلة بالبصرة فقالت له هل لك أن أتزوج بك فإنى حميدة الخصال وكيت وكيت فقال نعم وتزوجها من أهلها فوجدها بضد ما قالت فعاتبها وخاطبها بأهمل أبشعر منه ذلك ثم طلقها أمامهم وكنى بضمير المذكر عنها استحياء أى قد كرت بما قالت وعاتبته على ما فعلت عتاباً حسناً فوجدتها غير قابلة منى عتاباً ولهظ الجلالة نصب بذاكر وحذف تنوينه مع أنه غير مضاف تشبيهاً بحذف نون التوكيد الخفيفة للملاقاة الساكن أو بتنوين العلم الموصوف

بأن مضافا إلى علم وذاكر عطف على مستعقب ولازائدة لتوكيد النفي ولم يضاف ذاكر إلى الله ليمحض للتكثير كالذي قبله وليكون أبلغ في النفي لأن الإضافة قد تفيد أن شأنه الذكر فيتوهم أن النفي هو الشأن لا أصل الذكر
(وكنا إذا الجبار بالجيش ضافنا • جعلنا القنا والمرهفات له نزلا)

لآبي الشعراء الضبي والجبار الملك العاتي وضافه يضيفه نزل عنده ضيفا أي إذا نزل بنا الجبار مع جيشه نزول الضيف وفيه تهكم به حيث جاء محاربا فشبّه بمن جاء للبعروف طالبا ورشح ذلك التشبيه بجمل الرماح والسيوف المرهفات السنونات نزلاله وهو الطعام المعد للضيف (فيا كرم السكن الذين تحملوا • عن الدار والمستخلف المتبدل)
لذي الرمة والسكن بالسكن سكان الدار فهو اسم جمع لساكن كركب لراكب وصحب لصاحب وفي نداء كرمهم معنى التعجب من كثرت أي بأكرم أصحاب الدار الذين ارتحلوا عنها وبألوم المستخلف المتبدل على صيغة اسم المفعول فيها أي ما استخلفته وما استبدلته بعدهم من الوحوش وقيل من الذين لا يوفون بالمراد فالتبدل بمعنى الاستبدال والمستخلف على تقدير مضاف دل عليه المقام (فما زالت القتلى تمج دماها • بدجلة حتى ماء دجلة أشكل)

لجرير يقول فما زالت تمج أي تلتق وتخرج دماها في شاطئ دجلة وحتى ابتدائية تقع بعدها الجمل ولا تخلو من معنى الغاية وأشكل خبر المبتدأ وهو الأيض المشوب بحمرة وأظهر في محل الإحصار لقيد النهويل • والتعظيم أي حتى أن ماء ذلك النهر الكبير يختلط بالحمرة (لقد زادني حيا لنفسي أني • بغيض إلى كل امرئ غير طائل)
(إذا مارأني قطع الطرف بينه • ويبنى فعل العارف المتجاهل)

للطرماح بن حكيم يقول لقد زادني بغضي لغير المحسن حبي لنفسي لأنني إذا كرهته لبخله علمت أني بضده وأن نفسي كريمة فاجبتها إذا رآني غص بصره عن فكأنه قطع امتداده بيني وبينه كما يفعل العارف بالشيء المتغافل عنه كراهة لرؤيتي أو استحياء مني (سأقطع أرسان القباب بمنطق • قصير عناء الفكر فيه طويل)
(وإن امرأ ضنت يداها على امرئ • بنيل يد من غيره لبخيل)

لآبي تمام وقيل للبحري والأرسان الحبال والقباب التي لها أرسان البيوت المنسوجة جمع قبة وهي الخيمة وهو دج مقبب فوقه قبة والمراد أنه يتسبب في ارتحال قوم بخلاء فقيه مجاز عقل حيث أسند القطع إلى سبيه وكناية حيث عبر عن الارتحال بقطع حبال البيوت ويجوز أن المراد أنه يسكت قوما يدعون الفخر ويهدم شرفهم وعظمتهم ويظهر ضعفهم وخسرتهم فشبّه تلك الحال بحال قطع حبال البيوت المرتفعة المطبقة فتخفض بعد ارتفاعها وتخسرة بعد انتصابها على سبيل الاستمارة الثبيلية وهذا أقرب إلى المقام ويجوز أنه شبه المفاخر بالقباب بجامع العظم وطلاق الشرف والعلو في كل على طريق التصريح وإثبات الأرسان لها ترشيح أي ساطل دعوى من يدعى المفاخر وليس من أهلها بقول قصير ولكن تعب الفكر فيه طويل المدة وفيه الطباق بين القصير والطويل وبين ذلك المنطق بقوله وإن امرأ بخلت يداها وأسند البخل إلى اليد لأنها آلة الإعطاء فكأن المنع منها بنيل يداي نعمة ويحتمل أن اليد حقيقة وأضاف النيل إليها لأنها آلة لبخيل أي لبلخ في البخل فالتنوين للتعظيم

(أقول وقد ناحت بقرني حمامة • أيا جارتا هل بات حالك حالي • معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى)
(وما خطرت منك الهوم ببال • أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا • تعالى أقاسمك الهوم تعالى)
(تعالى ترى روحا لدى ضعيفة • تردد في جسم يعذب بالي • أبيضك مأسور وتبكي طليقة)
(وبسكت محزون ويندب سالي • لقد كنت أولى منك بالدمع والبكا • ولكن دمعى في الشدائد غالي)

للهمداني بالهام وبعضهم يرويه بالحاء وكان أسيرا وبات أي صار حاله كحال في الضيق والحزن والاستفهام إنكارى ويروى بدله هل تعلمين بحالي ونسبة العلم إليها لتزيلها منزلة العاقل كما في نداءها وقال معاذ الهوى كما يقال معاذ الله لعظمة الهوى عنده وهو مصدر نائب عن فعله أي التجئ إلى الهوى من دعوى أنك مثلي ما ذقت يا حمامة طارقة الفراق وشبّها بمطعم مكروه والذوق تخيل وما خطرت الهوم ببال أي بقلب منك وأيا حرف نداء وجارتا أصله جارتي فقلت إلياء

ألفا لرفع الصوت وتكرير النداء فيه معنى التحسر وادعاء بلادتها بعد تنزيهاها منزلة العاقل بعيد ما أنصف الدهر بينها حيث أطلقك وأسرك وأسرتني والقياس في تعالى أمر للتؤنة وفي تعاليا للثنى وفي تعالوا لجمع الذكور فتح اللام على أصحها لأنواع الفعل والضمير تال للامه المقطرة وأهل مكة يكسرون الأولى لمناسبة الياء ويضمون الثانية لمناسبة الواو تنزيلا لها منزلة لام الفعل ومنه قوله تعالى أقاسمك اللهم في النصف ولك الآخر فإن قيل إن قائل هذا الشعر مولد فلا يستشهد بكلامه قلت أجيب بأن إرادته من قبيل الاستثناء لا من قبيل الاستبدال وهذا مذهب الزخشرى أن هات بالكسر بمعنى ناولني وتعالى بالفتح دائما على اللغة المشهورة بمعنى أقبل إلى كلاهما اسم فعل لا فعل أمر ولعله لعدم تصرفها في هذين المعنيين وأغرب منه ما نقله السيوطي عن بعضهم أن أدوات النداء أسماء أفعال متحملة لضمير المتكلم بمعنى أدعو وقوله نرى بفتح الراء على اللغة الأولى وبكسرهما على الثانية وتكرير الأمر كتكرير النداء ومعنى ضعف الروح عجز حواسها عن الإدراك وتردد أصله تردد بالي أي تخيل وقوله أيضا حك استفهام تعجبي بالنسبة للجملة الأولى وتويخي بالنسبة للثانية وكذلك المصراع الثاني ويجوز أنه تعجبي في الجميع أو تويخي في الجميع وهو أبدها وتعني بالمأسور والمحزون نفسه وبالطليقة والسالى الحماة ويجوز أنه أراد العموم ويدخلان فيه دخولا أو ليا والمأسور المحبوس وحزنه لغة قريش وأحزنه لغة تميم ومحزون من الأول والندبة رفع الصوت بالبكاء والمراد به النوح السابق والسالى الصابر وقليل العموم والدمع ماء العين ونزوله منها والمراد الثاني وروى بالدمع مقلة فقلة تميز والأصل لقد كانت مقلى أولى من مقلتك بالدمع وغالى مرتفع ومنتع لتجلد الشامتين

(لا تحسبوا أن في سر باله رجلا * يخفيه غيث وليث مسبل مشبل)

للزخشرى شبه الممدوح بالغيث في كثرة الخير والكرم وباليث في كثرة الشجاعة واستعارهما على طريق الاستعارة التصريحية وبنى على ذلك نهى الناس عن أن يظنوا أن في ثوبه رجلا للدلالة على تناسي التشبيه وادعاء الاتحاد والمسبل كثير الانصباب فهو راجع للغيث والمشبلى الذي كثرت أشياله أي أولاده من الأسود فهو راجع لليث ففيه لب ونشر وفيه شبه النضاد حيث جمع بين ما يخشى وما يرجى وفيه الجناس اللاحق بين غيث وليث وبين مسبل ومشبل

(ألا تسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل * أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم)

(ألا كل ذى لب إلى الله واسل * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعم لا محالة زائل)

(وكل إنسان سوف تدخل بينهم * دويمة تصفر منها الأنامل)

للبيد بن ربيعة العامري وهزمة الاستفهام التي بعدها التي للتخصيص على الفعل أي سلاه وقولاله ما الذي تريده وتجهد نفسك في تحصيله وعبر بلفظ الغيبة نظرا للفظ المرتى وخطاب المثني عادة جارية على لسان للعرب وإن كان المراد غيره وقوله أنحب بدل ما والنحب النذر والحد والسرعة كما أن النعب بالعين السرعة أي أغرض صحيح فيقضى له أم باطل فلا ينبغي أو المعنى شيء أوجه على نفسه فهو يسعى في قضائه أم ضلال وعلى كل فلا ينبغي وقوله ما قدر أمرهم أي ما الذي هم فيه من شؤون الدنيا وسرعة فنائها وألا استفتاحية كل ذى لب أي عقل واسل إلى الله لا إلى غيره أي متوسل به وملجئ إليه من شر الدنيا وشر من لا يعقل أو متقرب إليه بما ينفعه ويروى بلى كل وهي أوقع معنى لأنهاردة لدعوى تعميم السابقة ويروى واصل بالصاد أي صائر أو متوجه بكليته ويجوز فيه وفي واسل أنهما بمعنى متقرب إلى الله بالطاعة لا مشغول بالدنيا الفانية كغيره من الجهال وباطل خبر كل شيء وزائل خبر كل نعم ولا محالة اعتراض مؤكد والدويمة تصغير الداهية وهي المنية بقرينة ما بعد وتصغيرها للتعظيم والتهويل أول التحقير على زعم الغافلين المتهاونين

(على أنها قالت عشية زرتها * جهلت على عمد ولم تك جاهلا)

على بمعنى مع أي قالت عشية زيارتي إياها جهلت أي فعلت فعل الجاهل أو تجاهلت وادعيت الجهل مع تعمدك ولم تك جاهلا حين الفعل أو لم تك فيما مضى جاهلا بشيء

(فقلت سباك الله إنك فاضحى * ألسنت ترى السمار والناس أحوالى * حلفت لها بالله حلقة فاجر)

لنأموا فإن من حديث ولاصلى * فأصبحت معشوقا وأصبح بعلمها * عليه قاتم كاسف الظن والبال)

(يفط غطيظ البكر شد خناقه • ليقتلني والمرء ليس بقتال)
(أبقتلني والمشرقي مضاجعي • ومسنونة زرق كأنياب أغوال)

لامرئ القيس يقول ضجرت محبوبتي سلى حين ترقبها ليلا مع أن الرقباء حولها والسمار جمع سامر بمعنى المتحدث ليلا وأحوال جمع حول بمعنى جانب فيفيد كثرة الناس وانتشارهم في جوانبها والمنقول أنه على صورة الجمع وليس جمعا وكذا تنثيته لأنه حول الشيء وحوله وأحواله وأحواليه وحواله وحواليه كلها بمعنى جانبه المحيط به ويمكن أن يراد بالمفرد مطلق الجانب مجازاً فيثنى ويجمع حقيقة والكثير في الماضي الجباب به القسم قرنه بقدر بل قيل إن لم توجد فيه قدرت قيل لأن الجواب مظنة للتوقع الذي هو معنى قد لسماع القسم أولا وإن ومن زائدتان للتوكيد والحديث بمعنى المحدث ليطلق ما بعده والصالي المصطل بالناظر ما هنا حذف ودل عليه المقام أي فسمحت فقلت منها مرادى فأعجبته فأصبحت معشوقا وقد كنت عاشقا وأصبح زوجها عليه قنام وهو الغبار وسواد الوجه كاسف الظن منعكسه فهو مجاز وكاسف البال حزين القلب أو سبي الحال والغطيظ ارتفاع صوت النفس عند الخلق والنعاس ونحو ذلك والبكر الفتى من الإبل والخناق حيل يخنق به كالحوام لما يتعزم به والإسار لما يربط به الأسير وقوله ليس بقتال أي كما يزعم أنه شجاع والمشرقي السيف نسبة إلى مشارف جمع مشرف كجعفر وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف شبهه بالمضاجع لامتداده بجانبه وملازمته له والمسنونة النبال المحددة الأطراف والزررق جمع زرقاء الصافيات اللون وشبهها بأنياب الأغوال في حدة الأطراف واستبشاع كل عند النفوس وهذا لا يستلزم وجود القول ورؤية ناهيا وإن زعمته العرب (تبقلت في أول التبل • بين رماحي مالك ونهشل • في حبة حرف وحمض هيك)

(مستأسد ذبابة في غيظ • يقن الرايد أعشبت أنزل)

لابي النجم يصف رمكة باعتمادها الحروب واقتحامها المكاه من أول أمرها يقال تبقلت الغنم وغيرها رعت البقل وهو النبات الرطب شبه اقتحام تلك الفرس للحروب من صغرها حتى اعتادتها برعى الدابة للكلأ واعتيادها عليه بجماع الثمرن والاعتياد والسهولة بل والاستلذاذ ثم استعار التبل لذلك على طريق التصريح وبلغ في ذلك حيث أسند الفعل إليها كأنه لا دخل له فيه ويروى من أول التبل بين رماحي مالك ونهشل أي بين رماح مالك بن ضبعة ورماح نهشل بن دارم من أمراء العرب فتى الرماح دلالة على التنويع والتمايز وقال أبو حنيفة الحبة بالكسر اليبس المنكسر المتراكم وقال الأزهري هي البذور الساقطة مع الأوراق في آخر الصيف والحرن اليابسة الدقيقة والحض نوع من النبات والهيكل الطويل الضخم والمستأسد الطويل الغليظ أيضا وذبان جمع ذباب كغربان وغراب والغيطل بالذين المهملة الأصوات المختلطة والرائد هو الذي يتقدم القوم لطلب الخصب يقن أي الذبان وأعشب الرجل وجد العشب وصف النبات بالكثرة والانتفاف حتى كثرت ذبابه وصارت له أصوات مختلطة فكان يدعو الرايد ويحمله على الزول في هذا المكان عند سماع صوته فاستعار القول لذلك على سبيل التصريح وروى مستأسد أذنا به في غيظ نقول الرايد فالأذنان جمع ذنب أي أطرافه تصوت بالريح بقول ذلك النبات والمجاز كما تقدم هذا وحق الرواية بين رماحي مالك ونهشل والرمكة الأثني من البراذين والخيل وجمعها رماك وأرماك ورمكات كثمره وثمار وأثمار وثمرات يصف فرسه بأنهارعت البقل حقيقة مع تلك الخيول والبراذين فلا يجازها (إن تقوى ربنا خير نفل • ويأذن الله ربي وعجل • أحمد الله فلا ندله • يديه الخير ماشاء فعل)

(من هداه سبل الخير اهتدى • ناعم البال ومن شاء أضل)

للبيد بن ربيعة العامري شبه الثواب الذي وعده الله عباده على التقوى بالنفل بالتحريك وهو ما يعده الإمام المجاهد تحريضا على اقتحام الحرب فاستعار النفل له على طريق التصريح وأخبر به عن التقوى لأنها سببه ويجوز استعارة النفل للتقوى بجماع النفع ويأذن الله وتسهيله ربي أي بطيء وعجل أي سرعتي فحذفت ياء الإضافة للوزن فلا ند أي لا مثل له يديه أي بقدرته التي هي كالآلة في أفعاله تعالى كاليد في أفعالنا ويحتمل أنه شبه خزانته سبحانه باليد فيها شيء لسهولة تصرفه فيها واختصاصه به قالها بمعنى في وثنية اليد للبالغة في التشبيه ولا مانع من جعله ترشيحا للاستعارة على الوجهين

ما شاء فعل أى ما أراد فعله وبين ذلك بقوله من هداه طرق الخير اهتدى حتا حال كونه طيب الشأن ومن شاء إضلاله أضله حتا أى تركه ونفسه ومنعه لطفه حتى يضل حال كونه كاسف البال أى حزين القلب فى العاقبة فهى حال منتظرة أو سىء الحال والشأن وهذا محذوف معلوم من المقابلة بما قبله

(جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم * وأبلاهما خير البلاء الذى يبلو)

يقول كافأ الله بإحسانه اليهما ما فعلاه بكم من الإحسان وأبلى مضمن معنى أعطى يقال بلاء الله وأبلاه وابتلاه بمعنى اختبره والاسم البلاء ويحى بمعنى النعمة وبمعنى النعمة كإهنا وأعطاهما خير نعمته التى يبلوها الناس ويختبرهم بإعطائها

(وقد غدوت إلى الخانوت يتبعنى * شاومشل شلول شلشل شول)

(فى فتية كسيوف الهند قد علموا * أن هالك كل من يحنى ويتعل)

للأعشى ميمون بن قيس والخانوت محل البيع والشراء والمراد محل بيع الطعام والشراب يتبعنى شاو أى غلام يشوى اللحم مشل أى مسرع شلول خفيف فى العمل شلشل بالضم أى ماض فى الخدمة وقضاء الخوانج شول ككتف خفيف فى العمل وقيل مخرج للحم من القدر فى فتية أى حال كونى مع فتیان كسيوف الهند فى إنفاذ العزائم فى المكارم أو فى بياض الوجوه وتمللها والاول أنسب بقوله قد علموا أنه أى الحال والشأن هالك وفان كل حاف غير لابس للنعل ومتعل لابس له وهما كناية عن الفقير والغنى وإذا استويا فى الغنى فلا معنى للبخل الذى لا يوجب البقاء ويجوز أنهما كناية عن جميع الناس مبالغة فى التعميم

(ولإذا تجوزنا حبال قييلة * أخذت من الأخرى إليك حبالا)

للاعشى وشبه عهود الأمان الذى يأخذها من القبيلة يتوثق ويتوصل بها إلى أخرى بالحبال بجامع التوثق بكل على طريق التصريحة أى وإذا تجشمتنا مجاوزة عهود قبيلة وتكلمنا مجاوزة محل أمانها فإيقاع التجوز على الحبال مجاز عقلى أخذت ناقتى من القبيلة الأخرى حال كونها ذاهبة إليك حبالا أى عهوداً للتوصل للقبيلة الأخرى وهكذا وإسناد الأخذ لها مجاز عقلى ويكنى فى الملابس مجاورتها له حين الفعل وإنما أسنده اليها للمبالغة وتخيل أنها تعرف المدوح وفضله فهى المسافرة إليه بنفسها وروى يجوزها وجبال بالجيم فعنى أخذت قطعت من أرض القبيلة الأخرى بالسير إليك جبالا غير تلك وعلى كل ففیه دليل على صعوبة الطريق

(ما يقسم الله فأقبل غير مبتس * منه واقعد كريما ناعم البال)

الحسان يقال ابتأس إذا حزن من كثرة وقوع البأس والمكاره به والبال القلب أو الشأن يقول ما يقسمه الله لك من نعمة أو نعمة فأقبله حال كونك غير متحزن منه أى بما قسمه الله لك واقعد كريما غير مهان طيب الحال والشأن أو مستريح القلب من نصب الدنيا وروى واقعد بقطع الهمة من أقعد المتعدى فكريما حال على الأول ومفعول على الثانى وفيه تجريد

(ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا * فيها فصرت إلى وجناء شملال)

(نعطيك مشيا وإرقالا ورأداة * إذا تسربلت الآكام بالآل)

(لم يمنع الشرب منها غير أن نطق * حمامة فوق غصن ذات أوقال)

لأبى قيس بن رفاعه يصف ناقته وقوله فيها أى فى دار المحبوبة والوجناء الشديدة الصلبة والشملال الخفيفة السريعة والأرقال والدأداة نوعان من السير وقد شبه استتار الآكام وهى الجبال الصغيرة بالآل وهو السراب الذى يرى فى الهاجرة أبيض يشبه الماء فى جريانه على وجه الأرض بالتسربل وهو لبس السراويل أى الثياب على طريق التصريحة ثم وصفها بجدة الفؤاد وهو محمود عندهم أو يحبونها إلى وطنها وعطفها الماسمعت صوت الحمامة والشرب بالكسر النصيب من الماء وبالضم المصدر والأوقال جمع وقل يكبل وهى الحجارة أو البقايا التى بقيت فى جذع الشجرة بعد تقليم بعض أغصانها بارزة يمكن الارتقاء عليها يقول لم يمنع نصيبها من الماء عنها أولم يمنعها من شربها الماء ففیه قلب على الثانى وغير فاعل لانه تضرع اليه العامل وبني على الفتح لإضافته إلى مبنى واستعار النطق لتفريد الحمامة على سبيل التصريحة

وكانها كانت داخل الغصون فسمعت الناقة صوتها ولم ترها ففزعت أو كانت على غصن من الشجرة فكان تغريدها مطرباً
لهذا لخت الناقة إلى وطنها وذات أو قال وصف لغصن لأنه جمع غصن كما قيل في فلك المفرد والجمع باعتبار التغير التقديري
ويجوز أن يقرأ بإضافة غصن إلى ذات والمعنى غصن أرض أو شجرة ذات أو قال لكن الأول أحسن في الوزن وقد روى
في غصون ذات أو قال أى ذات قطع بارزة بعد التعلم فنكون مشوهة المنظر توجب النفرة والوحشة أو صاحبة أحجار
فنكون أنضر حيث ترى مخضرة وسط أرض قفرة أو لنكون في غير محلها فتوجب حنين الناقة إلى محلها أو فزعها لغربة
ذلك وقيل إنه جمع وقل بالسكون وهو شجر المقل وقيل يجوز أنه من وقل كعود إذا صعد أى ذات ارتفاعات

(وإن أنا يوما غيتنى غيابتى * فسيروا بسيرى في العشيرة والأهل)

للمتنخل والغيابة ما غاب عن الناظر من أسفل البئر ونحوه يقول وإن غيتنى مقبرتي كناية عن موته فسيروا بسيرى أى
فانفوني وسيروا بذكر خصالى على عادة العرب إذا مات منها رئيس ويحتمل أنه يوصى أقاربه بالخير وأنهم يسيرون
بمثل سيره ويفعلون كفعله في جيرانه وقرابته (أتقتلنى وقد شعفت فؤادها * كما شعف المهوأة الرجل الطالى)
لامرئ القيس والاستفهام للإنكار والاستبعاد أو للتعجب وشعف الجمل إذا أحرقه بالقطران المغلى على النار وهناه
دهنه بذلك القطران فأطلق الشعف وأريد منه مطلق الإحراق ثم أريد منه الإحراق بالعشق مجازاً أمر سلا ليصح التشبيه
في قوله كما أحرق الإبل المدهونة الداهن لها وإن كان شعفت بالعين المعجمة فالمعنى أصبت شفاف قلبها بالحب وهو
حجاب القلب أو لسانه أوحية سوداء في وسطه كما شعف أى أخاف الإبل المدهونة وراع قلبها الرجل الداهن لها لاها
تخافه في الأول وقيل شبه حبها باستلذاذ الإبل لذلك الطلى بعد دهنها به

(سموت اليها بعدما نام أهلها * سمو حجاب الماء حالاً على حال فقلت يمين الله أبرح قاعداً * ولو قطعوا راسي لديك وأوصالى)
لامرئ القيس يقول سموت إلى محبوبتي سلمى بعد نوم أهلها ولم يسمع لى أحد صوتاً ولم تشعر بى هى إلا وأنا عندها
كسمو حجاب الماء فوقه بسهولة وحجاب الماء بالضم اسم لشعبان الماء وحجاب الماء بالفتح فقاومه التى تلوه وقوله
حالاً على حال واقع موقع الحال المؤكدة للتشبيه أى حالاً منطبقاً على حال ومساوياً له كقولك سواء بسواء وههنا
حذف أى تخوفتني بالقوم فقلت يمين الله أبرح أى لا أبرح قاعداً وحذف لالنافة للدخار بعد القسم كثير لأن اللبس
ولأنه لولا تقديرها لوجب اقتران الفعل بلام جواب القسم أو بنون التوكيد أو بهما ويمين نصب بمحذوف أى أحلف
يمين الله فهو كالمصدر النائب عن فعله وبقية القصة تقدمت (فرع نبع يهش في غصن المحج * د غزير النداء شديد المحال)

فرع كل شئ أعلاه والنبع شجرة تتخذ منه القسي والحش من كل شئ ما فيه رخاوة وليونة وهش إليه من باب أعب
وضرب ضحك وانبسط إليه أى هو كفرع النبع في العلو والصلابة في الحروب وشبه المجذب شجرة طيبة على طريق المسكنة
فإضافة الغصن إليه تخيل لذلك ويحتمل أنه شبه قومه بأغصان الشجرة المثمرة على طريق التصريح وإضافتها للمجد قرينة
على ذلك وفيها دلالة على أن المجد منهم كالثمر من الأغصان غزير الندى كثير العطاء شديد المحال أى الماحلة والمكيدة وهو
كالتفسير للتشبيه الأول وغزير الندى كالتفسير للثاني وهومن بديع الكلام

(فاذا نبذت له الحصاة رأيت * ينزو لوقعتها طمور الأخيل * وإذا يهب من المنام رأيت)

(كروب كعب الساق ليس بزقل * وإذا رميت به الفجاج رأيت * يهوى مخارمها هوى الأجل)

(وإذا نظرت إلى أسرة وجهه * برقت كبرق العارض المتهايل)

لأبي كبير الهذلى يصف تأبط شراً بالتيقظ والشجاعة يقول إذا رميت له الحصاة مجرباً له هل هو نائم أو صاح ينزو
أى يثب بسرعة طمور الأخيل أى وثوب الأخيل أى ينهض كنهوضه وهو طير تشام من الدرب وأصله من التخييل
وقيل من الخيلاء ورتب رتوباً انتصب انتصاباً وارتفع ارتفاعاً أى رأيت يرتفع عن الأرض كارتفاع كعب الساق الزمل
والزمال والزميل بتشديد الميم فيها هو الضعيف الملتف بثيابه ثم قال وإذا ذقته في نواحي الأمكنة المتسعة رأيت يهوى
مخارمها أى يسرع في سلوك مسالكها الضيقة كهوى الأجل وهو الصقر أى كإسراعه في الطيران ويروى الجندل

وهو الحجر والأسرة خطوط الجبهة جمع سرار والعارض السحاب المعترض في الأناق والمنهل اللامع أو المرتفع الذي سيمطرو روى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت كنت قاعدة أغزل عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يخصف نعله فتحضر جبينه عرقا فلول في عيني بورأجلت أنظر إليه فقال ما تنظرين فقلت له ذلك وقلت أما والله لو رأيته لهدأت لعمرك أنك أحق بشعره فقال وما قال قلت : وإذا نظرت البيت . فوضع ما في يده وقام فقبل ما بين عيني وقال جزاك الله خيرا ما سررت كسرورى بكلامك

(وما لام من يوم أخ وهو صادق * إخال ولا علت على ضيفها إيلي * إذا كان فيها الرسل لم تأت دونه)

(فصالي ولو كانت عجافا ولا أهلي * وإن تعذر بالمحل عن ذي ضرورها * إلى الضيف يجرح في عراقيها نصلي)

لذي الرمة يمدح نفسه والإخاء مصدر آخاه كالوفاق مصدر واقه والصحاب مصدر صاحبه وزناو معنى يقول وما لام أخ من يوم أى في يوم وعبر بمن لإشعارها بالاستغراق أى لم يلم والحال أنه صادق في لومه أو في أخوته مصاحبة لى معه وقصر الإخاء للوزن وضمن لام معنى عاب فعذاه إليه ويجوز أن إيقاع اللوم عليه مجاز عقلى لأن الإخاء كأنه محل اللوم ولا علت أى أبدت لضيفها علة في التأخر عن قراه وإسناد الفعل للإبل وإضافة الضيف إليها لأنها محل قراه وذلك كناية عن غاية كرمه ويجوز أن إسناد الفعل إليها مجاز عقلى لأنها سبب في اعتلال صاحبها للضيف عنها إذا كان بخيلا وإضافة الضيف إليها ترشيح لذلك ويحتمل أنه شبه الإبل بالكرماء على طريق المكنية فذلك تحييل وبين عدم الاعتلال بقوله إذا كان فيها الرسل وهو اللب القليل ويطلق على الجمل السهل لم تأت دونه أى قريبا من اللب فصالي جمع فصا وهو ولد الناقة ونفى قربها كناية عن نفي ارتضاعها له ولو كانت عجافا أى مهازيل ولا أهلي ولوجياعا وأن تعذر الإبل بالمحل والجذب عن ذي ضرورها كناية عن اللب لأنه ملازم للضرور يجرح نصلي أى سبى أو سهمى في عراقيها وهى بمنزلة الركب للإنسان وإسناد الاعتذار إليها مجاز وكذلك إسناد الجرح للنصل لأنه آله ومعنى الجرح في العراقيب أنه يحملها مكانا معذرا له ولو قال يجرح عراقيها لفات ذلك المعنى وقيل ضمنه معنى يعثر أى يفسد وكانت عادة العرب أن يفصدوا الإبل ويجمعوا دماها ويضعوها على النار فصير كالكبدة ويقرون بها الضيفان في الجذب فخرمه الله ويجوز أنه كناية عن نحرها لأنهم كانوا يعقرون الجمل الصعب قبل نحره ليسهل عليهم وهذا هو الذى يقتضيه مقام المدح

(حفد الولائد بينن وأسليت * بأكفهن أزمة الأجمال) يقول حفد من باب ضرب أى أسرع الولائد جمع

وليدة وهى البنت الصغيرة بينن أى بين النساء الطاعنات وأسليت مبنى للجهول أى تركت فى أكف الظعائن والولائد

أزمة الأجمال جمع زمام وذلك دليل على حفظهن وصونهن حتى لا يتخلل ركبهن إلا الولائد

(عمر الرداء إذا تبسم ضاحكا * غلقت لضحكته رقاب المال)

لكثير والغمر الكثير وشبه العطاء بالرداء لأنه يصون عرض صاحبه أو يستر فقر السائل فاستعاره له على سبيل التصريح وإضافة الغمر إليه تجريد لأنه يلائم المشبه هذا وقد يقال الغمر يطلق على الماء الذى يغمر قامته المنغمس فيه فيجوز أنه يشبه العطاء من حيث صونه عرض صاحبه بالرداء فيكون استعارة مصرحة وتكون إضافة الغمر إليه من إضافة المشبه به للشبه بجماع عموم كل ونفعه والقرينة على كل ذلك قوله إذا تبسم ضاحكا فى الضحك غلقت لضحكته رقاب المال يقال غلق الرجل إذا ضجر وغضب وغلق الرهن إذا ملكه المرتهن ولم يقدر صاحبه على فكه وكانت تلك عادتهم فالمنى إذا ضحك غضبت الأموال لعلها أنها ستؤخذ ويملكها غيره أو ثبتت فى أيدى السائلين وملكوها ورقاب المال مجاز مرسل أى أعيانه (وترمينى بالطرف أى أنت مذهب * وتقليقنى لكن إياك لأقل)

يقول وترمينى يا محبوبه بطرفك أى تشيرين إلى به فالرمى استعارة مصرحة لأنه شبه إطلاق البصر بإطلاق الحجر ويجوز أن الباء الآلة فالرمى محذوف فسه بقوله أى أنت مذهب فأى تفسيرية يعنى أن مارته به هو ادعاؤها أنه مذهب وقلاه يقلبه يقلاه وقد يقال قلاه يقلاه بمعنى بغضه أشد البغض ولكن أصله ولكن أنا فنقلت حركة الهمزة إلى النون ثم حذفت ثم أدغمت النون فى اللون بعدد حذفت الآلف الأخيرة فى الرسم كاللفظ ولو أجرى الوصل جرى الوقف لثبت وقدم المفعول وهو إياك للاهتمام ببرامتها من قلاه وتخصيصها بذلك دون غيرها من النساء

(في مهمة فقلت به هاماها * قلق الفؤوس إذا أردن نصولا)

للاعى يصف الإبل بأنها في مهمة أى مفازة فقلت أى تحركت فيه هاماها أى رؤوسها قلق الفؤوس أى كتحرك الفؤوس جمع فأس وهى آلة الحفر إذا أردن أى الفؤوس نصولا أى قربن منه فالإرادة مجاز مرسل ونصولها خروج الحديد من المقبض والنصول فى كل شئ الخروج والإلتصال الإخراج ولقد شبه رموس الإبل مع أعناقها بالفؤوس

(وضاقت الأرض حتى كان هاربهم * إذا رأى غير شئ ظنه رجلا)

يقول وضاقت الأرض على أعدائنا لأن كل مسلك يريدونه يظنون أحدا منافيه فيرجعون فاستعير الضيق الحسى لذلك على طريق التصريح حتى كان الهارب منهم إذا رأى غير شئ ظنه رجلا منا فيرجع خوفا والشئ هو الموجود وغيره هو المعدوم ولكن استعير للشئ الحقير التافه لعدم الاعتداد بكل على طريق التصريح وذلك ليصح وقوع الرؤية عليه (حلت لى الخمر وكنت امرأ * عن شربها فى شغل شاغل * فاليوم أشرب غير مستحقب * إنما من الله ولا وائل)

لامرئ القيس كان حلف لا يشرب الخمر حتى يقتل بنى أسد الذين قتلوا أباه حجرا فلما قتل جماعة منهم قال حلت لى الخمر بعد أن كانت حراما على وكنت فى شغل شاغل لى عن شربها فاليوم حين أخذت النار أشرب وكان حقه الرفع لعدم الجازم فسكن تخفيفا للوزن والمستحقب للشئ الحامل له على ظهره ومنه الحقيقة فشبه الإثم بالشئ المحمول لمشقته على النفس والاستحباب تخييل والواغل الداخلى على الشاربين من غير أن يدعو أى فاليوم أشرب ماشئت حال كوفى غير متحمل ذنبا من الله حيث بررت فى قسمى ولا متطفل على الشاربين

(النبع فى الصخرة الصماء منبته * والنخل يثبت بين الماء والعجل) يقول النبع وهو شجر تتخذ منه القسي فى الصخرة الصماء الصلبة لافى غيرها منبته أى نباته والنخل يثبت فى الأرض اللينة الريانة فهو بين الماء والعجل أى الطين وهذه لغة حمير كما قيل والظاهر أن الشطر الأول تمثيل للصعب البخل والثانى للسبل الجواد ويجوز أن الأول للشجاع والثانى للجبان لشدة الأول ورخاوة الثانى (تمنى كتاب الله أول ليلة * تمى داود الزبور على رسل)

الحسان بن ثابت فى مريثة عثمان بن عفان رضى الله عنهما يقول تمنى كتاب الله أى تلاه وتابيع فى تلاوته كتمنى داود عليه السلام الزبور أى كتلاوته الزبور على رسل بالكسر أى تؤدة وسكينة وروى بدل الشطر الثانى وآخرها لاقى حمام المقادر والحمام الموت لأنه مقدر من حم الله الشئ قدره

(إذ السنة الشهباء بالناس أجحفت * ونال كرام الناس فى الجحرة الأكل * رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم)

(قطينا بها حتى إذا أنبت البقل * هناك إن يستخولوا المال يخولوا * وإن سئلوا يعطوا وإن يسروا يغلوا)

(وفيه مقامات حسان وجوههم * وأندية يبتأها القول والفعل)

لزهير بن أبى سلمى يمدح سنان بن أبى حارثة والشهباء الفرس يخاطب سوادها بياض شبه بها السنة المجدة لكثرة بياض أرضها وخلوها عن سواد النبات والأمطار أو لاختلاط نور الغنى فيها بظلمة الفقر أجحفت بالناس أى ذهبت بهم ومحقت عنهم آثار الغنى والأسناد مجاز عقلى والجحرة بتقديم الجيم المفتوحة السنة المجدة وروى فى الجحرة وأصلها بالتحريك فسكونها لغة أو ضرورة وهى شدة الشقاء ويجوز أن تقرأ بالضم بمعنى البيت أى ونال الأكل كرام الناس ووصلهم داخل بيوتهم لبخلهم تلك السنة ويروى كرام المال والمعنى أن كرائم الأموال نالها أنأكل والتقصير فى تلك السنة لجدها ورأيت جواب إذا وذوى الحاجات كناية عن الفقراء حول بيوتهم أى سنان وقومه قطينا أى مقيمين فهو يطلق على الواحد والمتعدد وقيل أنه جمع ويروى قطينا لهم أى مساكين لم عند البيوت وذلك كناية عن كرمهم حتى إذا أنبت البقل أى نبت النبات الرطب وظهر الخصب فهناك أى فى ذلك الزمان إن يسألهم أحد أن يخولوه مالا كثيرا يخولوه أى يولوه عليه وإن سئلوا مالا قليلا يعطوا السائل ويروى إن يستخولوا المال يخولوا بالموحدة يستعراى منهم أحد إيلهم للانتفاع بألبانها وأوبارها زمن الجذب ثم يردها أعاروه وإن سألهم الإعطاء من غير رد أعطوه فلا يردون سائلا وإن يسروا أى لعبوا الميسر يغلوا أى يجعلوا الخطر غالبا كثيرا لعدم خوفهم على الفقراء لأن المال كثير بخلاف زمن الجذب ويجوز أن يقرأ وإن يسروا أى أعطوا بلا سؤال يغلوا بالغاء

أى يتفقدوا الفقراء ويعطوهم يقال يسر كوعد لعب الميسر ويسر كترت وتعب لأن ورق ورفق وروى يسالوا ويسروا بالمضارع والمقامات المجامع من الناس وروى وجوها وعلى كل فالضمير للمقامات والأندية جمع الندى بمعنى الكرم على غير قياس ينتابها أى يجرى عليها نوبة بعد نوبة قولهم وفعلهم أو يتداولها قول الناس وفعلهم ويحتمل أنها جمع ناد بمعنى متحدث القوم أو ندى على فاعل كذلك ينتابها أى يجيئها نوبة بعد نوبة القول والفعل أى الصالحات

(ضعيف النكاية أعداءه * يخال الفرار يراخى الأجل)

نكأ الفرح نكاً بالهمز جرحه بعد اندماله ونكى العدو نكاية قتله وجرحه وأعداءه مفعول النكاية وعمل المصدر المقرون بأل كما هنا نادر يخال أى يظن الهرب من العدو يطيل الأجل من جنبه .

(كأن ذرى رأس الخيم غدوة * من السيل والغناء فلكه مغزل)

لامرئ القيس من معلقته وذرى الجبل أعاليه والخيم أكمة بعينها ويروى الخيمر والغناء بالضم مشدداً ومخففاً حميل السيل مما يلى واسود من العيدان والورق والفلكه بالفتح والمغزل مثلك يقول كان أعالي تلك الأكمة من إحاطة السيل بها واجتماع الغناء حولها فلكه مغزل فى الاستدارة والارتفاع .

(ألا فارحمونى يا إله محمد * فإن لم أكن أهلاً فأنت له أهل)

ألا استفتاحية دالة على الاهتمام بما يعقبها من الكلام وخاطب الإله الواحد الأحد بخطاب الجمع جرياً على عادة العرب من خطاب السادة والملوك بذلك تعظماً وقيل هو إشارة إلى تكرار الفعل للتوكيد كأنه قيل أرحمنى أرحمنى وإضافته إلى محمد صلى الله عليه وسلم للتوسل به إلى الله عز وجل فإن لم أكن أهلاً لهذا الطلب أو المطلوب من الرحمة والرفق فأنت يا الله أهل له

(إن كنت أزننتى بها كذباً * جزؤ فلاقيت بعدها عجلاً)

(أفرح إن أرزأ الكرام وإن * أورت ذوداً شصائصاً نبلاً)

لحضرى بن عامر يخاطب جزاء بن سنان بن مؤلة حين اتهمه بسروره بأخذ دية أخيه القتيل وقيل لجرير وليس بذلك وجزؤ بفتح فسكون وإن هنا للشرط مجزأ عن الشك أو بمعنى إذ وأزننتى أى اتهمتى بها أى بتلك الفعلية الرذيلة كذباً منك يا جزؤ فهو منادى فلاقيت أنت بعدها عجلاً دعاء عليه بأن ينال مثلاً سريعاً وينظر هل يفرح أو يحزن وروى فلاقيت مثلاً عجلاً أفرح أى أفرح بأن أرزأ الكرام وأصاب فيهم لحذفت همزة الاستفهام الإسكارى أو التعجبى على فرض الوقوع لدلالة المقام عليها وليصور الكلام بصورة الإخبار والإثبات فيظهر للخصم قبح دعواه وأرزأ مبنى للجهول وكذلك أورت أى أعطى ذوداً أى قطيعاً من الإبل بعد موتهم والذود ما بين الثلاثة إلى العشرة مؤنث لا واحد له من لفظه عبر به عن الدية كلها استقلالاً وتحقيراً لها ولذلك وصفه بشصائص جمع شصوص وهى الناقة القليلة اللبن وصفه للوزن والنبل كسبب جمع نبيل ويروى بالضم فهو جمع نبيل أيضاً ككرما وكريم أو جمع نبلة ككفر وغرفة أى الصغار أو التجائب فهو من الأضداد لكن الأول أوفق بالمقام ويجوز أن الدية كانت عشرة

(إن يعاقب يكن غراماً وإن يعط جزيلاً فإنه لا يبالي)

للأعشى يقول إن يعاقب هذا الممدوح أعداءه يكن غراماً أى هلاكاً ملازماً لهم وإن يعط السائل عطاء جزيلاً عظيماً فإنه لا يبالي به ولا يكثر به ولا يستكثره فهو شجاع جواد

(حلقت برب الراقصات إلى منى * خلال الملا يمددن كلّ جدل * لقد كذب الواشون ما فئت عندهم)

(يسر ولا أرسلتهم برسول * فلا تعجل ياعز أن تفهمى * بنصح أتى الواشون أم بحبول)

لكثير صاحب عزة والراقصات المطايا السائرات إلى منى فى الحج خلال الملا أى فى أثناء الناس والجدل الرسن فى عنقها تمذه به والواشى الذى يحسن الكلام ويموهه ويخاطب الصدق بالكذب ويحزف الكلم عن مواضعه وما نافية أى ما تقوّهت عندهم يسر ولا أرسلتهم إلى أحد برسول أى برسالة فهو فى الأصل مصدر وقد يطلق على المرسل وهو الظاهر فى رواية ولا أرسلتهم برسول أى لا شافتهم بالسرى ولا أرسلت إليهم رسولا به وهذه الرواية أوفق بالمقابلة ويمكن أن

أرسلتهم بمعنى أرسلت إليهم والأصل يا عزة فرخم بحذف التاء أن تنفهمى أى فى أن تنفهمى أو لاجل أن تنفهمى بنصح أى أنصح أى الواشون إليك أم بحول جمع حبل بالكسر وهى الداهية العظيمة ولا أدهى من الكذب
(تداركنما عبثاً وقد نل عرشها • وذيان إذ زلت بأقدامها النعل)

لهير يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف وعبس وذيان كلاهما اسم قبيلة يقول تداركنما هاتين القبيلتين بالصلح بينهما ودفع ديات قتلاهم وقد نل أى هدم عرشها وهذا تمثيل لذهاب عزم وفناء دولتهم وزلت النعل بالقدم زلقت عن مقرها وهذا أيضاً تمثيل لاختلال أمرهم وفساد رأيهم وفى البيت شبه الطباق حيث أن الأولى أتاها العذاب من فوق رؤسها والثانية أتاها من تحت أرجلها
(فى الآل يرفعها ويخفضها • ريع يلوح كأنه سحل)

للسيب بن أعلس والآل هو السراب وقيل الآل فى طرفى النهار وما فى وسطه السراب والريع بالكسر الطريق والمرتع من الأرض والسحل نوع أبيض من ثياب اليمن ولعل الضمير للظعان أى هى فى الآل أوفى وقته يرفعها تارة ويخفضها أخرى ريع أى طريق مرتفع تارة ومنخفض أخرى أو مكان عال ترتفع بصمرده وتنخفض بالهبوط منه يلوح أى يظهر من بعد كأنه ثياب ييض
(وأنت الشبير بخفض الجناح • فلا تك فى رفعه أجدلاً)

شبه بطائر يرق لأفراخه ويخفض إليها جناحه رحمة لها فاستعار خفض الجناح لذلك على سبيل التمثيل ورشعه بقوله فلا تك فى رفعه أجدل أى شبيهاً بالأجدل وهو الصقر فى القسوة والجفوة أوفى التكبر والترفيع ويجوز أن خفض الجناح كناية عما يلزمه من الرقة والرحمة واللين ورفع كناية عن القسوة والجفوة وبين الخفض والرفع طباق التضاد
(فما عقبوا إن قيل هل من معقب • ولا نزلوا يوم الكربة منزلاً)

يصف قوماً بالجبن وإنهم إن قيل هل من معقب وراجع على عقبه للحرب فارجموا إليها ولا نزلوا يوم الحرب منزلاً من منازلها أى لم يقدموا مرة على العدو وروى إذ قيل أى حين ذلك

(ألا إن خير الناس حياً وميتاً • أسير ثقيف عندهم فى السلاسل • لعمرى إن عمرتم السجن خالداً)

(وأوطأتموه وطأة المشاغل • لقد كان نهاضاً بكل ملّة • ومعطى اللهى غمراً كثير النواغل)

لأبى الشعب العبسى يتعزى على خالد بن عبد الله القسرى حين أسره يوسف بن عمرو وخير الناس أفعل تفضيل مضاف إلى المعرفة بآل وهو اسم إن وحياً وميتاً وروى هالكا حالان منه وأسير خبر إن مضاف إلى ثقيف علم القبيلة والعلم أعرف من المحلى بآل لخبر إن المضاف إليه أعرف من اسمها المضاف للدخل ولا مانع منه مع اتحاد الماصدق الذى هو مراد المخبر وعندهم فى السلاسل حال أو خبر بعد خبر ولعمرى قسم إن عمرتم أى أدخلتم وأسكنتم خالداً السجن وأوطأتموه أى صبرتموه يطأ برجله الأوض كوطأة المشاغل . الحامل لشيء ثقيل لجعل القيد فى رجله فهو كناية عن ذلك لقد كان نهاضاً جواب القسم وجواب الشرط محذوف أى كان سريع القيام بكل نازلة ثقيلة وكان معطى اللهى بالفتح جمع لهأة كحصى وحصاة بمعنى اللحمة التى فى أقصى الفم لكنها هنا بمعنى الفم نفسه والأوجه أنه بالضم جمع لهوة كخرف جمع غرفة بمعنى العطية من أى نوع كانت غمراً أى عطاء كثيراً غامراً وكان كثير الزادات فى العطاء وأجرى معطى مجرى المرفوع للوزن
(وردنى كل أبيض مشرفى • شحيد الحد غضب ذى فلول)

لسلامة بن جندل يقول وردنى الذى أتوق به المسكاره كل سيف أبيض وعبر بكل لان المراد بيان الجنس لا الشخص مشرفى نسبة إلى مشارف اليمن قرى منها وقيل من الشام شحيد الحد مرهقه من شحذ المدينة حددها غضب قاطع والفلول جمع فل بالفتح وهو كسر فى حد السيف واتلام أى به فلول من قراع الكتاب

(أشد الغم عندى فى سرور • تيقن منه صاحبه انتقالاً)

لأبى الطيب أى أشد الغم عندى وقت السرور الذى تيقن صاحبه الانتقال عنه وهكذا سرور الدنيا كله

(إذا لسعته الدبر لم يرح لسعها • وحالفها فى بيت نوب عواسل)

لأبى ذؤيب يصف حسالاً يجتنى العسل بأنه إذا لسعته الدبر بالفتح والكسر ذكور النحل والزناير وروى كذلك

لم يبرج أى لم يخف لسمها إذا أرادت لسمه أو إذا لسمته بالفعل لم يخف من مثله أو لم يرتقه ويعتنى به وحالفها أى لازمها ويروى بالمعجمة أى خالف مرادها أوجاء خلفها بعد أن خرجت ترعى والنوب ضرب من النحل واحده نائب لأنه يذهب إلى بيته نوبة بعد نوبة عواسل كثيرة العسل وروى عوامل بالميم لأنها تعمل العسل

(وغلّام أرسلته أمه * بألوك فبذلنا ماسال * أرسلته فأناه رزقه * فاشتوى ليله ريح واحتمل)

للبيد بن ربيعة والألوك الرسالة أى ورب غلام أرسلته أمه إلينا برسالة وهى هنا السؤال فبذلنا ماسأله من الطعام عقب سؤاله وبين ذلك بقوله أرسلته فأناه رزقه وفيه دلالة على أنه لم يكن عندهم طعام حين أتاهم الغلام أى فأناه رزقه من الصيد فاشتوى نفسه من اللحم فى ليلة ريح مظلة يقل فيها الجرد واحتمل أى حمل كثيراً منه بنفسه لنفسه ولأمه التى أرسلته ويروى اجتمل بالميم وفى الصحاح جملت الشعم واجتملته إذا أذبت وهذه الرواية أنسب وأفيد

(فقا نيك من ذكرى حبيب ومزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل)

لامرئ القيس مطلع معلقته وروى أنه راهق ولم يقل شعرا فقال أبوه إنه ليس أبيض وأمرائين من خاصته أن يخرجاه إلى مكان بعيد فيذبجها هناك فلما أرادا ذبحه بكى وأنشأ البيت إلى آخر القصيدة فرجعا به وقالا هذا أشعر من هلى وجه الأرض لقدوقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر واستذكر وهى الحبيب والدار فى نصف بيت والسقط مثلك طرف اللوى أى المكان الملتوى الممرج وهو هنا اسم مكان بعينه وبين لايضاف لإلتعدد المعنى أو معطوف عليه بالواو خاصة فالمعنى بين أجزاء الدخول فحومل أى فأجزاء حومل كلاهما اسم موضع ولعل سقط اللوى تمت بينهما ويجوز أن الفاء بمعنى الواو فيكون سقط اللوى بين هذين الموضعين وتكون استعارة الفاء هنا للدلالة على قرب ما بين الدخول وحومل

(وقد أغتدى والطير فى وكناتها * بمنجرد قيد الأوابد هيكل)

لامرئ القيس من معلقته وقد لكت كثير والوكنات جمع وكنة بضمين وتبليث أوله وسكون ثانيه موضع الطير الذى يبيت فيه والباء للابسة والمنجرد دقيق الشعر قصيره أو سريع الجرى وشبه الفرس بالقيد تشبيها بليغا أى لاتنفك منه الأوابد وهى الوحوش ولا تقوته هيكل عظيم الجسم

(غمر الجرام إذا قصرت عنانه * بيد استناص ورام جرى المسحل)

لحارثة بن بدر يصف فرسا بأنه كثير المجارة لغيره من الأفراس إذا قصرت أى جذبت عنانه استناص أى طلب النص والحرب والنجاء من الأعداء وشبه الفرس بمن تصح منه الإرادة على طريق المكنية والروم تخيل أى أراد جريا بجرى المسحل وهو حار الوحش سعى به لكثرة سخاله أى شبيهه

(الازعجت هوازن قل مالى * وهل لى غير ما أنفقت مال * أسربه نعم ونعم قديما * على ما كان من مال وبال)

ألا استفتاحية وهوازن أمراته وضم زعمت معنى قالت فعدها إلى الجملة ولو حكى قولها بلفظه لقال قل مالك ولكن جاء به المتكلم لجواز الحكاية بالمعنى وهل استفهام إنكارى وغير حال مقدمة أى ليس لى مال غير ما أنفقت فى المكارم وأسربه مبنى للجهول صفة لمال أى لايسرنى غير ما أنفقت وبين جهة الإنفاق بقوله نعم ونعم أى جوابى للسائلين بذلك من قديم الزمان هو وبال ومضرة على ما كان لى من مال ويجوز أن أسر مبنى للفاعل ونعم الأولى مفعوله أى هل لى مال أسربه من يجاب بنعم والحال أن نعم وبال على المال ومهلكة له قديما حيث أجيب السائل بها

(يريد الرمح صدر أبى براء * ويعدل عن دماء بنى عقيل)

الإرادة هنا مجاز عن التوجه ويجوز أن الإسناد مجاز لأن المريد صاحب الرمح والأوجه أنه شبه الرمح بإنسان على طريق المكنية وإسناد الإرادة والعدول إليه تخيل أى يريد أن يشرب من صدر أبى براء لا من دماء هؤلاء

(قلت إذ أقبلت وزهر تهادى * كنعاج الفلا تعسفن رملا)

وتتقبن بالحريز وأبدى بن عيونا حور المداهج نجلا

لمع بن أبى ربيعة وزهر عطف على ضمير الفاعل المتصل ومجئته بلافصل قليل وتهادى أصله تهادى حذف منه إحدى

التأمين وهو صفة زهر وشبهه بالنعاج الوحشية في حسن المشية وسعة العيون وسوادها والزهر جمع زهرا أى
ييضاً والفلا القفر الخالي والتسفف الميل عن سواء السبيل وهو حال من النعاج ورملا نصب على نزع الخافض أى
تمايلن في رمل وتنقبت المرأة لبست النقاب وحور جمع حوراء أى صافيات والمداعج الحدقات من الدعج وهو اتساع
سواد العين والتجل جمع تجلاد أى واسعات

(الحمد لله الوهوب المجزل • أعطى فلم يبخل ولم يبخل • كرم الذرى من خول المخول)
الوهوب الوهاب والمجزل المكثّر العطاء ويذنه بقوله أعطى السائلين فلم يبخل عليهم ولم يبخل مشدّد مبنى للجهول
أى لم يهتم بالبخل وقيل هو توكيد ويروى بنائه للفاعل أى لم يجمع من أعطاهم بخلاء بل جعلهم كوماً وكوم الذرى
نصب بأعطى أى نوقا عظيماً السنام والكوم جمع كوماً والذرى جمع ذروة والمخول بالتشديد المعطى وهو الله عز وجل
من خوله الأمر إذا عهد بالقيام بمصلحه وقيل من اختال واقتصر لأن كثرة المال قد توجب الاختيال
(بالامس كانت فى رخاء مأمول • فأصبحت مثل كمصف ما كول)

يروى لرؤية بدله • ولعبت طيرهم أبابيل • فصيروا مثل كمصف ما كول • يقول بالامس أى فى الزمن الماضى القريب
كانت تلك الديار مثلاً فى رخاء أى خصب وسعة من الثروة والغنى مأمول ذلك أى تمنى للناس وكرر كلمة التشبيه
للتوكيد والعصف ما على الحب وعلى ساق الزرع من التبن والورق اليابس ما كول أى أصابه الا كال وهو الدود أو أكلته
الدواب ثم رآته وأبابيل بمعنى جماعات منفردة صفة طير وهو اسم جمع لا واحده من لفظه وقيل واحدة أبول كجهول
وقيل أبال كفتاح وقيل أبيل كسكين وقول رؤية صيروا بالتشديد والبناء للجهول ولعل هذا رجز غير ذلك
(وأوحى إلى الله أن قد تأمروا • بإبل أبى أوفى فقامت على رجل)

أى ألهمنى الله وألقى فى قلبى أنهم تأمروا وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير القوم أو الحال والشأن واختار أبو حيان أنها
لا اسم لها إذا خففت لأنها مهملة وإن ضمن أوحى معنى قال فإن تفسيرية أى قد تأمروا بوزن فاعلوا أى تشاوروا
فى الأمر أو أجمعوا أمرهم ومنه يأترون بك ليقنوك بإبل أبى أوفى ليعتصموا فقامت فى طلبهم لأردّها على رجل أى لم
أصبر حتى أركب أو على رجل واحدة أى بسرعة فلا أضع رجلى معاً فى الأرض

(زوجتها من بنات الاوس مجزئة • للعوسج اللدن فى آياتها زجل)
قيل المجزئة التى تلد البنات والجزؤ البنث وأنكره الزخشرى وقال إنه مصنوع لالفة والعوسج ضرب من الشوك والمراد
به عود المغزل المتخذ منه واللدن اللين والزجل صوت دوران المغزل ونحوه وزوجتها مبنى للجهول وروى نكحتها
من بنات الاوس هو أبو قبيلة سميت باسمه تلد تلك المرأة البنات وجعل العوسج لدنا لأنه أكثر دويارونينا فى دورانه
(وآب مضلوه يعين جلية • وغودر بالجولان حزم ونائل)

يرثى ميتاً وإلياب الرجوع والإضلال الدفق والتغيب وجولان جبل بالشام والنائل العطاء يعنى بترك ذلك الموصوف
بالحزم والكرم فقد ترك الوصفات هناك (يمشين رهواً فلا الإعجاز خاذلة • ولا الصدور على الإعجاز تتكل)

(فهن معترضات والخصى رمض • والريح ساكنة والظل معتدل • يتبعن سامية العينين تحسبها)
(مجنونة أوترى ما لآترى الإبل • تهدي لنا كلما كانت علاوتنا • ربح الخزاي جرى فيها الندى الخضل)

للقطاف يصف إبلاً يمشين مشياً رهواً على هيئة وسكنة فلا أعجازها خاذلة أى تاركة لصدورها متكلّة عليها بحيث تضعف
من ورائها ولا صدورها تتكل على أعجازها بأن تضعف من قدامها فأطلق الخذلان والانكال وأراد لازمهما وهو
الضعف مجازاً مرسلأ وأصل تتكل نوتكل فقلبت الواو تاء وأدغمت فيما بعدها فهن سائرآت فى عرض القلوات والحال
أنّ الخصى حار من شدة وقع الشمس عليه ورمض الخصى والرمل رمضا كتعب نعباً اشتد حره من الشمس فأطلق
المصدر على اسم الفاعل مبالغة ويجوز أنه رمض كحذر والريح ساكنة فلا نسيم يأتى بالبرودة أو فلا غبار يضر بالسفر
والظل معتدل كناية عن اشتداد الحر لأنه لا يعتدل إلا بتوسط الشمس فى كبد السماء يتبعن تلك المطايا ناقة حديدة البصر

رافعة طرفها لتبصر أمامها تظنها يامن تراها مجنونة أو رائية شيئا لاتراه بقية الإبل أو شيئا لاتراه الإبل عادة فلذلك استغربته تهدي لنا تلك الناقة أو الإبل بمشيها كلها وجدارتفارعا في الطريق ربح الخزامى والعلاوة بالضم ضد السفالة وأما بالكسر فهي ما يعلق على البعير بعد حمله والخزامى نبت طيب الرائحة والحضل الرطب والمبتل والناعم وضمير فيها عائد على الخزامى أو على الريح لكن هذا يفيد أن السفر كان صباحا

(أعداء من للعمليات على الوجا * وأضياف بيت بيتو النزول * أعداء مالمعيش بعدك لذة)

(ولا لخليل بهجة بخليل * أعداء ما وجدى عليك بهين * ولا الصبر إن أعطته بجميل)

لعتبة بن مالك العقيلي يرثى عداء صاحبه والهمزة للنداء وعداء كفعل على صيغة المبالغة أى يامن كان معدا لإغاثة المطايا الكثيرات العمل والسفر مع الوجاء وهو الحفاء في أخفافها من كثرة السير والعمليات جمع يعملة والبعير يعمل ومن كان معدا لأضياف بيته الذين يبيتون للنزول والاستراحة عنده والعيش الحياة أو مايعاش به والبهجة السرور والوجد الحزن وإن أعطيته اعتراض دل على أنه لم يصبر ونفى جمال الصبر مبالغة في عظم عداء عنده وحبه إياه وكرر النداء لإظهار التفجع

(وأكذب النفس إذا حدثها * إن صدق النفس يزرى بالآمل)

(غير أن لا تكذبها في التقي * وأخذها بالسر لله الأجل)

للبيد بن ربيعة وسئل بشار أى بيت قالته العرب أشعر فقال تفضيل بيت واحد على الشعر كله غير سديد ولكنه أحسن ليبدى قوله وأكذب النفس يقال كذبه وصدقه مخففا ومشددا بمعنى وما هنا من الأول للوزن أى لاتصدقها إذا حدثتك بأمر وحدثتها فيه لأنها مشبقة عن نيل الفضائل طامحة إلى الرذائل وهذا معنى إن صدق النفس أى تصديقها يزرى بالآمل يقال زراه إذا عابه وأزرى به إذا أوقع به العيب غير أنه الحال والشأن لاتكذبها في تحديثها إياك بالتقى والخوف من الله فإن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن ويجوز أنه ضمير المخاطب ولانهاية وإجراء الكلام على الاستثناء يحتاج إلى تكلف في بيان المستثنى والمستثنى منه ويمكن إجراؤه على الاستدراك لكن نصب غير يحتاج إلى الحل على الاستثناء ويحتمل أن تكون أن مصدرية ولا نافية أو زائدة لكن تأكيد الفعل بالنون بعد انتهى كثير وبعد التني قليل ومع الإنبات في هذا شاذ وأضرورة ولا بد من إجراء الكلام بهذا الوجه على الاستثناء معنى ولفظا وقد قال القسطلاني في شرح صحيح البخارى باحتمال النهى والزيادة وبعضهم باحتمال التني في قوله صلى الله عليه وسلم لعائشة حين حاضت في الحج فاقضى ما يقضى الحاج غير أن لاتطوف بالبيت وخزاه يخزوه قهره وغلبه أى وأقهرها بالخير لله الأجل الأعظم وكان في البر قهرا لها لمهقته عليها عادة

(نقبوا في البلاد من حذرالموت * وجالوا في الأرض كل مجال)

للحرث بن كدة والنقب الطريق ونقبوا أى ساروا في طرق البلاد ونقروا وقتشوا على مهرب وماجا لأجل حذرهم من الموت وجالوا أى ذهبوا في الأرض والجول الناحية والجانب أى ساروا في نواحي الأرض وجوانبها كل مجال أى كل طريق أو كل جولان لأن مفعل صالح للكان والحدث

(ياسائلى إن كنت عنها تسأل * مرت بأعلى السحرين تذال)

يقول يامن تسألنى إن كنت تسألنى عن الحمر الوحشية لاغير فقد مرت بأعلى السحرين وهو السحر الذى قبل انصداع الفجر والأدنى هو الذى عند انصداعه أى مرت في السحر الأول تذال بالهمز أى تسرع في المشى من ذال كنع إذا مشى في خفة ومنه ذؤالة للذئب وبين تسأل وتذال الجناس المضارع

(إذ ذابت الشمس اتقى صقراتها * بأفان مربع الصريمة معبل)

لذى الرمة يصف بقر الوحش يقال ذابت الشمس إذا اشتد حرها حتى يتساقط من شعاعها مثل اللعاب وصقر الصخرة بالمصقر ضربها بالمعول ليكسرها وصقرته الشمس إذا ضربته فغيرت لونه وصقرة الشمس اشتداد وقعها على الأرض والأفان جمع فنن وهو مجتمع الورق الملتف المتكاثف في الغصن والمربع الذى أصابه مطر الربيع والصريمة الرملة المتصرمة من الرمال والمعبل كثير الورق مفتوله يقول إذا اشتد حر الشمس توقى شدائده بأغصان شجر سقاه الربيع في هذا الموضع

كثير الارق ومعبى بدل من مربوع كأنه جامد ويجوز أنه نعت له على أن إضافته من إضافة الوصف إلى الظرف فلا تقيد
التعريف فيصح وصفه بالنكرة (إذا سقيت ضيوف الناس مخضاً * سقوا أضيافهم شبا زلالاً)
لأن العلاء يمدح سعد الدولة أبا الفضائل وعيب عليه حيث مدح بسقى الضيوف المساء قبل ذكر الطعام والنخض بمجمعتين
اللين المنزوع زبده فهو بمعنى المخروض ويروى مخضاً بالحاء المهملة أى خالصاً حلواً أو حامضاً والشب كحبر البارد والزلال
العذب . هذا وحيث جعل علماء البلاغة للدقّام مدخلاً في الدلالة على المراد فنقول أن معنى البيت إذا عجلت الناس اللين
لأضيافهم واكتفوا به عن الإسراع بالطعام عجلواهم بالطعام لضيوفهم لاستعدادهم للضيوفان فيحتاجون لشرب المساء
فيستقونهم ماء قبل إطعام غيرهم الضيفان فسقيهم المساء يفيد تعجيل الطعام قبله بمعونة المقام لأنه يلزمه عادة فلا عيب فيه
(أريد لأنسى ذكرها فكأنما * تمثل لى لى بكل سبيل)

لقيس بن الملوّح مجنون لى العامرية وقيل لكثير صاحب عزة وكفى عنها بليلى تستراً وقيل سرقه كثير من شعر جميل
صاحب بثينة وقوله لأنسى بفتح لام الجر على الأصل في الحروف المفردة وتلك لغة عكل ويتعين فيها إذا دخلت على فعل
منصوب بأن مضمره كما هنا وتروى بالكسر على اللغة المشهورة أى أريد لنسيان تذكرها واللام زائدة لكنها هى التى
أشعرت بحذف إن وتمثل أصله تمثل أى تشكىل وتخيل أممى لى بكل طريق إما الحسى وإما طريق الذكر والأول
أوجه بدليل قوله كأنما وتمثلها له يوجب تذكرها وما زائدة بعد كان كافة لها عن العمل فلذلك دخلت على الفعل
(هى النفس ما حملها تنحمل * وللذهر أيام تجور وتعديل)

الضمير مبهم لا مرجع له وفسر بالنفس الواقعة خبراً عنه وما بعدها استئناف ويحتمل أنها بدل منه وما بعدها خبر عنه
ويحتمل أنه ضمير القصة والنفس مبتدأ وما بعدها خبرها والجملة خبره ما حملها تنحمل أى تحمل ما حملتها إياه من المشقة فما
موصولة أو تحمل ما دمت تحملها فما مصدرية ظرفية ثم قال وللذهر أيام تجور تارة وتعديل أخرى على عادة الجماهية من
نسبة الأشياء للذهر (يمارس نفساً بين جتيه كزة * إذا هم بالمعروف قالت له مهلاً)

يصف رجلاً بالبخل وأنه يعالج نفسه التى بين جتيه كزة بالفتح شحيحة منقبضة عن فعل الخير إذا غلبها وأراد المعروف
دعته ثانياً إلى البخل وحجته عن البذل فكأنها قالت له أمهل فيطاولها ومهلاً مصدر حذف فعله وجواباً وقولها ذلك
استعارة نصريجة لوسوستها بالبخل (أيا تملك ياتمسل * ذرتى وذرى فعلى)

(قد اختلس الطعنة لا يدمى بها تلى * ونبلى وفقاها كـمراقب قفا طحل)

لامرئ القيس بن عانس الصحابي أنشده أبو عمرو بن العلاء وأيا حرف تداء وملك اسم امرأة وكر رداءها لتوكيد التنبيه
وتمل مرخم وأصله تملك أى لا تلومنى على فعلى واختلست الشئ استلبته بسرعة ودمى يدمى كرمى يرمى تلوث بالدم
والنصل حديد الرمح أى يطعن وينزع بسرعة قبل تلويثه بالدم أى كثيراً ما فعل ذلك بدلالة المقام والنبل اسم جمع مؤنث
لا واحد له من لفظه قال الجوهري ويجوز أن واحده نبله وهى السهام العربية وقوة السهم موضع الوتر منه والجمع فى كدى
والقطانوع من الطير والطحل جمع أطحل من الطحلة وهى لون بين الغبرة والبياض وقيل بين الغبرة والسواد أى معوجة
رقيفة كدرة (محمد فقد نفسك كل نفس * إذا ما خفت من أمر تبالا)

لأنى طالب وقيل للأعشى يقول يا رسول الله فقد أى لنفد لحذف لام الدعاء الجازمة للفعل لضرورة الشعر
وسوغ حذفها قرينة مقام الطلب وإلا فخروف الجزم كخروف الجز لا تعمل وهى محدودة لإشداً كما صرح به السكاكى
هذا والحذف فى نحو قوله تعالى قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة أسهل لأن قرينته لفظية وهى لفظ قل الدال
على الطلب وقيل هو خبر بمعنى الدعاء وخفف بحذف الياء وقيل إن ذلك فى غير الفواصل والقوافى غير سديد أى فدى
الله نفسك بكل نفس إذا خفت تبالاً من شئ والتبال هو الوبال قلبت وأوه تاء ويروى بالجز على أنه صفة أمر وليس
بمجد (مازلت تحسب كل شئ بـعدم * خيلاً نكر عليهم ورجالاً)

للأخطى يقول لازلت يا جرير أظن كل شئ بـعدم أى بعد خذلان قومك ويجوز أن بـعدم بمعنى غيرهم خيلاً نكر

أى ترجع بسرعة عليهم ورجالاً لكثرة ما قام بقلبك من الخوف
(وإن الذى قد عاش يا أم مالك * يموت ولم أزعمك عن ذاك معزلاً)
يقول وإن كل حى وإن طال عمره يموت ولم أظنك يا أم مالك معزلاً عن ذلك الحكم أو الموت والمعزل مكان العزلة
والانفراد أى لم أظنك فى معزل عنه أو ذات معزل أو معزلة أو نفس المقول مبالغة

(وكانت تخطت ناقتى من مفازة * ومن نائم عن ليلى منزلاً)
لدى الرمة وكان معنى كم الخبرية والأكثر استعمالها مع من تقول وكان من كذا والمنزلة المتلف فى ثيابه عند كثرة
النوم يقول كثيراً من المفاز تخطت ناقتى وسارته وكثيراً من نائم وغافل عن ليلى أى المفازة أو الناقة متكامل عسافيه
من عظام الأمور فالمنزلة كناية عن ذلك

(ولقد سريت على الظلام بمغشم * جلد من الفتيان غير مثقل * من حملن به وهن عواقد)
(حبك النطاق فشب غير مهبل * ومبرأ من كل غير حيضة * وفساد مرضعة وداغ مغيل)
(حملت به فى ليلة مزودة * كرها وعقد لظافها لم يحلل * فأتت به حوش الفؤاد مبطناً * سهداً إذا ما نام ليل الهوجل)
لابى كبير الهذلى يصف تأبط شراً واسمه جابر بن ثابت تزوج الهذلى بأمه بعد جابر تخاف منه فأغترته على قلبه فخرج به
متحيراً لذلك فلم يقدر فمدحه بالشجاعة والفطنة يقول سرت ليلاً فى الظلمة بمغشم أى مع قى يقدم على الأمر بلا مبالاة
ولا تدبير ولا خوف عاقبة مع جرأة جلد أى صلب صبور غير مثقل أى خفيف فى السير بمنزلة عن كل ما يوجب الضعف
والتباطؤ وبينه بقوله من حملن أى هو من حملن أى جنس النسوة به أو هو بعض الفتيان الذين حملت بهم النسوة وأفرد
ضمير به مراعاة للفظ من وضمن العمل معنى العلوق فعداه بالبلاء والإفهام يتعدى بنفسه والحبك جمع حبائك كحزام أو جمع
حييك أو حييكوهى الخيوط التى يحبك بها النطاق والمهبل المدهوع عليه بالهبل أى الشكل والفقد والغبر بالضم فالتشديد
بقية الحيض وغيره وكذلك الغبر بالضم وبالفتح مع السكون والغابر الباقى والذاهب ويجوز أن غبر جمع غابر وغبر
يفغر غبوراً كدخل بقى وذهب أى لم تحمل به أمه فى زمن بقية الحيض ومرضع من الصفات المخنصة بالمؤنث والغالب
تجريدتها من التاء فها هنا على خلاف الغالب والقليلة إجمال الرجل امرأته وهى ترضع ولدها فيمرض فالمغيل الممرض بالقليلة
وفى حديث مسلم لقد هممت أن أنهى عن القليلة حتى ذكرت أن الروم وفارس يصنعون ذلك فلا يضر أولادهم وكان القياس
فى مغيل إعلاله كقيم ومبين ومعين لكن جاء على الأصل شذوذاً للضرورة وروى معضل أى معى ومعجز لاطباء وزأده
كذعره إذا خوفه فهو مزؤود ومذعور فالمزؤودة المخوفة وتخويف الليلة مجاز عقلى كشربت الكوز والخوف فى الحقيقة
للرأة ويروى بالنصب على الحال لكن يصحح ذكر ليلة إلا أن يقدر وصفها بمظلمة والنطاق ما يشد به الوسط وحوش
الفؤاد بالضم وحشى القلب لحدته وتوقده ونفوره عن الناس والرجل الحوش والحوشى الذى يجانب الناس مبطناً خيصوص
البطن منضمرة سهداً بضمين كثير السهاد أى السهر وإسناد النوم إلى الليل مجاز عقلى وإنما النائم الهوجل وهو الرجل
الطويل الاحق ومن تجربة العرب أن المرأة إذا حملت بولدها كارهة غير مستعدة للارطه جاء ولدها نجيباً حكى عن أم
تأبط شراً أنها قالت فيه والله إنه الشيطان مارأيت ضاحكاً قط ولا هم بشئ فى صباه إلا فعله ولقد حملت به فى ليلة ظلماء
وإن لظاقى لمشودود وذلك يدل على نجابته وشجاعته (أوردها سعد وسعد مشتمل * ما هكذا تورد يا سعد الإبل)
لما لك بن زيد بن مائة يخاطب أخاه وكان قد بنى على امرأته فلم يحسن سعد القيام بأمر الإبل فقال أوردها سعد إلى
الماء والحال أنه مشتمل متلف بثيابه لا متمشعر وذكر الظاهر مكان المضمر فيه نوع من التوبيخ ما هكذا تورد أى
تساق إلى الماء وكان معرضاً عنه فالتفت إليه ونداء نداء البعيد دلالة على أنه بليد وحق هاه النبيه الدخول على اسم
الإشارة لكن قدمت على كاف التشبيه مبادرة واهتماماً بالنبيه ويروى بدل الشطر الثانى . يا سعد ما تروى بهذا كالإبل .
وهذا اسم إشارة وصار هذا البيت يضرب مثلاً لكل من لم يحسن القيام بشأن ما تولاه

(أبعد الذى بالنعف نعف كويكب * رهينة رمس ذى تراب وجندل)

(أذكر بالبقيا على من أصابني * وبقياى إني جاهد غير مؤتل)

لمسور بن زيادة الحارثي وقيل لعبد الرحمن بن زيد قتل أبوه زيادة فمرض عليه فيه سبع ديات فأبى إلا التار والاستفهام إنكارى والنعف بالفتح الجبل والمكان المرتفع وقيل ما يستعبدك من الجبل وكويكب جبل بعينه وفي هذا الإبدال من التفصيل بعد الإجمال ما ينبغي عن تفخيم المحل والحال أى أبعد قتل أبي المدفون في ذلك الموضع حال كونه محتسباً في رمس وقيل رهينة بالجر بدل من الذى فهو اسم ملحق بالجوامد بمعنى الرهن ويقال رمست الشيء رمساً إذا دفنته في التراب فأطلق المصدر وأريد مكانه وهو القبر والجندل الحجارة وكررت همزة الاستفهام في قوله أذكر تركيداً الأولى لأنها داخلة على هذا الفعل تقديرأ أيضاً ويحتمل أنها داخلة على مقدرأى أبعد أبى أفرح بالدية وروى أذكر بالتشديد البناء للجهول فالهمزة الأولى داخلة عليه ولا شاهد فيه حيثندو البقايا الإبقاء على الشيء أى لا أذكر بين الناس بأبى أقيت على قاتل أبى والحال أن إبقاى عليه كوني جاهداً أو مصمم العزم على الفتك به غير خالف على ذلك لاني لا أحتاج إلى الحلف في تنفيذ أموري أو غير مقصر في الاجتهاد لأن لا تنلأ بحجى بمعنى الحلف وبمعنى التقصير

(إذا ذات إمامة باحتما * لنحزنى فلا بك لا أبالى)

(فسيرى ما بدالك أو أقيى * فأيا ما أتيت فنى تقالى)

لعنوة بن سلمى بن ربيعة يقول إذا أظهرت إمامة محبوبى أمارات الارتمال عنى لنحزنى فأطلق النداء على ذلك مجازاً ويروى الإبدال إذا ولا زائدة قبل القسم لأن المعنى فبحقك وحياتك ما أبالى ولا أحزن وحسن زيادتها أنها في الغالب مسيطرة على دهمى الخصم نافية لها وفي القسم بمحبوبته على عدم المبالاة ببعدها عنه نوع تمك بها وقيل المعنى فلا يقع ما أبالى على الدعاء وهذا إنما يظهر على رواية فلا بك ما أبالى وأصله يكى أى يحصل فخذفت النون عند الجزم تخفيفاً وما موصولة ويروى فأبك أى أبعدك الله دعاء أيضاً والتقالى التبعاض أى فسيرى مادام يظهر لك المسير أو أقيى فهمما منك سواء وأى شيء تفعلينه فهو ناشئ عن تباغض بينى وبينك ومع ذلك لا أعنى بشأنك لاني مشغول بأهم منك وهو موت أقاربه والتفت إليها بالخطاب ليصدقها بالجواب (سل سبيلا فيها إلى راحة الف * س براح كأنها سلسيل)

أطلب طريقاً فيها إلى راحة نفسك براح أى بخمر والسلسيل والسلسال والسلسل عين في الجنة سهلة الانحدار في الحلق سلسة المساغ وزيدت الباء مبالغة في الدلالة على السلاسة والسهولة وشبه الخمر بها لما هو معلوم وثابت بين الناس أن شراب الجنة أهلى الشراب (يمشى بها غلب الرقاب كأنها * بزل كسين من الكحيل جلالات)

لعمر بن معديكرب ويقال أسد أغلب أى غليظ العنق والقلب جمعه ثم استعير لكل غليظ والبزل جمع بازل للذكر والمؤنث من الإبل إذا انفضرت نابه وذلك في السنة التاسعة والكحيل القطران والجلال جمع جل يصف مفازة تمشي فيها أسود غلاظ الأعناق كأنها فتيات من الإبل دهنت بالفطران حتى صار عليها كالجلال فكسين استعارة مصرحة والجلال ترشيح ويروى كأنهم باستعارة ضمير العقلاء لعمر

(رباه شماء لا يارى لفلنما * إلا السحاب وإلا الآوب والسبل)

للتدخل الهدلى يرقى ابنه وقيل يصف رجلاً بأنه رباه أى طلاع من رباً وارتباً إذا طلع لينظر إلى أمر ومنه الرينة وإضافته إلى شماء من إضافة الوصف لمفعوله وهى القلعة المرتفعة من الشمع وهو الارتفاع وقلة الجبل وقتنه رأسه وأعلاه والآوب النحل لانه يذهب ويؤوب إلى بيته أو المطر لأن أصله من بحار الأرض على زعم العرب ثم يؤوب إليها والسبل بالتحريك المطر من أسبلت الستر إذا أرسلته وأرخته وعلى أن الآوب بمعنى النحل لا مناسبة بينه قرينية وعلى أنه بمعنى المطر فالسبل مرادف له (فنى ينقع صراخ صادق * جلبوه ذات جرس وزجل)

للبيد بن ربيعة وجلب على فرسه وأجلب إذا صاح به وحته على السبق وجلب بالتشديد صوت والجرس الصوت الخفى والرجل صوت كدوى النحل يقول فنى يرتفع صراخ للعرب صادق صرخه ذات جرس أى كتيبة ذات جرس وهو بدل من فاعل جلبوه أو جاء على لغة أكلوني البراغيث والمعنى أن الصوت المنخفض ملازم لها بخلاف المرتفع ويجوز أن جلبوه جواب الشرط ويجوز أنه صفة صراخ وجواب الشرط فيها بعده وهو أقرب من الأول

﴿إنَّ الفرزدق ماعلت وقومه * مثل الفراش غشين رأس المصطلي﴾

لجرب وماعلت أى مدة على أو فى على وهذا من الإنصاف فى المحاورة والفراش ما يطاير إلى السراج وربما مات فيه لحقه والمصطلي المتدفع بالنار شهيم به فى الذل والجهل والتطفل على الغير كما يغشى الفراش رأس المصطلي ويحوم حولها وربما ألقى بنفسه إلى النار فهم مثله

﴿ورجلة يضربون البيض عن عرج * ضربا تواصت به الأبطال بيجلا﴾ لابن مقبل والرجلة جماعة الرجال والبيض بالكسر كناية عن السيوف أى يضربون بها وإن قرئ بالفتح فهو المغافر على رؤس الفرسان والعرج الميل والاعوجاج ويروى عن عرض ولعله تحريف والمراد اختلاف أحوال الضرب والبطل الشجاع والسجيل الشديد ولكن الرواية بالنون لأن القصيدة نونية وسند ذكر بعضها فى أواخر حرف النون

﴿قوم على الإسلام لما ينعوا * ماعونهم ويضيعوا التهिला﴾ يقول هم قوم ثابتون على الإسلام أو مع إسلامهم وزيادة عليه لم ينعوا الزكاة ولا غيرها من الخيرات فلما لاستغراق النفي فى الماضى وإما ترقب حصول النفي بها فهو غالب وليس مراداً هنا ولم يضيعوا التهिला أى الصلاة لاشتغالها على لاله إلا الله

﴿جزانى جزاء الله شر جزائه * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل﴾ كأن قد فعل به خيراً الجزاء شراً فدعا عليه بقوله. جزاء الله شر جزائه. جزاء الكلاب. بدل من شر جزائه وضمير جزائه لله أو للرجل المدعو عليه وجزاء الكلاب العاويات رجها ويروى العاويات بالدال بدل الواو وقد فعل أى فعل الله ذلك الجزاء فى الواقع حيث أوقعه وفيه من أنواع البديع الرجوع وهو العود إلى الكلام السابق بالنقض لئلا يكتفى لأن مقتضى الدعاء أن المدعو به لم يحصل ففضله بقوله وقد فعل به ويروى بدل الشطر الأول. جزى ربه عنى عدى بن حاتم. وضمير ربه لحاتم وإن تأخر لفظاً ورتبة للضرورة وأجازه الأخفش وابن جنى وابن مالك فى السعة لأن المفعول به كان متقدماً لشدة اقضاء الفعل إياه وقبل عائد للجزاء المعلوم من جزى ويروى بدل الشطر الأول أيضاً جزى الله عبداً عيسى آل بغيض وهى قبيلة معروفة ولعل الشاعر متعدد وما حكاه بعض شراح شواهد الجاهلى من أن عدى بن حاتم رجل رومى بنى قصرأ للنعمان بن امرئ القيس بظهر الكوفة فأعجبه فسأله هل بنيت مثله فقال لا وبنيته على حجر لو سقط سقط القصر فألقاه من أعلاه فخر ميتاً فهو خطأ والصواب أن هذه الحكاية إنما وقعت لسنار المذكور فى قوله جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سنار

لأن عدى بن حاتم صحابى من لب العرب وضمير بنوه لأبى الغيلان بالكسر وسنار بكسر تين قشديد وعن متعلقة يجزى أى جزاء ناشئاً عن كبر وفيه معنى النهم ويجوز أنها بمعنى البدل والأوجه أنها بمعنى بعد وقيل أنها بمعنى فى وليس بشئ. وعبر بالمضارع بدل الماضى استحضاراً لما مضى لأنه عجيب.

﴿حرف الميم﴾

﴿ونار قد حضأت بعيد وهن * بدار ما أريد بها مقاما * سوى ترحيل راحلة وعين﴾

﴿أكالها مخافة أن تناما * أتوانارى فقلت منون أتم * فقالوا الجن قلت عموظلاما﴾

﴿فقلت إلى الطعام فقال منهم * زعيم نخسداً الإنسان الطعاما * لقد فضلتم فى الآكل فىنا﴾

﴿ولكن ذاك يعقبكم سقاما﴾ لسمير بن الحرث الضبي وقيل لتأبط شراً وقيل لشمر الغساني وقيل للفرزدق يصف نفسه بالجرأة واقتحام المخاوف يقول ورب نار قد حضأتها بالحاء المهملة أشعلتها وسمرتها وقيل هو خضأتها بالمعجمة ولا أعلمه وإن ذكره بعض النحاة فى باب الحكاية وبمعنى تفسير بعد والوهن والموهن بمعنى الفتور أو النوم أو هدوء الصوت وقيل نحو نصف الليل أى أوقدتها فى جوف الليل فى مفازة لا أريد إقامة بها سوى تهيجها يلزم لراحلى فى السفر ولاجل عين أكالها اسم أى أسأهرها أو أحافظها فأنا أحفظها من النوم وهى تحفظنى من العدو والضمير فى أتوا المهيم ومنون استفهام وكان حقه من أتم لأنه لا يأتى بصورة الجمع إلا فى الوقف والأصل فى نونه الأخيرة السكون وفتحت للوزن على أن إجراء الوصل مجرى الوقف كثير فى النظم كما طرخوا به وجعلوا هذا منه وكان

هناك قول مقدر مثل جشاك لحكي إغراب ضمير الفاعل فيه حتى يظهر استشهاد يونس به في الحكاية فقالوا نحن الجن وكان الظاهر فقلت عمو ولكن أتى به مستأنفا جواب سؤال مقدر تقديره فذا قلت لم فقال قلت عمو أى تنعموا في وقت الظلام وعطف قوله فقلت بالفاء دلالة على التعقيب وأما رواية عمو أصباحا فن قصيدة أخرى تعزى إلى خديج بن سنان الغساني رمنها نزلت بشعب وادى الجن لما رأيت الليل قد نشر الجناحا وشبه الليل بطائر فأثبت له للطائر أو شبهه ما الظلة بالجناح وقوله إلى الطعام أى هلموا وأقبلوا إليه دل المقام على ذلك فقال زعيم منهم أى سيد وشريف نحن نحسد الإنسان في الطعام أو على الطعام فهو نصب على نزع الخافض ويجوز أنه بدل ويحى حسد متعديا لاثنين في الطعام مفعوله الثانى وقال الجوهري الإنسان هنا بالتعريب لغة في الإنسان ويجوز قراءته الإنسان على اللغة المشهورة لقد فضلتم عنا في الأكل حال كونكم فيما بيننا ولكن ذاك يلحقكم سقاما في العاقبة وهذا كله من أكاذيب العرب

(وأشعث قوام بآيات ربه • قليل الأذى فيما ترى العين مسلم • شككت له بالرمح جيب قبضه)
(غفر صريعا للبدن وللغم • على غير شئ غير أن ليس تابعا • عليا ومن لا يتبع الحق يظلم)
(يذكرنى حاميم والرح شاجر • فهلا تلا حاميم قبل التقدم)

لشريح بن أوفى العبسى يوم الجمل حين أمر أبو طلحة محمد بن طلحة أن يبرز للقتال وكان من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان كلما حمل عليه رجل قال نشدتك بحم لما فيها من آية قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى حتى حمل عليه العبسى فقتله وأنشأ يقول : ورب أشعث من أثر العبادة كثير القيام والعمل بآيات ربه أو القيام في الليل بتلاوتها قليل الأذى وروى الكرى أى النوم وروى القذى وهو ما يتساقط في العين فيغمضها كنى بقلته عن قلة النوم فيما ترى العين أى في رأى العين شككت أى خرقت له بالرمح جيب أى طرق قبضه كناية عن طعنه به في صدره أو من خلفه حتى نفذ من صدره أو غلظت وربطت جيب قبضه بصدرة فسقط مطروحا على يديه ووجهه وعبر بالغم مبالغة في التكيل ولأنه أول ما يأتى الأرض من الوجه وذلك بلا سبب غير أنه ليس تابعا لعل بن أبى طالب وهكذا حال كل من لا يتبع الحق وهو أنه يعاقب ويهان يذكرنى حاميم والحال أن رعى مختلط في ثيابه وأضلاله وقيل المعنى والحال أن الرماح مختلطة والحرب قائمة وقوله فهلا فيه نوع توبيخ أى كان من حقه أن يذكر فى بها قبل التقدم للحرب

(إلى الملك القرم وابن الهمام • وليت الكنتية في المزدحم)

الجار والمجرور متعلق بما قبله في الشعر والقرم بالفتح في الأصل الفحل المكرم الذى يعنى من العمل لتقديمه وتشويقه إلى ضراب الإبل استعار للسيد الرئيس أو للفارس المعد للكاره وظاهر القاموس أنه بمعنى السيد حقيقة ووسط الواو بين النعوت لتوكيد ربطها بالمنعوت والهمام العظيم الهمة النافذة العزيمة واستعار الليث للشجاع على طريق التصريح والكنتية الجيش المنظم والمزدحم المعركة لأنها محل الازدحام وأصله مزحمة من الاقتمال قلبت ثاؤه دالا (ويغنى إذا ما كان يوم كريمة • صدور العوالى وهو مختضب دما • أو الحرب أبدت ناجذها وثمرت)
(وولى هذان القوم أقدم معلما • فذلك إن يهلك لحسى ثاؤه • وإن عاش لم يقعد ضعيفا مذمما)
لحاتم الطائي برقى رجلا بأنه على الهمة وإذا كان يوم حرب يذهب إلى صدور الرماح وينزل فيما بينها والحال أنه مختضب بالدم منها وقوله أو الحرب عطف على قوله كان يوم كريمة وإسناد إبداء الناجذ والتشمير عن الساعد مثلا إلى الحرب مجاز عقل لأنها سبب في أن الفرسان يفعلون ذلك ويجوز أنه شبهها في قوتها واشتدادها بشجاع يفعل ذلك على طريق الكناية وإبداء الناجذ والتشمير تخيل والناجز آخر الأضراس وهو ضرر الحلم والهدان ككتاب الاحق الثقيل وجمعه هدون من الهدنة وهى السكون وأقدم جواب الشرط معلما للناس بأنه فلان على عادة الفرسان أو معلما فرسه مسقوما فذلك الموصوف بذلك الصفات المختص بذلك الحاصل هو المستحق لأن يقال فيه ان يهلك ويمت فيكفينى ثاؤه غفرا أى ذكره بين الناس بالجمل وقوله إن عاش شرط لا يقتضى الوقوع لكن ذكره دلالة على أنه محمود الفاعل على أى حال وقوله لم يقعد قليل المدح في الظاهر كثيره عند أولى البصائر أى بل يقعد على حاله المشهورة وخصاله الحميدة

(فلا وأبى الطير المربة في الضحى * على خالد لقد وقعت على لحم)

(فلا وأبى لا يأكل الطير مثله * عشية أمسى لا بين من السلم)

لابي كبير الهذلي يرثي خالد بن زهير ولا زائدة قبل القسم واستعظم الطير الواقعة عليه فأقسم بها وكفى عنها بأبي الطير كما يمكن عن العظيم بأبي فلان وأصل أبي هنا أين على صيغة جمع المذكر السالم سقطت نونه للإضافة ويحتمل أنه مفرد والمراد به النسر لأنه يكنى بأبي الطير ويجوز أن يريد بأبي الطير خالداً لوقوعها عليه ويجوز أن يريد به أصلها ويروى لعمر أبي الطير المربة غدوه الخ ويروى هذا برفع الطير ولعله على الابتداء أو الخبرية المحذوف أو على تقدير النداء وإلى مضاف إلى ضمير المتكلم كالذي بعده ويقال أرب بالمكان وألب به أقام فيه ولازمه فالمربة المقبضة لما كفة وقت الضحى على خالد القتل والتفت إلى خطاب الطير فقال لها لقد وقعت ويروى علقت على لحم بالتحريك على لغة وتذكيره للتعظيم أى على لحم عظيم وأنها لأنها جماعة في المعنى فإن قرئ بفتح التاء فظاهر وخاطبه لتزيهه منزلة العاقل ثم أقسم بأبيه أن الطير لا يأكل مثل خالد في العظم عشية أمسى لا يظهر لنا من السلم وهو شجر العضاء كناية عن كونه قتيلا فيه والطير حوله على ذلك الشجر وفي البيتين التفنان

(أما والذي لا يعلم الغيب غيره * ويحيى العظام البيض وهي رميم * لقد كنت أختار القرى طارى الحشا)

(محاذرة من أن يقال لثيم * وإني لاستحي يميني وبينها * وبين في داجي الظلام بهيم)

لحاتم الطائي وأصل أما مركبة من همزة الاستفهام وما النافية فصارت حرفاً لاستفتاح القسم وتوكيد الكلام وأقسم بالذي يعلم الغيب والضمائر وهو الله تعالى لأن جواب القسم من هذا القبيل وذو البيض دفعا لنوم أنها المكسبة باللحم أو كناية عن طول مدتها عارية عنه فيشتد بياضها لجفاف دماها وهي رميم بالية واستواء المذكر والمؤنث في فعل بمعنى فاعل كما هنا قليل والكثير في الذي بمعنى مفعول لقد كنت أختار القرى أى جمع الضيفان وإكرامهم ويجوز أن يروى اجتاز القرى بالجيم والزاي وضم القاف يصف نفسه بالعفة ويروى أختار الجوى بمعنى حرقة القلب من الجوع ونحوه حال كوني عفواً وعلى الأولى فالمعنى حال كوني جاثماً فطى الحشا أى المعدة والأمعاء كناية عن ذلك وكثرا استعمال الطي في هذا المعنى حتى قيل منه طوى كرمى يرمى بمعنى جاع فهو طيان كجوعان وزنا ومعنى محاذرة أى حذرا من قول الناس إنه لثيم لا كريم وكان يستحي أن يمد يده للطعام إلى فمه مع أن الليل شديد الظلمة حائل بينهما فيمنعه أن يراها والبهيم الذى انبهت فيه الأشياء لظلمته

(فأأم الردين وإن أدلت * بعالمه بأخلاق الكرام)

(إذا الشيطان قصع في قفاها * تنفقناه بالحبل الثوام)

دلت المرأة وأدلت حسن تمنعها مع رضاها ودلت وأدلت أيضا تنفجت وتشككت والاسم الدل والدالة والدلال وقيل هو قريب من معنى الهدى ومنه كانوا ينظرون إلى هدى عمر ودله فيتشبهون به ونفى عليها بأخلاق الكرام كناية عن إسمائها الخلق ويروى بقائلة بأخلاق الكرام أى بمكترتها ولا معتنية بها أو ليست فاعلة لها والمال واحد وقصع البرقع اتخذ القاصعاه أو دخل فيها وهى جحره الذى يدخل فيه وتنفق اتخذ النافقاء أو خرج منها وهى الطرف الثانى من الجحر الذى يخرج منه وتنفق الصائد استخرجه منها فجحره بابان إذا أتاه الصائد من الأول خرج من الثانى فاستعار التقصيع الذى هو فصل البرقع لدخول الشيطان فى قفاها واستعار التنفق لإخراجه منه على طريق التصريحية والثانية ترشيح الأولى وبالعكس والحبل جمع حبال جمع حبل ككتب جمع كتاب والثوام الثنى من الحبل وجمعه ثوام وتوأم كغراب أى بالحبل المثناة المفتولة وهى على رواية الحبل بالإفراد فيخرج على أن الثوام ليس جمعا بل اسم جمع يعامل معاملة المفرد أى بالحبل القوي لأنه مجموع حبال مفتولة وهذا ترشيح للتنفق وترشيح الترشيح فيكون ترشيحا للتقصيع أيضا والحبال من ملائمت التنفق فى نحو الاصطياد ويجوز أن يشبه الشيطان بالبرقع فإذا أردنا اصطياده من جهة هرب من جهة أخرى حتى نصطاده بأقوى حيلة فتكون مكنية والتقصيع والتنفق بالحبل تخيل وجعل ذلك كله فى قفاها لأن الحق ينسب إليه عادة أو لأن الشيطان يأتينا من حيث لا نشعر كأنه من خلفها ثم إن هذا الكلام كناية أو تمثيل

للبراد وهو أنها إذا أسامت الخلق ترضيناها بالتجمل والترفق

(فشككت بالريح الأصم ثيابه • ليس الكرم على الفنا بمحرم)

(فركته جزر السباع ينشئه • يقضن حسن بنانه والمعصم)

لعنتر بن شداد العيسى من معلقته يقول فخرت بالريح اليبس الصلب ثيابه أى قلبه وأحشاه فهي كناية عنها أو شككت ثيابه بمعنى نظمتها بيدنه بإدخال الريح فيها وروى إهابه أى جلده وليس الكريم إلى آخره اعتراض دال على أن عادة الكرام أن يجودوا بكل شيء حتى بالآرواح الرماح وفيه نوع تهكم فركته أى صيرته جزر السباع بالتعريك أى نصيبها وطعمتها من اللحم ونهشه وناشه تناوله بفمه وكدمه وقضمه يقضمه من بابي علم وضرب عضه بمقدم أسنانه فقوله يقضن بدل وعبر بالحسن عن الشيء الحسن مبالغة أى يأكلن بنانه الحسن ومعصمه الحسن ويروى بدل هذا الشطر ما بين لثة رأسه والمعصم وما زائدة وبين ظرف للنوش ويجوز أن ماموصولة بدل من ضمير المفعول وفلة الرأس أعلاه كقلة الجبل وقته

(فشد فلم يفزع ييوتا كثيرة • لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم)

(لدى أسد شاكى السلاح مقذف • له لبد أظفاره لم تقلم)

لزهير بن أبى سلمى من معلقته بمدح حصين بن ضمضم بأنه شد على عدوه بحسن تدبير فلم يفزع ييوتا كثيرة أو المعنى شد عليه وحده فلم يفزع ييوتا أى أهل بيوت تساعد وحيد بدل من لدى ويحتمل أن لدى لمكان مبهم مضاف لحيث المعنى بإضافته للجملة وأم قشعم اسم البنية شبهها بالمسافر على طريق المكنية والرحل تخيل ولدى الثانى بدل من الأول وجرى من الممدوح لكأله فى الشجاعة شخما آخر فاستعاره الأسد استعارة تصريحية وشاكى أى تام السلاح تجريد لأنه يلائم المشبه قال الفراء هو مقلوب شايبك أى ذى شوكة وحدة ومقذف أى ضخم كأنه قذف باللحم ورمى به له لبد أى شعور متلبدة على منكبيه أظفاره لم تقلم كل هذا ترشيح لأنه يلائم المشبه وفى قوله أظفاره لم تقلم نوع من الإطناب يسمى الإيغال ختم به البيت للمبالغة فى التشبيه كقول الخنساء فى أخيها صخر كأنه علم فى رأسه نار

(وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر • وذى أود قومته فتقوم)

وأغفر عوراء الكريم ادخاره • وأعرض عن شتم اللثيم تكريما)

لحاتم الطائي وقيل الأخنف بن قيس يقول ورب عوراء أى كلمة قبيحة قد أعرضت عن المؤاخذه بها فلم تضرنى ورب ذى أود أى اعوجاج كالعضا المعوجة قومته وعدلته بالمحاربة فتقوم وقسم الإعراض إلى قسمين لكل منها علة مخصوصة فقال وأغفر عوراء الكريم أى قبيحته لأجل ادخارى إياه فادخاره مفعول له نصب بأغفر وإن عرف بالإضافة وأعرض عن شتمى الرجل اللثيم تكريما منى كى لا أكون مثله ويجوز أن المعنى عن مؤاخذه اللثيم بشتمه لى تكريما منى فتكرما مفعول نصب بأعرض والقول بأن تكريما علة لأعرض وأغفر قول من لم يذق طعم الكلام

(نعمة الله فيك لا أسأل الله إليها نعمى سوى أن تدوم • فلوانى فعلت كنت كن تسأله وهو قائم أن يقوم)

النعمة بالكسر والنعمى بالضم وكذلك النعماء بالفتح بمعنى واحد يقول نعمة الله علينا فيك كافية لا نطلب من الله نعمة أخرى منضمة إليها سوى أن تدوم هى أو أنت أو أتيا فلوانى بالنقل للوزن فعلت أى سألت الله غيرها كانت حالى مع الله كحالك مع من تسأله القيام وهو قائم فهو تشبيه مركب وإلا فهو سائل ومن تسأله مسؤول يعنى أن السؤال يكون تحصيلا للحاصل لأنه لانه لنعمة سواها أعظم منها فى ظنه وفيه مبالغة فى تعظيمها

(ولست بما أخوذ بأغو تقوله • إذا لم تعد عاقدات العزائم)

للفرزدق روى أن الحسن رضى الله عنه سئل عن لغو اليمن فقال الفرزدق دعنى أجب عنك يا أبا سعيد وقال البيت أى لست مؤاخذا باللغو أى الساقط من الكلام وتعمد أصله تعمد حذف منه إحدى التامين وهذا فى معنى الاستثناء المنقطع وعاقدات العزائم أى العزائم الجازمات ونسبة الجرم إليها مجاز على

(سائل تيميا فى الحروب وعامر • وهل المجرب مثل من لم يعلم)

(غضبت تميم أن تقتل عامرا • يوم النصار فأعتبوا بالصيلم)
لشرب بن أبي حازم الأسدي و تميم وعامر قيلتان وهل استفهام إنكارى أى ليس المجرب الأمور مثلها كمن لم يجربها ويجوز
أنه أمره بالسؤال لأن الذى يسأل ويعلم ليس كمن لم يعلم وأن تقتل أى من أن تقتل وروى تقتل عامر بالبناء للمجهول
والنصار اسم ماء لبني عامر أى غضبت علينا تميم من قتل حلفائهم فكأنها عتبت علينا لضعفها فأعتبناهم أى أزلنا عتابهم
بالصيلم وهو السيف الكثير القطع من صلبه إذا قطعه وشبه إجابتهم بالمحاربة بالسيف بإجابة من يزيل العتاب على سبيل
التصريح به التهكمية لأن الأول مكرره والثاني محبوب

(فإن يهلك أبو قابوس يهلك • ربيع الناس والشهر الحرام)
(ونأخذ بعده بذناب عيش • أجب الظهر ليس له سنام)

للناطقة الذبياني يرثي النعمان المعاني بن الحرث الأصغر ملك العرب وقيل لجريرو وليس بذاك يقول فإن يتبين هلاك النعمان يتبين
هلاك ربيع الناس شبهه بالربيع وهو المطر أو النهر أو فصل الربيع أو الخصب فى أن كلا يعم خيره الناس وشبهه بالشهر الحرام
فى أن كلا أمان للناس من الحروب والمخاوف وروى والبلد الحرام أى مكة شبهه بها فى الأمان أيضا ويجوز أن المعنى إن
يهلك هو يهلك تبعاً له عطاؤه وجاهه الشبهان بالربيع وبالشهر الحرام فى النفع والأمان وكل ذلك على سبيل الاستعارة
التصريحية ويجوز أنه كان يحفظ لهم ربيعهم عن رعى غيرهم وحرمة شهرهم عن متكهم بأن يغار عليهم فيه فلا استعارة إلا فى هلاك
الشهر وروى نأخذ بالحركات الثلاث وكذلك كل مضارع معطوف على جواب الشرط فالجزم على المعطوف والرفع
على الاستئناف والنصب بإضمار إن لشبه الشرط بالنفي لكنه قليل والذناب بالكسر ذنب البعير والفرس وعقب كل
شئ وشبه العيش الضئيل الناقص ببعير مهزول على طريق المكنية والذناب والظهر والسنام بالفتح تخيل وأجب
الظهر منقطعه أى وتمسك بعده بطرف عيش وبقية منه ضيقة قليلة كالبعير المفطوع الظهر وبين ذلك بقوله ليس له
سنام وأجب صفة مشبهة بمنوع من الصرف فيجر بالفتحة على الصفة لعيش وقيل نصب على الحال وروى بالرفع على الخبرية
لحذف و يروى الظهر بالرفع فالعلل للصفة أو بدلا من الضمير فيها وفتح النحاة وبالنصب تشبيها بالمفعول أو تمييزا على مذهب
من ميز بالمعرفة وضعفوه وبالجر بإضافة أجب إليه فيجر أجب بالكسرة وحسنوا هذا

(فكيف إذا مررت بدار قوم • وجيران لنا كانوا كرام)

للفرزدق يقول فكيف يكون الحال إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كرام فكانوا زائدة للدلالة على المضى وأن الجيران
كانوا ثم انقروا وكرام بالحرصة جيران (فهل لكم فيما إلى فإنى • بصير بما أعى الطاسى حذيماً)
يقول فهل لكم رغبة فيما ينسب إلى من إصابه الرأى فإنى بصير بجل الأمور المعضلة وكنى عن ذلك بقوله بما أعى
حذيماً الطاسى وهو طيب ماهر حاذق وحذيم بكسر فسكون أراد به ابن حذيم لأنه كنيته لحذف جزؤ الاسم لامن
اللبس والطاسى نسبة للطاس وزان القراطس وهو فى لغة الروم بمعنى الحاذق الماهر فى الطب وتخفيفه هنا لإماتن نصرف
العرب وإما لأجل الوزن وقيل معناه فهل لكم رأى وتبصر فيما يرجع نفعه إلى ثم أعرض عن مشاورتهم بقوله فإنى أعلم
وأعرف منكم بما أعى الطاسى ولا يخفى أنه لا موقع للقاء حينئذ إلا أن يكون المعنى بأنه يطالب منهم الرشوة

(تمام الحج أن تقف المطايا • على خرقاء واضعة اللثام)

لذى الرمة وخرقاء اسم محبوبة له من بنى عامر لأنه لما شغف بها خرقت أدراجه وقال إنى أى تمام حجاً أن تزور خرقاء
فتقف مطايا رجل مسافر فأصلى لى أدواتى فقالت والله لأحسن العمل وإنى لخرقاء أى حمقاء حولها حال كونها
واضعة اللثام عن وجهها حتى أراه وإضافة الوصف إلى مفعوله لفظية لاتقيده التعريف فصح حالا وحكى أن بعض
السلف الصالح قال لصاحبه هل تم حجنا كما قال ذو الزمة وأنشد البيت قيل وحقيقة مراده أنه ينبغي كافتنا البرارى ووصلنا
إلى حرمة أن تقطع أهواء النفس حتى نشاهد آثار كرمه فيكون استعماله البيت من باب التمثيل
(أقول لهم بالشعب إذ يسرونى • ألم تبأسوا أنى ابن فارس زهدم)

لسمح بن وثيل الرياحي والشعب اسم مكان ويقال بسره إذا غلبه في لعب الميسر وهو القمار واليأس هنا بمعنى العلم وزهدم في الأصل فرخ البازي يسمى به الفرس لسرعة أي أقول لهم في هذا الموضع وقت أن غلبوني في الميسر وضربوني بسهامه ألم تعلموا أني ابن الرجل الشجاع فارس تلك الفرس والاستفهام للقرير والتقريع وروى إذ بأسروتنى أي بأخذوتني أسيراً عندهم ويجوز أن المعنى لم تيأسوا وتقطعوا أطعاكم عما تريدون بي لأنني ابن ذلك الفارس المشهور فالاستفهام للتوبيخ والحث على اليأس من ذلك

(دعوني أنح وجداً كروح الحائم • ولا تجعلوني عرضة للوائم)

قل هو لابي تمام يقول انزكوني أنح لمأبي من الوجد وحرقة العشق مثل نوح الحائم ويروى لنوح الحائم فهو رمة للمعلل مع علته والعرضة المعرض للأمراى ولا تجعلوني معرضاً للوم اللوائم أو المراد باللوائم أنواع اللوم مبالغة على حد جذده لأن اللائم حقيقة فاعل اللوم

(لولا الحياء وإن رأسي قد عثى • فيه المشيب لزرت أم القاسم • وكأنها بين النساء أعارها)

(عينه أحور من جآذر جاسم • وستان أقصده النعاس فرقت • في عينه سنة وليس بنائم)

لعدى بن الرقاع في تشييب مدح الوليد بن عبد الملك وعن الأصمعي أنه لاحد بن الرقاع وعثى يعنى كسى يسعى وعاث يعنى كعاش بعيش سار على وجه الإفساد وروى عسى بالسین أى ظهر وانتشر واشتد فعنى هانامة لاناقة وأم القاسم كنية محبوبة وبين النساء أى دون النساء وقد روى كذلك أيضاً وأحور فاعل أعار والخور صفاء سواد العين ويأضها والجآذر جمع جؤذر وهو ولد الظبية وجاسم موضع بعينه ووسنان نمت أحور وأقصدت الرجل إذا طعنته فلم تخطف مقلته أى أصابه النعاس وهو ما يتقدم النوم من الفتور والغفلات ورتق الماء كدر وترتق تكدر ورتقه وارتقه كدره ورتق الطائر ترنيقا إذا وقف في الهواء صافاً جناحيه يريد الوقوع فالمعنى وقفت في عينه سنة ويجوز أن المعنى رفقت عينه سنة أى كدرتها وأقم في لانه جعل العين ظرفاً للترتق وهذا يشعر بتشبيه العين بالماء في شدة الصفاء والسنة من وسن فهو وستان فهى من باب عدة وسبب النوم ربح يقوم في أغشية الدماغ فإذا وصل إلى العين فمرت وهذا هو الوسن وإذا وصل إلى القلب وتمكن منه زال إدراك الحواس وهذا هو اللوم فلذلك نفاه مع إثبات السنة

(وإن امرأ أسدى إلى صنيعة • وذكرنيها مرة للثيم)

يقول وإن رجلاً أعطاني عطية وذكرني بها مرة واحدة للثيم أى بليغ في اللوم والحنسة

(مولى الريح قرنيه وجهته • كالمهبرق تحى ينفخ الفحما)

للابغة يصف نوراً وحشياً موجها قرنيه وجهته إلى الريح فهو مستقبلها برأسه وينفخ في مقابلتها بفمه فيسمع له صوت فهو كالمهبرق وزان جعفرى وزبرجى وهو الحداد والصانع ويروى كالحرق أى الحداد نسبة لحرق النار شبهة به حال كونه انحاز إلى ناحية ينفخ الفحم المتقد بالنار فينفخ حال متداخلة

(فأقتل أقواماً لثاماً أدلة • بعضون من غيظ رؤس الآبام)

للعثر بن ظالم المزى وعرض الانامل من الغيظ كناية عن شدته وأطلق الآبام وأراد مطلق الأصابع مجازاً مرسلًا لأنه لا داعى للتخصيص المخالف للواقع عادة ويحتمل أنها حقيقة

(فلما تصافنا الاداوة أجهشت • إلى غضون العبرى الجراضم • فجاء بجلود له مثل رأسه)

(ليشرب ماء القوم بين الصرائم • على حالة لو أن في القوم حاتماً • على جوده لفضن بالماء حاتم)

للفرزدق يعتذر عما وقع منه في السفر مع دليله عاصم العبرى حين ضل الطريق والتصافن اقتسام الماء القليل بالصفن وهو وعاء صغير لنحو الوضوء والادارة ظرف الماء وجمعها أداوى وإيقاع التصافن عليها مجاز عقلى لأنها محل الماء الذى اقتسموه وأقرب منه أنها مجاز مرسل عما فيها والجهش والإجهاش تضرع الإنسان إلى غيره وتهمته للبكاء إليه كالصبي إلى أمه وغضون الجلد مكاسره ويروى عيون وإسناد الإجهاش إليها مجاز عقلى لأنها محل ظهور أثره والجراضم واسع البطن كثير الأكل والمراد بالجلود إناء صلب كبير مثل رأسه أى العبرى وفيه إشارة إلى حقه لأن إفراط

الرأس في العظم أمانة البلادة وفي الصلاة أيضا إشارة إلى ذلك ليشرّب أى ليأخذ ماء القوم بين الصرائم جمع صريمة وهى منقطع الرمل أو قطع من الإبل إشارة إلى أنهم كانوا بمفازة لاماء بها على حالة ضنكك لو ثبت في تلك الحالة أن حاتم في القوم مع جوده المشهور لبخل بالماء وعلى بمعنى فيؤيده رواية المبرد في كامله على ساعة وحاتم بالجزر بدل من ضمير جوده وفيه تنويه بذكر الاسم وهو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج

(هو الجواد الذي يعطيك نائله عفووا ويظلم أحيانا فينظم وإن أمناه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم) لزهيد بن أبى سلمى يمدح هرم بن سنان والنائل العطاء وعفو حال منه أى سهلا عليه أى قليلا عنده وإن كثر في الواقع أو بغير سؤال ويظلم أى يسأل فوق طاقته فيتكلف ويعطى ويروى فيظلم وأصله يظلم مطاوع ظلمه قلبت تأثره طاء على الأصل في تاء الافتعال بعد المطابقة ثم قلبت الطاء ظاء معجمة على خلاف الأصل في القلب الإدغام وأدغمت فيها الأولى وروى فيظلم وأصله يظلم أيضا قلبت التاء طاء مهملة ثم قلبت الظاء طاء مهملة أيضا على القياس وأدغمت في الثانية وروى فيظلم بهما معا وقوله أحيانا فيه نوع احتراز من توهم وصفه بالفقر المستمر وإن أمناه خليل أى متعصف بالخلقة بالفتح وهى الفقر والفاقة يبيح له أمواله ولا يتعلل بقوله يقول لى آخره كناية عن ذلك وهو جواب الشرط ورفع لأن الشرط ماض لم يؤثر العامل في لفظه الجزم وقد يرفع جواب الشرط المضارع لتخيل أنه ماض كسئلة العطف على التوهم وقيل أنه على تقدير الفاء أى فهو يقول وقيل التقدير يقول لا غائب مالى إن أمناه خليل فالجواب بخوف دل عليه المذكور وهو قول سيويه ومما قبله قول الكوفيين وروى عنه أيضا والمسغبة الجوع وحرمة كحذر مصدر حرمة إذا منعه والمراد به المفعول أى ليس محروما ومنوعا عن السائلين ويجوز أنه صفة مشبهة كحذر وفرح بمعنى صنع ولو قرئ حرم بالفتح بمعنى حرام كزمن وزمان لجاز وغايته أن يكون في القافية السناد

(الآن لما ابيض مسرتى وعضضت من نابى على جذم حلبت هذا الدهر أشطره وأتيت ما آتى على ظلم) للذهلى وقبل لأبى العلاء المعرى والآن الزمن الحاضر والمسربة بضم الراء وقد تفتح الشمرات التى تنبت وسط الصدر دقيقة مستطيلة إلى أسفل السرة وهى آخر ما يشيب من الإنسان فيباضها كناية عن بلوغه غاية الشيب وأما المسربة بالفتح فقط فهى مخرج الغائط ومن نابى حال مقدمة ومن تبعيضية والجذم أصل الشئ كأن أنياه قننت حتى لم يبق إلا أصولها ويجوز أن المعنى أنها سقطت وبقى محلها من اللحم وهو أيضا كناية عما تقدم توكيد له فى المعنى وحلبت هذا الدهر أى جمعت ما فيه من الحوادث وجربتها وأشطره نواحيه وجوانبه فكأنه شبه الزمان بمكان له جوانب على طريق الكناية وإثبات الأشر تخييل وهو نصب على البدلية والأشطر أيضا نصف ضرع الناقة فيه خالفان وفى النصف الآخر خالفان فشب الدهر بناقة على طريق المكنية وإثبات الأشر تخييل وحلبها ترشيح وهذا أوجه وأقرب من الأول وأشطره نصب على البدلية أيضا ويمكن أن حلب مضاعف للتعدية لا للبالغة فالمعنى جعلت الدهر يحلب لى أشطره ويجمع لى ما فيها من الغرائب والمجائب وقيل المراد بأشطره أنواع الخير والشر وأتيت أى فعلت لأن من يفعل الشئ لابد من توجه جسمه وقلبه إليه والمعنى صارت عادى أنى أفعل ما أفعله على علم عتدى من طول تجربتى لحوادث الدهر

(لقد ولد الأخيطل أم سوء على باب استه صلب وشام)

لجبرير يهجو الأخيطل والأخيطل تصغير الأخطل وأم سوء بالإضافة فاعل فكان حق الفعل التأنيت لكن سوخ تركه الفصل بالمفعول والاست بوصل الهزمة الدبر والصلب جمع صليب والشام اسم جمع شامة وهى العلامات والقوش وكان الأخطل وهو غياث بن غوث من نصارى العرب ويروى على باب استها أى الأم وهو أقعد فى المعنى وأشنع فى هتك الحرمه (عوجا على الظلل المحيل لانا نيكى الديار كما بكى بن خدام)

لامرئ القيس والعوج عطف رأس البعير بالزمام والمحيل الذى حال وتغير عن صفة الجدة لى صفة البلى أو الذى أصابه المحل والإفقار هذا وفى الصحاح أحال الشئ إذا أتى عليه الحول ومنه لطلل المحيل فهو اسم فاعل وهو الوجه ولانا بفتح اللام والهزمة بمعنى لعلنا قال فى التسهيل فى لعل عشر لغات وعد منها أن المفتوحة ولان وابن خضام بمجمعتين أول

من بكى الديار من شعراء العرب وكان طيبيا حاذقا يضرب به المثل في الطب

(ألا يا قيل ويحك قم فهينم * لعل الله يسقينا غماما * فيسقى أرض عاد ان عاداً)
(قد امسوا ما يبينون الكلام * من العطش الشديد فليس نرجو * لها الشيخ الكبير ولا الغلام)
(وقد كانت نساؤهم بخير * فقد أمست نساؤهم عيامي * وإن الوحش يأتيهم جهاراً)
(فلا يخشى لعادي سهاماً * وأتم ههنا فيما اشتيتهم * نهاركم وليلكم التمام)
(فقيح وفدكم من وفد قوم * ولا لقوا التحية والسلاماً)

لمعاوية بن بكر روى أن عاداً بعثوا من قومهم قيل بن عاز ونعيم بن هزالة ومرتد بن سعد بن عفير وجلهمة بن الحلس قال معاوية بن بكر ولقمان بن عاد كل منهم مع نفر من رهطه ليدعوا الله بالسقيا عند الكعبة فزلوا عند معاوية بن بكر فأكرمهم وبعث اليهم الجرادة ليغنيا لهما وهما قيتان مغيتان أول من غنى في نساء العرب فنسوا قومهم من كثرة اللهو والطرب فقال معاوية ملك أخوالى ولو قلت لهم شيئاً لظنوا بي بخلاً فأنشأ هذا وأمر الجرادة بن غنائه لهم والهيمنة صوت خفي لا يفهم والمراد بها دعاء الله بالسقيا ويسقينا غماما أى ماء غمام ما يبينون الكلام لضعفهم من العطش فليس نرجو أى ليس نحن نرجوها أى لعاد ويروى به أى بسبب العطش وحق الرواية بها أى فى أرض عاد الشيخ ولا الغلام والعيمة شدة الشهوة إلى اللبن والمراد بها مطلق الفاقة والعيامى جمع عيم بالتشديد أى ريثة الحال وأصله عيامم فقلب إلى عيامى كما روى أبامى وهو جمع أيم وأصله أياثم أى فاقدات الأزواج فالعنى على التشبيه ويجوز أن المراد نساء كم التى تركتموها كأنها بلا أزواج هناك وتكرير النساء للاستعطاف عليهن والعادى نسبة لعاد وكانوا الغلاظ الشداد والوحش اسم جنس جمعى واحده وحشى كانس وأنسى وترك وتركى فيذكر باعتبار لفظه ويؤنث باعتبار جمعيته وروى بهما وناركم نصب على الظرف ومن وفد قوم تمييز مقترن بمن والسلام عطف على التحية وفيه تورية لأنه يشير إلى انقطاع الكلام كأن المجتمعين يأتیان به عند المفارقة فلما سمع القوم ذلك انطلقوا إلى الكعبة فلحقهم مرتد بن سعد وكان مؤمناً فأخروه فدعا الله تعالى لنفسه لا للقوم وقال قيل اللهم إن كان هو دصاداً فاسقناً فأنشأ سحابة يضاء وسحابة حمراء وسحابة سوداء ثم نودى يا قيل اختر أيها شئت فقال أما البيضاء فخذ وأما الحمراء فعارض وأما السوداء فهيطل فاختارها فنودى فداختر رمادا أرمد لا يبقى من عاد أحداً لا والداً ولا ولداً فسارت السوداء إلى عاد فأهلكتهم وجاء لقمان بن عاد بغداداً فرغوا من دعواتهم فقال اللهم إني جئتكم وحدي فأعطينى سؤلى وسأل عمر سبعة أنسر وكان عمر النسر ثمانين سنة فكان يأخذ النسر من وكره فلا يزال عنده حتى يموت وكان آخر نسوره اسمه لبد فلما مات مات ثم إن ذلك كان قبل وجود مكة وزمزم لأنهما إنما وجدوا في زمن إبراهيم وإسماعيل فلعل معاوية بن بكر كان سكنه قريبا من موضع مكة لافى نفس موضعها لأنه إذ ذاك لم يكن فيه بناء ولا ماء

(وكان ربا أو كحلا معقدا * حش الوقود به جوانب ققم)
(ينباع من ذفرى أسيل حرة * زيافة مثل الفنيق المكرم)

لعنرة بن شداد العبسى من معلقته يصف عرق ناقته من السير فشبهه بالرب وهو المصير والطلاء أو بالكحيل وهو القطران المنعقد بالنار على جوانب القمم وأعقدت الدواء أغلته حتى خثر وحش الوقود أشعله وأوقده وهو هنا مبنى للجهول وأصل ينباع ينبع فتولدت الألف للإشباع والذفرى نقرة منخفضة جنب الأذن إذا طال سير البعير انتفخ من وسطها جلدة وارتفعت وسال منها العرق في النقرة وهى المشبهة بالقمم سابقاً وقيل الذفرى أصل الأذن والأسيل الناقة المستقيمة الخلق من قولهم خد أسيل وكف أسيل وحز كل شيء خالصة زيافة كثيرة الزيف وهو التبخر في السير والفنيق خلل الإبل المكرم بإعفائه من العمل لأجل الضراب فالمكرّم نعت مفسر ويروى المكرم بالدال ويقال كدمه إذا عضه وأما أكدمه فلم آقف عليها ولعلها لغة قليلة والمكدم اسم مفعول منها أى الذى كدمته الفحول وعضته فأثرت فيه لتتقب جلدها من أثر الرحل والركض وروى من ذفرى غصوب جصرة أى شديدة الغضب صلبة موثقة الخلق وقيل ينباع وزنه ينفعل من البوع وهو طي المسافة البعيدة ولا معنى له في البيت

(إذا ما درهما لم يقر ضيفا * ضمن له قراه من الشحوم * فلا تتجاوز العضلات منها)
(إلى البكر المعازب والكزوم * ولكننا نعص السيف منها * بأسوق عافيات اللحم كوم)

الليد بن ربيعة العامري يقول إذا لم يكف در النوق في قرى الضيف كان قراه من شحومها فأسند القرى إلى اللبن لأنه آله أو سبه وإسناد الضمان إلى نوق الإبل مجاز أيضاً لأنها محل المضمون والفعلان في الحقيقة لمالك الإبل والمراد أنها معدة لذلك إما بلبنها أو شحمها والعضلة الحسنة السمينة والبكر الفتى من الإبل ذكر أو أنثى والمعازب المهزول من عزب إذا أبعده والمعزابة والمعزاب الذي طالت عزوبته وبعده لعدم نسله أولبعده عن البيوت فكأنه بمعنى المبعاد في الأصل ثم أريد به المهزول مجازاً والكزوم بالزاي القصر ومنه كزيم ككتف وأكزوم وكزما فالكزوم كصبور القصيرة وقيل المسنة التي قصر مشفرها الأسفل عن الأعلى أو التي لم يبق لها سن من الهرم وكزمه أيضاً إذا كسره بمقدم فهو يجوز أن المعازب بالفتح جمع معزاب أو معزابة فيكون البكر مستعملاً في معنى الجمع أي لا تترك الوسط السمان من الإبل ذاهبين إلى الصغار المهازبل والمسنان البالغات في الهرم ولكننا نجعل السيف يعص منها بأسوق جمع ساق مضاف إلى عافيات أي كثيرات اللحم لتركها من العمل سنة أو سنتين والكوم جمع كوما أي عظيمات الأسنة مرتفعاتها (ومهما يكن هند امرئ من خليفة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم)

لزهير بن أبي سلى من معلقته ومهما اسم شرط بمعنى أي شيء على المختار فلذلك يعود عليه الضمير ثم إن كان المراد به مؤثراً كما هنا فثارة يعود عليه الضمير مذكراً باعتبار اللفظ كما في قوله يكن وثارة مؤثراً باعتبار المعنى كما في قوله وإن خالها ولم يحمل هذا عائداً على الخليفة لأن مهما هو المحذو عنه ومن خليفة بيان له ولما بين بالمؤنث حسن تأنيث ضميره بعد يانه يقول أي طبيعة وسجية تكون في الإنسان تعلم للناس بأماراتها وإن ظنها خافية عليهم

(فلو كنت في جب ثمانين قامة * ورقيت أسباب السماء بسلم * ليستدرجك الفول حتى تهزه)
(وتعلم أني عندكم غير مفحم * وتشرق بالقول الذي قد أذعته * كاشرقت صدر القناة من الدم)

للأعشى ميمون بن قيس وفيه وجهان الأول أنه يصف رجلاً يافشاً السر وأنه لو تحيل لكتبته لم يقدر أي لو بالغت في الكتان حتى كأنك كنت في بئر عميق فالعدد كناية عن ذلك ثم رقيت من فقره وبلغت أسباب السماء أي أبوابها وقوله بسلم مبالغة في التشبيه كأنه صعد حقيقة على سلم ليستدرجك بالنون المخففة أي ليستزرنك القول من السماء درجة درجة إلى قعر البئر كما كنت ويفسد تحيلك فتهزه أي تقوله ودرج الصبي إذا قارب بين خطاه ودرج القوم مات بعضهم إثر بعض وهز الكلب هريراً إذا صوت وفيه إشعار بتشبيهه بالكلب الناج وتعلم أي وأجيب أنا عن قولك فتعلم أني غير عاجز عن الجواب فيما بينكم وروى عنكم بدل عندكم وهي هي ورجع إلى بيان استدراج القول له فقال وتشرق بالقول الذي قد أذعته ونشرته عني وشرق إذا هض بريقه أو نحوه وذاع الخبر ذيعاً وذوبوا انتشر وأذاعه نشره أي لم تقدر على ابتلاعه وكتنائه كما لم يبلغ صدر القناة أي الرمح الدم الذي يكون عليه من القتل وشبه القول الذي لم يقدر على كتنائه بالشئ الذي لم يقدر على ابتلاعه فاستمار الشرق للمعجز عن الكتان على طريق التصريح وشبه الشرق الأول بالثاني ليفيد ضمناً أن قوله كالدم والمبالغة في عدم إمكان الكتان . الوجه الثاني أن معناه لو كنت متباعداً عني كأنك في قعر البئر ورقيت منه إلى السماء ليقربك القول إلى شيئاً فشيئاً حتى تهزه أي تكسره وتبفضه وتعلم أني عندكم غير عاجز عن الكلام الذي يقربك إلى وتشرق بالقول الذي قد أذعته أنا عنك فالتاء على هذا للتكلم أي لم تقدر على استماعه ودخوله أذنك كما لم تقدر صدر القناة على ابتلاع الدم وصدر القناة مذكور ولكن اكتسب التأنيث من المضاف إليه فلذلك أنث فعله وقال شرقت وقيل القناة هنا مجرى الماء وأين هي من الدم (فقم إذا الخيل جالوا في كوائنها * فوارس الخيل لا ميل ولا قدم)

الخيل الأفراس والكائبة للفرس القربوس والبعير الغارب وللرجل الكاهل وللحمار السيسيا والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على ظهر فرسه والقدم جمع أقدام وهو اللثيم الضعيف أو جمع قدم بالسكون بمعناه وضمير جالوا للقوم مجرى الخبر على غير ما هو له أي إذا الخيل جالوا هم في سروجها وما يبرز الضمير هكذا لأن محل وجوبه في الصفة لا الفعل

أو لأن اللبس لأن الواو ضمير العقلاء فإن قيل إن إذا لاتضاف إلا للجملة الفعلية فالخيل فاعل فعل محذوف أجيب بمنع أنها لاتضاف إلا للفعلية وبأن ذلك في الشرطية لا الظرفية كما هنا وقيل يحتمل على بعد أن الخيل بمعنى الفرسان وضمير كواشيها للأفراس المدلول عليها بذكر الخيل أي قوم إذا الفرسان جالوا في كواشي الأفراس فوارس الخيل ثابتون عليها لا مابلون عن ظهورها ولا عاجزون كأن أيديهم مغلولة (لعمرك إن إلك من قريش • كإل السقب من رآل النعام) لحسان بن ثابت والإل بالكسر الحلف والعهد والقربة والسقب حوار الناقة والرآل ولد النعام يقول وحياتك إن قرابتك من قريش بعيدة أو معدومة كقربة ولله الناقة من ولد النعام ويروى كآل السيف والوجه أنه تحريف (غداة طفت علما بكر بن وائل • وعاجت صدور الخيل شطرنجيم) المراد بالغداة مطلق الزمن ليناسب المدح طفت بالقاء علت وارتفعت ويروى بالغين والمراد العلو أيضا وعلياه أصله على الماء والمراد ارتفع قدرهم في العز والمجد وانخفض غيرهم كما يرتفع الشيء على وجه الماء ويرسب الآخر أو المعنى أنهم طفروا بالغين على أطنى شيء كالماء فالماء طاع على الناس وهم طاغون عليه وفيه دلالة على الشجاعة وبكر بن وائل اسم أبي قبيلة سميت هي باسمه والوائل أصله السابق الملتصق وعاجت أي أمالت صدور خيلها وإيقاع العوج على الصدور لأن السير والتحول من جهة إلى أخرى يظهران بها وشطر أي جهة قبيلة تميم (ألا أبلغ معاوية بن حرب • أمير الظالمين ثنا كلامي) (بأنا صابرون فنظروكم • إلى يوم التغابن والحصام)

لعبد الرحمن بن حسان حين دخل معاوية بن أبي سفيان بن حرب المدينة فلقته الأنصار وتخلف أبو قتادة ثم دخل عليه فقال له مالك تخلفت فقال لم يكن عندنا دواب قال فإني النواضح قال قطعناها في طلبك وطلب أهلك يوم بدر وقد قال صلى الله عليه وسلم يامعشر الأنصار ستلقون بعدى أثره قال معاوية فإذا قال قال فاصبروا حتى تلقوني قال فاصبروا قال إذا نصبر والثناء يقال للخير وقد يقال للشر والنشا خاص بالشر وروى ثنا كلامي ومنظروكم مهلوكم أي أنت وقومك والتغابن ظهور الغيب للعالم في تجارات الأعمال والحصام الخصامة والمجادلة أي إلى يوم القيامة (أفي كل أسواق العراق إناوة • وما كل ما باع امرؤ مكس درهم) (الأنسحى منا ملوك وتقى • محارمنا لا تنقى الدم بالدم)

لزهير وقيل لجابر بن حمي التغلبي والاستفهام للتعجب أو للتوبيخ والإناوة كالكتابة الرشوة والجمالة يقال أنوته أنؤه أنوا وإناوة أعطيته الخراج فهي في الأصل مصدر والمكس ما يأخذه العشار ويروى بخس درهم أي نقص درهم وكان أهل العراق يفعلون ذلك في أسواقهم مع العرب وغيرهم فقال زهير لا ينبغي ذلك ولا في الأصل مركبة من همزة الاستفهام التوبيخي ولا النافية فصارت أداة تحضيض ويقال استحي واستحيى كأنها تنقل حركة الياء إلى الحاء حذفها أي لتستحي منا الملوك وتوقى عقوبة التعرض لمحارمنا وأموالنا ثلثا توقى القتل مناهم بقتلنا لبعضهم أي ليلا ترجع إلا بذلك أو ثلثا توقى أخذ الدم بدل الدم وروى ألا يستحي منا المليك ويتقى إلى آخره وهو لغة في الملك والمراد به ملك العراق

(حاشا أبي ثوبان إن أبا • ثوبان ليس بيكة قدم عمرو بن عبد الله إن به • ضنا عن الملحاة والشنم) للنقذ بن الطلاح وهو الجريح الأسدي وحاشا كلمة تبرئة وتنزيه واقعة موقع المصدر مضافة لما بعدها كسبحان الله ويجوز أنها حاشا الاستثنائية وهي حرف جر عند الأكثر ورواه الضبي حاشا أبا ثوبان بالنصب فهو فعل واحتمال لغة القصر ضعيف لشبهة لغة الإعراب بالحروف وعلى الأول فبناؤها لمشابهتها للعرفية لفظا ومعنى وبكم الرجل كنعب إذا عجز عن الكلام وقدم كسهل وظرف إذا عجز عن الحجة كأن فيه مسدود والضن بالكسر البخل والملحاة مفعلة من الحاء إذا لامه واللعاء كالرداء مفاعلة من اللعن والعذل من لحوت العود إذا قشرته وتكرير أبي ثوبان لتعظيمه والتنويه باسمه لبس بيكة بالضم أي ذى بكمة أي ليس بأكبر ولا قدم أي عاجز عن الكلام وعمر وقيل إنه بدل من أبي ثوبان قبوله إن أبا ثوبان الخ جملة انتراضية مبينة لوجه التنزيه وفي قوله إن به ضنا بيان لوجه سكوته عن مؤاخذه اللثام والمعنى أن به امتناعا وتنزها عن اللوم والشنم (لخصص في صم الصفاقناته • وناء بسلى نواة ثم صمما) لحيد بن ثور يصف بعيرا بأنه ألقى في الحجارة الصلبة أعضاءه التي يبرك عليها عند الإناخة والصم جمع صماء أو أصم

أى صل وناء أى قام مشاقلا بسلى محو بتي نوة ونهضة واحدة لم يتردد ثم صم وعزم على السير وروى أن سمرة بن جندب أتى رجل عيين فاشترى له جارية من بيت المال وأدخلها معه ليلة فلما أصبح قال له ما صنعت قال فعلت حتى حصصت فيه فسالها فقالت لم يصنع شيئا فقال خل سيلها

(حتى تهجر في الرواح وهاجها • طلب المعقب حقه المظلوم)

للبيد بن ربيعة يصف حمار وحش خرج في الهاجرة وراء أتانته وهاجها أى بعثها على السير ونشطها لسرعة سيره في طلبها كما يطلب المعقب المظلوم حقه ودينه من هو عليه فالمظلوم بالرفع صفة للمعقب لأنه فاعل في المعنى ومعناه الذى يرجع إلى حقه الذى كان أعطاه للبدن فكانه يرجع على عقبه أولا أنه يعقب المدين ويتبعه

(ردى ردى ورد قطاة حما • ككرية أعجبا برد الماء)

يخاطب ناقته وردي أمر من الورود وتكريره للتوكيد والورد اسم مصدر منه أيضا واسم للباء المورود أى ردى الماء كورود قطاة حمام لا تسمع صوت القانص فلا تنفر عن الماء والكدر بالضم نوع من القطا رمادى اللون والكدرية نسبة إليه من نسبة الجزئى إلى كليه وهذه الياه هى الفارقة بين اسم الجنس وواحد كروم وروى وفيه تشبيه ناقته ضمنا بالقطاة في الخفة والسرعة وحما والماء بالقصر فإن روياء بالمد والسكون على أن الشعر من مشطور المتسرح الموقوف فحله حرف الالف (أناس اصدوا الناس بالسيف عنهم • صدود السواني في أنوف الحوايم)

لدى الرمة أنشده عنه الفراء يقال صده عن كذا ولغة كلب أصدته عنه إذا منعه فوضع الصدود موضع الاصداد والسواني بالفاء الرياح لأنها تسفو التراب وقيل هى بالقاف جمع ساق أو ساقية وهى فوق الجدول والحوايم الجمال العطاش لأنها تحوم حول الماء جمع حاييم ويطلق على طير إذا اشتد عطشه حام حول الماء فإذا ناله سقط ريشه فيفرق فيه وجمعه حوايم أيضا ويجوز أن يراد هنا أو الجبال لأنها لا ترتفعها تشرف من بعد كأنها حامية أولان الطير يحرم فوقها فنبسة الفعل إليها مجاز لأنها محله يقول قوم منعوا الناس عن أنفسهم بالسيف لمنع الرياح وضربها في أنوف الجمال أو فى أعلى الجبال أو كنع السقاة ليل غيرهم عن إيلهم في السقى أو كنع الأنهار لبعدها عنها الإبل العطاش أو الطيور العطاش عن الشرب لأن الطيور تتخاف الغرق فيه ويروى عن أنوف الحوايم وفيه تشبيه الأعداء بالعطاش وأصحاب السيوف أو السيوف بالرياح ضمنا (وما الناس بالناس الذين عهدتهم • ولا الدار بالدار التى كنت أعلم)

يقول ليس الناس اليوم هم الناس الذين عهدتهم سابقا لقناء الأجه من بينهم وليست الدار اليوم هى الدار التى كنت أعلمها لتبدل أحوالها وتغير أوصافها (افتحى الباب وانظرى في النجوم • كم علينا من قطع ليل بهم) يقول لصاحبه وكان يحب طول الليل ويدعيه افتحى باب البيت وانظرى وتأمل فى النجوم أمالت جهة الغرب أم لا ولم يحتمل أنها خبرية للتكثير ويحتمل أنها استفهامية ثم يحتمل أنها مستأنفة ويحتمل أن الفعل قبلها معلق عن العمل فى لفظها لأن لها الصدارة والمراد من هذا الأمر طلب إخباره بما تعلمه بعد النظر من جواب الاستفهام المذكور وقطع الليل ظلمته وقال فى الصباح ظلمة آخره والمراد به هنا جزء الليل والبهيم شديد الظلام لانهاام الأشياء فيه ووصفه بذلك ملائم للمقام

(لولا مراقبة العيون أرينا • مقل المها وسوالف الآرام)

(هل يبينك أن قتلن مرقشاً • أو ما فعلن بعروة بن حزام)

(ذم المنازل بعد منزلة اللوى • فى العيش بعد أولئك الأيام)

لجرير بن عطية يخاطب نفسه على طريق التجريد يقول لولا مراقبة النساء للعيون أى الرقباء المتطلعين علينا لبرزت لنا وأرينا عيونهن التى هى كميون بقر الوحش فقل المها استعارة مصرحة وكذلك سوائف الآرام والسائفة مقدم العنق وصفحته والآرام جمع رثم بالكسر والهمز وهو الغزال الأبيض وأصله أرآم بهمز معدود بعد الراء وزن أحمال فقلب إلى ما قبلها ويجوز أنه جمع ريم بالفتح وهو الغزال الأبيض فهمز وقلب وهل بمعنى قد أو التقرير أى أنه ينهاك عنهن مقتان مرقشاً العاشق المشهور أو فعلن بعروة العاشق أيضاً وذم فعل أمر كأنه تذكر محبوبته فى تلك الديار وتلك

الايام فقال ذم المنازل كلها حال كونها بعد أى غير منزلة اللوى أو بعد مجاوزتك منزلة اللوى بلازم واللوى موضع بعينه من الرمل الملتوى وذم الحياة كلها بعد حياتنا في تلك الايام أو ذم مدة الحياة كلها بعد تلك الايام السابقة وأشار لها بما للعقلاء لعظمتها عنده ولأن تخصيصه بالعقلاء طارئ في الاستعمال كما قيل ويجوز أن بعد ظرف للنازل وللعيش وبعض النحاة جعل ذم مبنياً للجهول وما بعده مرفوع به على النياحة

(ولو غير إخواني أرادوا نقيصتي • جعلت لهم فوق العرائن ميسما)

(وهل كنت إلا مثل قاطع كف • بكف له أخرى عليه تقدما)

للتلس خال طرفه بن العبد ولو من حروف الشرط فتى كان في حيزها فعل فهى أحق به فغير إخواني فاعل لمخدوف يفسره المذكور أى ولو أراد غير إخواني ويروى أخوالي نقيصتي أى ظلى لوسمتهم بالذل وسماظامراً كأنه فوق الأنوف وخصها لأنها لا تخفى والميسم آلة الوسم بالنار والمراد أثره وهو السمة وهل استفهام إنكارى أى لو كافأت إخواني لا أكون إلا مثل من قطع كف بكفه الأخرى والكف يذكر ويؤنث فلذلك وصفه بأنه تقدم على الكف الآخر واعتدى عليه ووصفه بأخرى والمقابلة بين الكفين تؤيد رواية أخواني بالنون

(فيوم الكلاب قد أزلت رماحنا • شر حيل إذ آلى آية مقسم • لينزعن أرامحنا فأزاله)

(أبو حنن عن ظهر شفاء صلد • تناوله بالرمح ثم انثنى له • نحر صريعاً للدين وللهم)

لجابر الثعلبي وقيل البيت الثالث لشرح العيسى وقيل لزهير والكلاب بالضم اسم موضع الواقعة وآلى أى حلف والشفاء الطويلة من الخيل والصلدم بكسر الميمتين القوية ويروى ثم انثنى له وأصله انثنى فأدغمت النون بعد قلبها ثاء في الثاء ولو قرئ ثم انثنى من ثأني وتمهل لجاز ويروى دلقت له بالرمح من تحت بزه ويروى شفت له بالرمح جيب قبضه ولعل اختلاف الروايات لاختلاف القائل والتناول الأخذ قالعنى لحقه فطعنه بالرمح كأنه أخذه ثم انثنى له أى طعنه مرة أخرى فسقط مطروحاً وجعل ذلك ليديه وفه لأنها التى يستقبل بها الأرض أولاً حين سقوطه على وجهه واللام هنا بمعنى على كما ذكره النحاة وإن أنكره النحاس ودلف دلفاً كتبباً إذا تقدم بسرعة وقارب بين خطاه وجيب قبضه كناية عن صدره لأنه إذا شق طوق القميص بالرمح فقد شق الصدر

(وما الحرب إلا ما هلتم وذقم • وما هو عنها بالحديث المرحم)

لزهير من معلقته ينهى عبساً وذيان عن القتال يقول ليست الحرب إلا التى علمتموها وجربتموها وشبهها بمطعم مكره على طريق الكناية والذوق تخيل وما هو أى الحديث من الحرب ولما كان الضمير عائداً على المصدر فى المعنى صح تعلق المجرور به ويبعد تعلقه بما بعده والرجيم الرى بالرجام وهى الحجارة الصغار استعير لاقاء الكلام بلا روية ولا فكر على طريق التصريح

(فأزور من وقع القنا بلبانه • وشكا إلى بعبرة وتحمم)

(لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى • ولو كان لو علم الكلام مكلّمى)

لعنتر بن شداد من معلقته يصف فرسه بأنه أزور أى مال من وقوع الرماح بلبانه وهو موضع اللب من صدره وشبهه بالعاقل على طريق المكنية والشكابة تخيل والعبرة البكاء والمحمة صوت دون الصهيل يشبه الحنين لو كان يعلم ما هى المحاورة والمخاطبة لاشتكى إلى وخاطبني حقيقة وإنما يشكو إلى بالعبرة والتحمم فقط وفسره بقوله ولو كان مكلماً لوعلم الكلام وذلك مبالغة فى شدة الحرب

(أمن حلم أصبحت تنسكت واجما • وقد تعترى الأحلام من كان نائما)

(فن يلق خيراً بجمد الناس أمره • ومن يغفل لا يعدم على النى لائما)

للرقش الأصغر صاحب فاطمة بنت المنذر والأكبر عم الأصغر وعم طريقة وهو صاحب أسماء والاستفهام للتوبيخ والحلم بضمين ما يراه النائم والنسكت التخليط والنقر فى الأرض بأصبع أو هود كما يعمل المهموم المتفكر والواجم الحزين والواو للحال أى والحال أن أضغاث الأحلام قد تعترى النائم فكان مجزدة عن المعنى فن يلق أى يصادف خيراً فى أفعاله

يحمد الناس فعله أو شأته وإيقاع الحمد عليه لأنه سببه ومن يفعل غيا لا يعدم لأنما يلومه على غيه وقيل أراد بالخير الغنى وبالنسبة الفقر ويبيده مقام اللوم وعدم مناسبة لما قبله وغوى يغوى من باب ضرب انهمك في الجهل وعدم يعدم من باب علم فقد

(إن الخليفة إن الله سربله * لباس ملك به ترجى الخواتم)

لجبرير وقوله إن الله سربله خبر إن الأولى وكررها لتوكيد التوكيد وسربله كساه بالملك الشبيه بالسربال ويروى سربال ملك به أى بذلك اللباس أو الملك ترجى أى تساق الخواتم جمع خاتم بالفتح والكسر والأصل خواتم فزيدت الياء والمراد بها عواقب الأمور الحميدة وقال أبو حيان يحتمل أن خبر إن قوله به ترجى وجملة إن الله سربله اعتراضية ويروى به ترجى بالراء وليحذر

(أرسلت فيها مصعبا ذا إقام * طباقها بذوات الأبلام)

لعطاء السندى ويقال أصعب الجمل فهو مصعب إذا صار صعبا لا يركب والإقام الدخول في الشيء بلامهول ولا روية ويروى أرسلت فيها مقرما ذا تشام وأقرمته شوقه إلى الضراب ونحوه ذا تشام أى يتشمم رائحة الناقة النافقة للضراب فيعرفها والطب مثلك الطبيب الحاذق وأبلى الناقة إبلاما إذا ورم فرجها من شدة الشهوة إلى الضراب والبلم كسب اسم منه ويجوز أن ما هنا إبلام كاسباب فالمعنى أنه أرسل في الإبل خلا كريما يقدم عليها من غير تلبث أو يتشممها ويتعرفها حاذقا عارفا بالنوق النافقة إليه ويجوز أن المعنى أرسلت في تلك القضية رجلا كالجمل الشديد ذا إقدام على الأمر بجرأة فقيها عارفا بمعالجة الأشياء الصعبة ذوات الأعضال وبجل مشكلاتها فهو في غاية المعرفة والتجربة

(فإن تنكحى أنكح وإن تنأى * وإن كنت أفتى منكم أنأى)

أم الرجل بالمرأة والمراة وتأيما إذا لم يتزوجا بكرين أو ثنيين يقول لمحبوبته إن تزوجى أنزوج وإن لم تزوجى لم أنزوج وجملة وإن كنت أفتى منكم اعتراضية والافتى الأكثرية وشبابا وعبر بضمير جمع الذكور للتعظيم ورفع المضارع في جواب الشرط كما هنا قليل ولعله ارتكبه لأجل القافية

(ويوم النصار يوم الجفا * ركانا عذابا وكانا غراما)

لبشر بن أبي خازم والفسار مالى عامر والجفار مالى تميم بنجد يقول واقعة الفسار واقعة الجفار كانا عذابا على أهلها وكانا غراما أى هلاكا لازما لم وقيل شرا دائما

(جزى الله بن عروة حيث أمسى * عقوقا والعقوق له أنام)

العقوق بالفتح كثير العقوق بالضم وهو منع بر الوالدين وقطع صلتهما والآنام كالوالب جزاء الإثم وقيل هو الإثم فسمى به مسيئه وهو الجزاء ومفعول جزى الثانى محذوف وعقوقا خبر أمسى والعقوق مبتدأ أى لا بد للعقوق من جزاء سيئ عظيم

(لئن فتنتى لهى بالامس أفنت * سعيداً فأمسى قد قلى كل مسلم)

(وألقي مصاييح القراءة واسترى * وصال الغواني بالكتاب المنعم)

الأعشى الهمدانى وفتنته المرأة بالتخفيف والتشديد وأفنته دلهته وحيرته ولهى بالامس أفنت جواب القسم المدلول عليه باللام في قوله لئن فتنتى وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم والمعنى إن فتنتى فلا أحزن ولا أتعب فإن تلك عادت من قبلى فالمراد بالامس الماضى وسعيد هو ابن جبير كان عالما تقيا وقلى كل مسلم أى نقص كل مسلم سواها وعبر بالمسلم لأنه يبعد بفضه والمصاييح يجوز أنها حقيقة وأنها مجاز عن الكتب والغواني الجيلات والمنعم المحسن بنقوش الكتابة

(وما هاج هذا الشوق لإحمامة * دعت ساق حزن ترحة وتندما)

(فتنت على غصن عشا فلم تدع * لنا نعمة في نوحها متندما * عجبت لها أن يكون غناؤها)

(فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فـ * ولم أر مثلى شاقه صوت مثلها * ولا عريا شاقه صوت أعجمها)

الحمد بن ثور وقد رحلت صاحبته سلمى يقول وما حزنك هذا الشوق وبعثه فتوقد قبلى لإحمامة دعت ذكرها وساق حزن مركب إضافي وهو ذكر القمرى أو ذكر الحمام مطلقا والحرب بالضم فرخ الحمامة والترحة الحزن ضد الفرحة والتندم التأسف على ما فات ويروى ترنما وهو تحسين الصوت وهما نصب على الحالية أى حزينة ومتأسفة أو ذات ترحة وذات تندم وعشا نصب على الظرف فلم تدع أى تركت لنا نعمة في غنائها متندما أى تندما أو شيئا يتندم به أو فيه ويجوز أن ضمير نوحها لنا نعمة وأنى بمعنى كيف أو من أنى والاستفهام تعجبي والفصيح البين الخالى عن اللكنة والتعقيد وفرفراه يففره من باب نفع

فتح أي والحال أنها لم تفتح فيها بنقطتها وإنما يخرج صوتها من صدرها وشاقه تسبب له في الشوق والعربي المفصح والأعجم الذي لا يفصح من الحيوان نقلته العرب لمن لا يفهمون كلامه ولا يفقهون مراده وربما أحقوه ياء النسب للبالغة في شدة العجمة وبينه وبين عربي طباق التضاد

(سائل فوارس يربوع بشدتنا • أهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم)

لزيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وسائل فعل أمر بمعنى أسألم وراجعهم في السؤال لتتقين حقيقة الحال ويربوع أبوحى والباء بمعنى عن أي سلمهم من قوتنا ويروى بشدتنا بفتح الشين يقال شد على قرنه في الحرب حمل عليه أي سلمهم عن صولتنا عليهم وجعل البصريون الباء بعد السؤال للسببية لا بمعنى عن والأصل في الاستفهام المهمزة ولذلك كان لها تمام التصدير في الكلام وأصل هل بمعنى قد ومن لمن يفعل وما لما لا يفعل ومتى للزمان وهكذا بقية الأدوات موضوعة لتمام غير الاستفهام فليست هريقة فيه بل المهمزة مقدرة قبلها ولذلك تظهر في بعض الأحيان كما في البيت ويدخل عليها حروف الجر ويضاف إليها غيرها لكن لكثرة الاستعمال فيه صارت المهمزة نسيا منسيا في حين الإهمال والاستفهام هنا للتقرير وهل بمعنى قد وأنكر ذلك ابن هشام ونقل عن السيرافي أن الرواية أم هل فأم بمعنى بل وهل للاستفهام قال وعلى محبة الأولى فهل مؤكدة للمهمزة شذوذاً أه ويروى فهل رأونا ويجوز أن معناه سلمهم فقد رأونا والسفح السطح أو أصل الجبل المنسطح والقاع المستوى من الأرض والأكم بالفتح واحدة وجمعه أكم بالضم وهي التلول المرتفعة

(خرجن إلى لم يطمئن قبلي • ومن أصبح من ييض النعام)

(فتن بجاني مصبرات • وبت أفض أغلاق الختام)

للفرزدق يقول خرج النسوة إلى من خدورهن حال كونهن لم يطمئن أي لم يزل بكارتهن أحد قبلي وأكد ذلك بقوله ومن أصبح من ييض النعام الذي يضان عادة من الكسر ثلاث تذهب زيتته فتين مطروحات من يميني وشمال وبت أفض أفنح وأزيل بكارتهن الشبهة بأغلاق الختام لسد الفروج والأغلاق جمع غلق كسبب بمعنى الأقفال والختام ما يستد به فم الزجاج ونحوها فإضافتها إليه يانية أو من إضافة المسميات إلى الاسم كأعواد السواك ويجوز أن الختام بمعنى الخنوم وهو الفرج ويمكن أن يراد بالأغلاق جوانب البكارة المشبكة بالفرج وشبه البكرات أو جوانبها بالأغلاق على طريق التصريح ولما سمع سليمان بن عبد الملك ذلك قال قد وجب عليك الحذ فقال قد دراه الله عنى بقوله وأنهم يقولون مالا يفعلون غلى سبيله (فلشد ما جاوزت قدرك صاعدا • ولشد ما قربت عليك الانجم)

لأبي الطيب المنيني طلب منه رجل المدح فأبى وقال ذلك واللام للتأكيد وشد على صورة المبنى للجهول لأنه يجب وأصله شدد كحسن فنقل ضم الدال إلى الشين وأدغم كما هو قياس بناء التعجب أي ما أشد مجاوزتك لقدرك يعني كثرت مجاوزتك لمقدارك حال كونك صاعداً فما ليس لك من الرفعة وقال عليك دون إليك لأن قرب الانجم من جهة العلو أي كثر عندك قرب النجوم إليك من فرق ثم يحتمل أن النجوم حقيقة فقد بنى على الصعود المعنوي ما يبنى على الصعود الحسي للبالغة في تشبيه الأول بالثاني ويحتمل أنها مستعارة لشعره الذي هو كالنجوم في الحسن وعزة الوصول إليه على طريق التصريح فيه شبه التورية (من سبأ الحاضرين مأرب إذ • يبنون من دون سبيله العرما) يمدح رجلاً بأنه من قبيلة سبأ وهو في الأصل اسم لابن يشجب بن يعرب بن قحطان ثم سميت به القبيلة ومأرب مدينتها وقيل قصر الملكهم وهو مفعول الحاضرين ممنوع من الصرف وإذ ظرف ومن دون بمعنى أمام والعزم السد العظيم يحبس السيل عن المدينة.

(عشية ما تنفى الرماح مكانها • ولا النبل إلا المشرق المصمم)

النبل السهام العربية والمشرق السيف نسبة لمشارف اليمن والمصمم الماشي النافذ لصلابته وكانت عادة المتحاربين الشاضل بالسهام عند التباعد فإذا تقاربوا تحاربوا بالرمح فإذا التقوا تضاربوا بالسيوف وذ كر النبل بعد الرماح لدفع توهم بعد العدو فكان النبل يغنى عن غيره فالبيت كناية عن شدة الأمر واختلاط الصفيين وضمير مكانها للحرب أو للسيوف والاستثناء منقطع بعد النفي ويجب نصبه عند المجازين ويجوز رفعه كما هنا عند التميميين إما على البدل أو على توهم أن المستثنى منه غير مذكور وأن العامل

مفرغ لما بعد إلا (ولقد شنى نفسى وأذهب سقمها * قيل الفوارس ويك عنتر أقدم)
لعنرة بن شداد من معلقته ويروى وأبر أسقمها ويروى وأذهب غمها ويروى قول بدل قيل وكلاهما مصدر ويك اسم فعل للتعجب
لكن لا يلائم البيت وقيل كلمة نفيه والكاف حرف خطاب وقال الكسائي أصل ويك ويك فالكاف ضمير مجرور
لكن تبعد ملامته للبيت وعنتر ماضى مرخم وحسن الترخيم وحذف حرف النداء أن المقام للاهتمام وسرعة الكلام
وأقدم أى أقبل على العدو لتعننا بأسة (فعلى أثرهم تسائط نفسى * حشرات وذكركملى سقام)
لما أصابه الحزن بعد ذهاب الأحباب وتمكن من نفسه تخيل أنها تتناثر وتنزل من جسمه حال كونها حشرات متتابعة
وجعل النفس حشرات لا متزاهاها فكانها هى أو تساقط بعدهم لاجل الحشرات والأحزان وهو أوجه وذكركم أى تذكركم
سقاملى وهو بالفتح مصدر كالسقم

(فكان معروف الديار بقادم * فبراق غول فالرجم وشوم * أو مذهب جدد على الواحه)
(الناطق المبروز والمحتم * دمن تلاعبت الرياح برسمها * حتى تنكر نؤيها المهذوم)
الليد بن ربيعة يصف آثار الديار ومعروفها أى المعروف منها وقادم وبراق غول والرجم أسماء مواضع والشوم
جمع وشم شهبها بالوشم ثم قال إذاك تشبه الدار أو مذهب أى كتاب مطلى بالذهب على الواحه جدد أى طرائق تخالف
بقية لونه ومنه جدة الحمار للخط الأسود على ظهره والناطق بقطع الهمة لأن أول المصراع محل ابتداء وإن لم يقف
قله ونطق الكتاب مجاز عن دلالة على المعاني وقال الجوهري المبروز المنشور وهكذا ورد فى شعر آخر لليد وإن
أنكرها أبو حاتم وقال لعلها المزبور أى المكتوب ووسط الواو لتوكيد ربط الصفة بالموصوف والمحتم الواجب
العمل بما فيه ولعل الناطق خبر محذوف لعدم صحة وصف النكرة بالمعرفة ثم قال هى دمن أى فامات متلبدة تلاعبت
أى جرت الرياح مختلفة على رسمها أى بقية آثارها حتى تنكر أى تغير نؤيها وهو ما يحفر حول الخباء يمنع من الماء كالسيل
(ولم أسلم لكى أبقي ولكن * سلت من الحمام إلى الحمام)

للمتنبي يقول ولم أسلم من حوادث الدهر ومكاره الحرب لاجل أن أخلد وإنما سلت من الحمام ككتاب أى الموت
ببعض الأسباب إلى أن أموت ببعضها الآخر أو منقلب إلى الموت ببعضها الآخر لأنه لا خلود فى الدنيا

(زجر أبى عروة السباع إذا * أشفق أن يختلطن بالغنم)
للناغمة الجعدى وأبو عروة كنية العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يزعمون أنه يصيح بالسباع فينفق مرارة
الأسد فى جوفه وزوى أن غارة أتهم يوم حنين فصاح ياصباحاه فأسقطت الحوامل وكان يسمع صوته من مسافة ثمانية
أميال وزجره يزجره إذا صاح بمنعه أى كزجر أبى عروة السباع عن الغنم إذا خاف اختلاطهن بها فى البادية
(وما بقيت من اللذات إلا * أحاديث الكرام على المدام)

للفرزدق يقول وما بقيت لذنة من اللذات إلا لذة أحاديث الكرام أو ما بقيت شهوة من الشهوات اللذيذة إلا أحاديث
الكرام على الخمر وأتى بحرف الاستعلاء لأن الشراب يكون بين أيديهم والحديث من أفواههم فوقع وكان الظاهر وما بقى
من اللذات لكن أنت الفعل لأنه مفرغ لما بعد إلا أو للتأويل المتقدم

(فإنك والكتاب إلى على * كدابة وقد حلم الأديم)
لمعرو بن العاص وقيل للوليد بن عتبة بن أبى معيط يحرض معاوية على حرب على بن أبى طالب وحلم الجلد حلما كتعب
تعبا إذا فسد ودؤد وتعب وحلم بالضم حلما بالكسر عنى مع القدرة وحلم بالفتح حلما بالضم رأى فى منامه شيئا يقول
فإنك وكتابتك الواصل إلى على ترجو به استقامته كرجل كثير الدبغ للجلد أو كامرأة دابغة له والحال أنه قد فسد ولم
ينفع فيه الدبغ والمقصود تشبيه حالة بأخرى ويجوز أن الواو للبيعة لاللطف فالمعنى تشبيه معاوية بالدابغة

(ياشاة ما قنص لمن حلت له * حرمت على وليتها لم تحرم)
لعنرة من معلقته يتذكر محبته بعد وقوع الحرب بينه وبين قبيلتها فلذلك حرمت عليه وقيل كان تزوجها أبوه

لحرمته عليه شبهها بالاشاة الوحشية في الحسن والجمال والنفرة عن الرجال وأن كلا يصطاد بالاحتيال على طريق الاستعارة التصريحية وذكر القنص ترشيحاً لأنه يلائم الشاق وما زائدة أى يا شاة القنص تعال فهذا وقت التفكير في شأنك وقيل المنادى محذوف أى يا قوم احضروا شاة قنص وتعجبوا من حالها والقنص الصيد والقنص بالتحريك والقنص المصيد ويروى يا شاة من قنص فقيل من زائدة بناء على مذهب الكوفيين من جواز زيادة الأسماء وقيل نكرة موصوفة وقنص صفتها من باب الوصف بالمصدر أى يا شاة إنسان قانص ولمن حلت متعلق بمحذوف صفة لها وحرمته على النفات على القول بنداها وهو صفة لها أو استئناف بين به شأنها وتمنى عدم حرمتها ندم على ما وقع من سبب الحرمة

(فتور القيام قطوع الكلام * لعب العشاء إذا لم تتم * تبذ النساء بحسن الحديث ودل رخيم وخلق عجم) الفترة ضعف حركة الأعضاء في العمل فهي كثيرة الفترة في القيام وقطوع الكلام أى قليلته أو كأنها لا تقدر على إتمام الألفاظ لئنها واستحيائها فكأنها تقطعها تقطعاً كثيراً للعب في وقت العشاء مع زوجها وإذا لم تتم إشارة إلى أنها قد تمام من أول الليل وهو وصف لها بالكسل الذى هو من نواجع اللين والأنوثة وبذ الرجل إذا ساء خلقه ورث حاله وبذ الرجل إذا غلبه أى تغلبن بحسن الحديث والدلو والدلال والته والتفنج والتشكّل والتكسر والرخاوة والرخامة ورقة الصوت ولينه والتنع مع الرضاء واعتم الثبت طال واعتم الشيء تم وجسم عجم تام والجمع عجم كسرير وسرر ورجل عجم بالافراد أى تام فالمراد أن خلقها أى جسمها تام حسن

(استغفر الرحمن ذا التعظم * من اللغا ورث التكلم)

للعجاج وذا التعظم صاحب التكبر ويقال لغافى قوله يلفو كدعا يدعو ولغى يلقى كسى يسعى ولغى يلقى كرضى يرضى إذا تكلم بكلام ساقط لاطائل تحته فاللغاء بالفتح الكلام الذى لاطائل تحته ورثت بالرجل وأرثت إذا تكلم بفحش أى ومن الرث في التكلم (فيوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم)

(ويوما تريد مالنا مع مالها * فإنه لم نلها لم تمننا ولم نسم)

للباعث بن صريم يشكرى يذكر حال امرأته ويوما ظرف مقدم ويروى ويوم أى ورب يوم تقابلنا فيه ولا حاجة لتقدير الرابط على نصب اليوم وقسم قساماً وقسامة بكمل جمالا وظرف ظرافة والمقسم المحسن وكأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير المرأة أو ضمير الشأن وظبية بالرفع على الأول خبر وعلى الثاني مبتدأ وهو مع خبره خبر كان وتعطو صفة على الأول وهو الخبر على الثاني ويروى ظبية بالنصب فهو الاسم وإن كان عملها مخففة قليلا ويروى مجروراً بالكاف وإن زائدة بين الجار والمجرور وتعطو تأخذ وتناول مائلة إلى وارق السلم ومن النواذر أورك فهو وارق وأينع فهو يانع والقياس مورك أى كثير الورق ويروى ناضر بدل وارق والسلم شجر العشاء هذا شأنها في يوم وفي يوم آخر تؤذينا تريد مالنا منضمنا إلى مالها فإن نعلها لم تتركنا تمام من كثرة كلامها وإيذاها ولم تتم هى أيضاً واليوم هنا مطلق الزمن (ووطئنا ووطأ على حق * وطأ المقيد نابت الهرم وتركنا لحما على وضم * لو كنت تستبقي من اللحم)

للحرث بن ولة الذهل والوطو وضع القدم فوق الشيء بشدة وهو كناية عن الإهلاك والحق كسب الحقد والغيظ والهرم بالسكون ضرب من الحمض ترعاه الإبل وبعر هارم يرعى الهرم يقول أيتنا مرتفعاً علينا بقوتك وشدة بطشك كوطئ الجمل المقيد للهرم النابت أى الحديث النبات ويروى يابس الهرم فيها كعظمه وقوته مع رطوبة ذلك النبات وضعفه أو مع يسه فينتفت فجعله مقيدا لتكون بطشته قوية حيث يرفع رجله معا ويضربها عند الوثوب أو جعله مقيدا لأن الدليل إذا قدر لا يعفو والوضم خوان الجوار الذى يقطع عليه اللحم ولو شرطية جوابها دل عليه قوله تركنا أى على فرض أنك تركت هنا بقية تركنا كهذا اللحم الذى يهيا للأكل وفى التعبير بلو دلالة على أنه لم يستبق منهم

(لفاء إخلاء الصفاء لم * وكل وصال الغايات ذمام)

أى لقاء الأحباب الذين صفت مودتهم لم أى قليل فهو مفاعلة من الإلمام وهو الزيادة بلا تلبث ولا تمكث وكل وصال النساء المستغنيات بجهلهن عن التحلى بالحلى أو المخدرات المقيات في بيوتهن من غنى بالمكان كرضى أقام به ذمام

أى شئ قليل من حقوق الحرمه والذمة وإطلاقة على ذلك مجاز وحقيقته الحرمه والذمة والمعاهدة والعهد الذى يتعاهد به المتعاهدان وما يذم الشخص على إضاعته من العهد فهو إما مفاعلة من الذمة وإما اسم آلة كالخزام والوثاق وقد يستعمل صفة لبث قليلة الماء ويستعمل جمع ذمة والمعنى أن رؤية الأجاب قليلة إما حقيقة فى العادة وإما ادعاء واستقلالها ورؤية غيرهم كثيرة وفيه معنى التحزن ويجوز أن يقرأ الدمام بالمهملة وهو ما يطلى به الوجه ليحسن والمعنى أن وصالحن مجرد تمويه لاحقيقة له والمعنى على الشبيه (إن الذى كنت أرجو فضل نائله * وجدته حاضراه الجود والكرم) يقول إن الذى كنت أرجو بقية عطائه أو زيادة عطائه وجدته مصاحباً للجود والكرم وهما مبتدأ خبره حاضراه والجملة محلها نصب مفعول ثان وحضورهما كناية عن قيامهما به

(ومعى أسود من حنيفة فى الوغى * للبيض فوق رؤسهم توسيم * قوم إذا لبسوا الحديد كأنهم)
(فى البيض والخلق الدلاص نجوم * فلئن بقيت لأرجعن بغزوة * نحو الغنائم أويوت كريم)

لقنادة بن مسلم الحنفى والدلاص اللينة اللساء واستعار الأسود للشجعان على طريق التصريح ثم قال إنهم موسومون فى الحرب بالمغافر حال كونها فوق رؤسهم والمراد بالحديد الدروع والمغافر والحلق الدروع وكانت يضاء فشبهم فيها بالنجوم للمعاني أو كانت سوداء فشبهم فيها بالنجوم فى السماء فالجامع مركب حسى والقاء فى قوله فلئن بقيت تدل على أن ما بعدها مسبب عما قبلها من توفر رجاله وشجاعتهم ومنعتهم أى والله لئن طال عمرى لأرجعن إلى الأعداء بغزوة أخرى تجمع الغنائم ونحوها فحوى بالنون فعل مضارع مجزوم فى جواب شرط مقدر أى إن رجعتنا إليهم بغزوة تجمع الغنائم منهم وأما جواب إن المذكورة فمحذوف دل عليه جواب القسم وروى لأرحلن بغزوة أى لاسفرن بغزوة تحوى بالتاء وزيادة الياء أى تجمع الغنائم وتحوزها وإسناد الفعل للغزوة لأنها سبب الجمع والحيازة ويجوز أن معناها السكتية مبالغة فى غزوها وروى نحوى بالنون مع الياء أى نجمع نحن ونحوز فى تلك الغزوة فالجملة صفة لغزوه ويجوز أنه استئناف جواب لسؤال مصدر وروى نحو الغنائم بالنصب على الظرفية أى جهة الغنائم أو بمعنى إلا أى إلا أن يموت كريم يعنى نفسه فهو من باب التجريد كأنه انتزع من نفسه شخصاً مثله فى الشجاعة فأخبر عنه والكرم هنا الشجاعة لأنه فى كل باب بحسبه فليس خاصاً بمقابل البخل ومعنى الاستثناء راجع إلى معنى الجمع والحيازة ولا يلزم من اشتراط البقاء فى الذهاب اشتراط فيها يوجد عقبه فلا تكرار (بتقارضون إذا التقوا فى مجلس * نظراً يزل مواطن الأقدام) يقول إذا التقوا فى مجلس وروى موطن بتقارضون أى يفرض بعضهم بعضاً بنظره إليه كأن أحدهم يعطى خصمه النظر والثانى يكافئه بنظره إليه حسداً وغيظاً وإزالال مواطن الأقدام كناية عن الإهلاك لأن من زلت قدمه سقط على الأرض وربما هلك أى ينظر بعضهم بعضاً نظر الحسود المتعاطف فيسبب عن ذلك زال الأقدام عن مواطنها وإيقاع الإزالال على مواضع الأقدام مجاز على لأنه محله وفيه مبالغة فى زل القدم (ففرق بين بينهم زمان * تابع فيه أعوام حسوم)

لعبد العزيز بن زرارمة الكلابى وأصل الكلام ففرق بينهم زمان فبينهم ظرف للتفريق إلا أنه أراد المبالغة بجعل التفريق بين أجزاء هذا الظرف أيضاً فقال ففرق بين بينهم زمان وإذا فرق بين الظرف فقد فرق بين أصحابه بالضرورة فهو من باب الكناية ويمكن أن بين الثانى كناية عن الوصلة التى بينهم ولعل أصله ففرق بين ذات بينهم وبين سبب تفريق الزمان بينهم بوصفه بأنه تابع فيه أعوام حسوم من الحسم وهو القاطع والكى بالنار مرة بعد أخرى حتى ينقطع الدم وظاهر كلام الجوهري أنه مفرد لأنه قال أيام حسوم أى مستأصلة والحسوم الشؤم ويجوز أنه جمع حاسم كرا كع وركوع وساجد وسجود أى حاسمات وقاطعات لأبواب الخيرات .

(هم الفاعلون الخير والآمرونه * إذا ما خشوا من حادث الدهر معظما) الخير نصب على المفعولية ويقال أمرتك الخير وأمرتك به فالآمرونه اسم فاعل متعد للفعول الثانى بنفسه وكان حقه الفصل فوصل وربما كان فى البيت أوقع منه فى اسم الفاعل المجزء من اللام وما زائدة أى إذا خافوا من حادث الدهر أمرأ معظما ويروى مفعظما أى مخفيا فخفه فى حرف العين (لغزة موحشا طلل قديم * عفاه كل أسهم مستديم) لكثير والطلل ما شخض من آثار الدار

والصفة إذا تقدمت على موصوفها كانت حالا منه كما هنا لأن مذهب الكوفيين والاختلاف أن طلال فاعل الظرف قبله وأن يعتمد وموحشا حال منه مقدمة عليه ويجوز أنه مبتدأ وموحشا حال من الضمير المستتر في الظرف وأجاز سيويه أنه حال من المبتدأ المؤخر وعاملها الاستقرار المحذوف ولا يمتنع عنده اختلاف عامل الحال وعامل صاحبها خلافا للجمهور والموحش الموقع في الوحشة ضد المؤنس الموقع في الأانس ويجوز أن معناه كثير الوحوش وعفاه أهلكه والاسم صفة السحاب أى كل أسود دائم الإمطار ويروى هكذا لمية موحشا طلال يلوح كأنه خلل وهى بالكسر جمع خلة وهى بطانة مخططة تغشى بها جفان السيوف وسيور تلبس ظهور القسى .

(يرد علينا العير من دون ألفه • أو الثور كالدري يتبعه الدم) لعوف بن الجذع يصف فرسا بشدة العدو في الصيد وأنه يرد عليه الحمار الوحشى حال كونه أى الحمار من دون ألفه أى بقره أو يرده من دونه أى من قربه وإذا رده من جنب ألفه كان رده وهو وحده أهون عليه لأنه إذا كان مع ألفه كان أشد فرارا ويجوز أن المعنى حال كون الحمار بدون ألفه أى منفردا لألف معه يوجب ارتباطا أو يرد علينا الثور الوحشى حال كونه أى الثور كالدري أو حال كون الفرس كالدري أى كالكوكب نسبة للدري لصفاء جوهره وإضاءته أو من الدرء أى الدفع لأنه يدرؤ الظلام حال كون الكوكب يتبعه عند سقوطه من السماء خط أحمر من ضوءه يشبه الدم فالدم استعارة مصرحة

(والهم يحترم الجسم نخافة • ويشيب ناصية الصبي ويهرم) لأبي الطيب يقول إن الهم ينقص الرجل الجسم ويقتطعه شيئا فشيئا ونخف نخافة هول هزالا فتحافة مفعول مطلق لأنها تلاقى الاحترام فى المعنى ويجوز أنها تميز أى ينقص الهم العظيم الجسم من جهة النخافة التى تنشأ عنه ويجوز جعلها مفعولا لأنها على مذهب من لم يشترط اتحاد الفعل والمصدر فى الفاعل والناصية مقدم الرأس أى يشيب رأس الصبي وخص الناصية لأنها التى تقابل الناظر عند التقابل ولا شعر للصبي إلا فى رأسه ويهرم أى يصير الصبي هرما ضعيفا

(ولا غرو إلا ما يخبر سالم • بأن بنى استأها نذروا دى • ومالى من ذنب لإلهم علمته)

(سوى أتى قد قلت يا سرحة اسلى • نعم فاسلى ثم اسلى ثم اسلى • ثلاث تحيات وإن لم تكلمى)

يقول لا عجب إلا إخبار سالم بأن تلك القبيلة نذروا دى أى عزموا على قتلى أو قالوا لله علينا سفك دمه كناية عن التصميم على قتله وسماه بنى استأها إشارة إلى أنهم مغرورون من أديار أمهاتهم لا مولودون من القبل ومن زائدة أى لا ذنب لى وأصل منى لإلهم أعلمه إلا أنى سلمت على سرحة محبوبتى من قبيلتهم ثم التفت إلى محبوبته ليغظهم فقال نعم فاسلى وكأنه تخيل أنها قالت له أنسلم على أمام الوشاة فقال نعم فاسلى وأنى بتم دلالة على أن الثانى أبلغ من الاول والحق ثم الثانية بالتاء دلالة على أن الثالث أبلغ من الاولين وثلاث تحيات نصب لوقوعه موقع الصدر أو مرفوع أى فهذه ثلاث تحيات عليك والحال أنك لم تكلمى ولم تردى جوابا لبعذك وإنما خاطبها لتزيلها منزلة القريب وحذف من تكلمى إحدى التامين تخفيفا وهو كثير شائع وإذا لحقت التاء ثم اختصت بعطف الجمل كما هنا

(وإذا نظرت إليك من ملك • والبحر دونك زدتنى نعمًا)

يقول وإذا رجوت مكارمك زدتنى نعمًا فالنظر إليه كناية عن ذلك ويجوز أن المعنى بمجرد نظرى إليك تحيىنى فوق مسئولى ولا تحتاج إلى التصريح بالطلب ومن ملك تمييز مقترن بمن والبحر دونك جملة اعتراضية أو حالية أى أقل منك فى الخيرات والمكارم

(العا كفين على منيف جنبه • الفارجى باب الأمير المبهم)

يصف قوما بالز والجاء وأنهم مقيمون على الجناوب المنيف أى العالى من الأمير وأنهم الفاتحون بابه وسقطت نون الجمع للإضافة والمبهم صفة للأمير لأنه لا يهتدى للتوصل إليه إلا الرؤساء الأشراف لأنهم شأنه وعزة سلطانه أو صفة للباب أى المغلق بالحجاب فلا يهتدى لفتحه إلا السادة (وساهرة يضضى السراب بجلا • بأقطارها قد جثتها مثلما)

للأشعث بن قيس والساهرة الأرض البيضاء لأن السراب يجرى فيها فتشبه العين الساهرة لظهور يابضها وجريان مائها بخلاف الناعسة أو وصفت بالسهر لأن السائر فيها ساهر لا ينام خوف الملكة فهو مجاز عقلى ومجلا خبر يضضى

أى سآرا لآقآارها وجوانبها بقول : رب مفآزة بسترها النهار بسرآ يشبه جل الفرس وبطلق النهار على السراب وعلى فرخ الجبارى وتصح إرادة كل منها قد آتيتها لابسآ اللآام خوف الحر والريح

(ربا العظام فحمة المخدم • فى صلب مثل العنان المؤدم)

للعجاج والربا تأنيث الريان أى لينة العظام سمينة محل الخدام وهو الخللخال والمخدم بالتشديد على اسم المفعول والصلب بضمين وبفتحين وبضم فسكون عظام الظهر والمراد هنا الخصر وفى بمعنى مع أى وصفت بهذه الصفات مع أن لها خصرآ رقيقآ لينا مثل العنان المؤدم على اسم المفعول أى المؤاف بالقتل يقال آدم بينهما بقصر الحمزة وبمدها بمعنى ألف وأصلح أو المجهول له أدمة أولين الأدمة بفتحين وهى الجلدة المدبوجة المصلحة من أدمه بالمد جعل له أدمة والفحمة بالضم الضخامة واسترخاء الرجلين والفحمة بالفتح وصف منه

(بجداً تليداً بناء أوله • أدرك عاداً وقبله إرمآ)

لابن الرقيات يصف رجلاً بأنه حازجداً تليداً أى قديماً وشبهه بالحصن المبنى على طريق المكنية وبناء تخيل أى شرعه وجده أوله أى آباؤه الأولون أدرك هذا المجد من جدود المدوح عاداً وإرمآ قبله أى قبل عاد لآنه عاد بن عوص ابن إرم بن سام بن نوح فعقب عاد هذا هم عاد الأول ومن بعدهم عاد الثانية

(لم مجلس صهب السبال أذلة • على من يعاديهم أشداء فاعلم)

يقول لم مجلس يجتمعون فيه أولم قوم يجتمعون جالسون ولا ترى ذلك إلا فى الرؤساء الإشراف وصهب السبال صفة لمرجع الضمير فى لم على الأول وصفة لمجلس على الثانى لآنه بمعنى الجالسين والصبهة حمرة ترهق السواد والصهب جمع أصهب والسبال طرف الشارب جانب الفم وتلك الصبهة من خواص الروم وهو كناية عن الغلظة والشدة وأذلة أى فيما بينهم أشداء على من يعاديهم وقدم المعمول للحصر فاعلم ذلك وتيقنه فهرحق ويروى بدل الشطر الثانى سواسية أحرارها وعبيدها وسواسية كطراعية جمع سواء على غير قياس وقيل اسم جمع بمعنى مستونين أى أنهم مستونون فى الشرف وكال الأخلاق ولولا مقام المدح لكان من قبيل التوجيه لاحتماله لوجه الذم أيضاً وأما إن قرئ بالسكسر والتشديد فهو منسوب للسواس وهو التمرين على حسن السير يعنى أن جميعهم رؤساء ولكن الأول أوجه ومنه الحديث الناس سواسية لأفضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى كما فى ترجمة شرح القاموس

(حرف النون)

(إن المنايا يطله • ن على الأناس الآمنينا) شبه المنايا بأناس يبحثون عن من استحق الموت على طريق المكنية والإطلاع تخيل والمعنى أن المنايا تأتى الناس على حين غفلة فتهتهم فلا يستطيعون ردّها والإناس اسم جمع لا واحد له من لفظه مأخوذ من الأبناس وهو الإبصار لظهورهم أو من الألس ضد الوحشة والآمنون الغافلون عن بحى المنايا فهو مجاز مرسل (سموت بالمجد يا ابن الأكرمين أبا • وأنت غيث الورى لازلت رحمانا)

لرجل من بنى حنيفة يمدح مسيلة الكذاب يقول هلوت بسبب المجد يا ابن الأكرمين من جهة الأب وليس المراد خصوصه بل مطلق الأصل ولو كان المراد خصوصه لأشعر بالذم وهو تمييز للأكرمين أو تمييز لسموت وأنت كالغيث للورى فى كثرة النفع ولا زلت رحمانا دعا بدوامه رحماً عليهم ورحمن خاص بالله فإطلاعه على غيره جهل أو عناد وقيل إن الخاص به المحلى بأل (صفحنا عن بنى ذهل • وقلنا القوم إخوان • فلما صرح الشر)

(فأسمى وهو عريان • ولم يبق سوى العدوا • ن دنأهم كما دانوا)

لشهل بن شيان بن ربيعة وليس فى العرب شهل بالمعجمة غيره هو وشهل بن أنمار بن أراش يقول صفحنا عن بنى ذهل رحمة بهم لعلهم يرجعون فلما ظهر الشر بيننا وبالع فى الظهور حتى كأنه رجل عريان عن ثيابه فضبه الشر بإنسان على طريق المكنية وأثبت له العرى تخيلاً ويروى وهو غرسان أى جائع فهو على التشبيه أيضاً وقيل أراد بالشر السيف

وعر به تجزده عن غمده وزبدت الواو قبل الجملة الواقعة خبر لأمسى لتأ كيد الربط تشبيهاً لها بالجملة الواقعة حالاً ولم يبق بيننا سوى عدوان بعضنا على بعض أو سوى عدوانهم علينا جازيناهم كما ظلدونا وسنى الثاني دينا مشاكلة وهي مجاز للعلاقة المجاورة وقسم برأسه خلاف بين القوم ومذهب الجمهور أن سوى لا تخرج عن النصب على الظرفية المكانية إلا في الضرورة كما هنا ومذهب ابن مالك كالزجاجي أنها معنى غير فتصرف في الاختيار كما في قوله صلى الله عليه وسلم سألت الله أن لا يسلط على أمتي عدو من سوى أنفسها وقول بعض العرب أنا نى سواك أى غيرك وصرح صراحاً بالتحريك خالص خلوصاً وظهر وصرح تصريحاً بخلص تخلصاً وأظهر فما هنا من الأول و يروى بدل الشطر الثاني بدا والشرع بيان وفيه إظهار الشر في مقام الإخمار وبدا بدل من صرح وفيه تبيين وتفسير لمعناه وأما جواب لما فهو قوله دناهم كما دانوا

{ ولقد أمر على التميم يسبنى • فضيت ثمة قلت لا يعننى }

{ غضبان تمتلى على إهابه • إني وربك سخطه يرضينى }

لرجل من بني سلول ويسبنى صفة للميم وإن قرن بال لأنه ليس المراد لثيابهينه بدليل مقام التمدح قال فيه للعهد الذمى لا الخارجى ومدخولها في المعنى كالنكرة لمجاز وصفه بالجملة وإن كانت لا يوصف بها إلا النكرة وهذا يفيد انصافه بالسب دائماً لآحال المرور فقط وهو المراد وكان الظاهر أن يقول فامضى ثم أقول ولكن أتى بالماضى دلالة على تحقق ذلك منه وروى فاعف ثم أقول أى أكف عنه وعن مكافأته ويحتمل أنه أراد صررت على صيغة الماضى بالمضارع لحكاية الحال هذا والظاهر أن الجملة حالية أى أمر على التميم حال كونه يسبنى وأنا أسمع فأعرض عنه وأقول إنه لا يقصدنى بذلك السب الذى سمعته منه وليس المراد وصفه بالسب الدائم لأنه لا يظهر مع تخصيص السب بوقوعه على ضمير الماز على أنه يمكن جعل الحال لازمة فتفيد الدوام هو غضبان تمتلى جلده غضبان على لكن لا أبالي بذلك فإنى وحق ربك غضبه يرضينى فليدم عليه وليزدد منه والإهاب الجلد قبل دبغه بل وقبل سلخه كما هنا

{ يارب إنك ذو من ومغفرة • بيت بعافية ليل المحيىنا • الذاكرين الهوى من بعد ما رقدوا }

{ الساقطين على الأيدى المكينا • يارب لاتسبنى حبا أبدا • ويرحم الله عبداً قال آمينا }

لقيس بن معاذ الملوح مجنون ليلى العامرية اشتد وجده بها فأخذه أبوه إلى الكعبة ليدعو الله عسى أن يشفيه فأخذ بحلقه بابها وقال ذلك والدعاء ليل المحبين مجاز عقلى وهو فى الحقيقة لهم وبين أن رقادهم ليس على المعتاد بقوله الساقطين على الأيدى المكين على الوجوه حيرة وسكرة ثم دهم بأن يديم الله حبها ودعا لمن يؤمن على دعائه بأن يقول آمين وهو اسم فعل أى استجب يا الله هذا الدعاء وهو بالمد ويجوز قصره

{ إن يسمعوارية طاروا بها فرحا • منى وما سمعوا من صالح دفنوا • صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به }

{ وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا • جهلا على وجبنا عن عدوم • لبست الخلتان الجهل والجبن }

لقعنب بن أم صاحب بن ضمرة وضمرة أبوه وأم صاحب كنية أمه يقول إن يسمعوا وروى يأذنوا كي يسمعوا وروى وأذنوا معنى من جهى كلمة بهتان وزور أذا هوها فكأنهم يطربون بها بين الناس من فرحهم بما نقل عنى فالطيران استعارة مصرحة لذلك قال ابن مالك تبعاً للزمزم ويجوز إجابة المضارع بالماضى وإن منعه الجمهور فى الاختيار وأى شئ سمعوه من قول صالح كنتموه فالدفن استعارة تصريحية أيضاً وهم صم أى كالصم فهو تشبيه بليغ واستعارة على الخلاف وإن ذكرت عندهم بسوء أذنوا وأنصتوا ويروى سبة بالضم ما يسب به وقد يروى سبة بتحتية ساكنة فهمزة ويروى وما يسمعوا ويروى صموا على لفظ الماضى بدل صم ويروى بسوء كلهم أذن أى فكلمهم أذن فهو على تقدير الفاء لأنه جواب الشرط ويحتمل أنه على التقديم والتأخير أى كلهم أذن إن ذكرت بسوء وهو أنسب بما قبله وجعلهم نفس الأذن مبالغة ويجوز أن الأذن وصف يقع على الواحد والمتعد وذلك لجهلهم وبأسهم على وجبتهم وضعفهم عن عدوم وقيل هو على تقدير جمعوا جهلا والخلتان الخلتان والجبن بضمين ثانيتين لأنه أتى بمثنى وفسره باسمين ثانيهما معطوف على الأول وهو حسن

{ كيف الهجاء وما تنفك صالحة • من آل لام بظهر الغيب تأتينى }

للحطية واسمه جروول بن أوس بن حومة بن مخذوم بن مالك الغطفاني حين وفدت العرب على النعمان بن المنذر فأحضر
حلالا عظيمة وقال إني ملبسها غدا لمن شئت فلما كان الغد تخلف ابن سعدى خوف إلباسها غيره وهو حاضر فطلبه الملك
وألبسه الحلل لحسدته سادات العرب من قومه وضموا للحطية مائة بعير لوجهاء فقال كيف الهجاء له والحال أن لا تنفك
فعله صالحة تأتي من آل لأم حال كوني ملتبسا بظهر الغيب أو حال كونهم ملتبسين بظهر الغيب وأقم الظهر لأن الغائب
كأنه وراء الظهر أو لتقوية الغيب لأنهم إذا أراد تقوية شيء أسندوا له الظهر لقوته وكثيراً ما يجرون الصفة مجرى الاسم
إما لعدم الاحتياج إلى ذكره كما في صالحة أو لأنها كافية في تعيين الموصوف إن احتج إليه

(إذا ما الملك سام الناس خسفاً • أبيتنا أن يقر الذل فينا)

لعمر بن كلثوم من معلته وما زائدة والملك بالسكون لغة فيه ويقال سامه ذلاً إذا أولاه إياه وألحقه به وقيل إذا
كلفه ما فيه ذل وأكرهه عليه والخسف بفتح الخاء وضمها الذل يقول إذا ألحق بالناس الذل منعناه إقرار الذل فينا ولم
نتقله كسائر الناس لشجاعتنا على جميع من سوانا

(ظلمات كنت أعهدن قدما • وهن لدى الإقامة غير جون)

(حصان مواضع النقب الأعلى • نواغم بين أبكار وعون)

للطرماح والظلمات النساء في الهوداج والضعائن بالضاد المطايا والضعائن بالغين جمع ضغينة وهي الحقد والميل والاهو جاج
وضغنته إذا أخذته في حضنك وفرس ضاغن لا يعطى ما عنده من الجرى وناقة ذات ضغن أى حنين إلى وطنها وامرأة
ذات ضغن تحب غير زوجها والجون بالضم جمع جونا أى سوداء والحصان بالفتح المحصنة والنقب جمع نقاب ككتب
وكتاب والعون أصله بضم الواو جمع عوان وهي النصف بفتح تين أى الوسط من النساء والبهائم فسكن تخفيفاً يقول
تلك النساء ظلمات أى مسافرات غير لونهن السفر وكنت أعهدن في قديم الزمان حين الإقامة غير سود وهن محصنات
الوجوه وإذا حفظت حفظن كلهن عادة والأعلى صفة للنقب أو المواضع وهذا لا يكون إلا في النساء كما ترى وروى
بعضهم ضغائن بدل ظلمات ولعله تحريف وهن ناعمات دائرات بين أبكار صغيرات وعون أو اسط

(إنا بنى نهشل لاندعى لأب • عنه ولا هو بالأبناء يشرينا)

(يكفيه إن نحن متنا أن يسرينا • وهو إذا ذكر الآباء يكفيننا)

لبشامة بن حزن النهشلي ويقال ادعى فلان في بنى هاشم ولهم واليه أى انتسب إليهم وادعى عنهم إذا انتسب لغيرهم وعدل
عنهم يقول إنا لا انتسب لأب غير نهشل وبنى نهشل نصب على الاختصاص يفيد المدح ولا هو يشرينا أى يبيعنا ويستبدلنا
بأبناء غيرنا ثم قال يكفيه منا سروره بنا إن متنا ولحقناه حيث أوجبنا له ولنا الثناء الجميل من شجاعتنا وحسن خصالنا
وإن بمعنى إذا لأن الموت لاشك فيه ويروى إن يسب بيا ولعلّ معناه لامسبة له غير موتنا في القتال يعنى إن كان
ذلك مسبة وليس كذلك ويمكن أن تعبره بالكفاية ليفيد أنه مستفق عن المدح من جهة أبنائه عند التفاخر وعد ما أثر
الآباء لا تحتاج لغيره فتنسب له لشرف بشره (من يفعل الحسنات الله يشكرها • الشر بالشر عند الله مثلان)
(فإنما هذه الدنيا وزينتها • كالزاد لا بد يوماً أنه فان)

لعبد الرحمن بن حسان وقيل لعبد الله بن حسان وقيل لكعب بن مالك الأنصاري يقول من يفعل الحسنات فآله يشكرها
أى يجازيه عليها أضعافاً فأسقط الفاء من جواب الشرط وهو قليل وقيل مخصوص بالشعر وعن المبرد منه مطلقاً وزعم
أن الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره والشر ملتبس بالشر أو حاصل به ثم قال هاتما مثلان عند الله لا يزيد الجزاء على
الذنب أو الباء بمعنى مع أى الشر مع الشر مثلان عند الله لكن الأول الذنب والثاني جزاؤه وسعى شراً مشاكلاً وروى
سيان بدل مثلان فإن زينة الدنيا من المال والبنون ليست إلا مثل الزاد الذى يتزوده إلى بلوغ المعاد ولا بد من
فنائنه يوماً من الأيام فلا بد من فناءها فيوما ظرف لفان

(رجلان من ضبة أخبرانا • إنا رأينا رجلا عرياناً)

رجلان بالسكون للنفيف والوزن كما يسكن عضد وضبة اسم قبيلة وروى بدل من مكة والإخبار فيه معنى القول
فلذلك كسرت بعده إن على الحكاية أى قالنا ذلك القول وهو أنا رأينا ومذهب الكوفيين أن الجملة المحكية فى محل
نصب بالفعل المذكور ومذهب البصريين بقول مقدر وقال بعضهم الظاهر أنها مفسرة فلا محل لها وروى بالفتح على
حذف الجار أى بأنا رأينا ﴿ولكننا خلقنا إذ خلقنا • خفيًا ديننا عن كل دين﴾

الحنف والحنف الميل والحنيف المسائل عن الباطل إلى الحق يقول خلقنا حال كوننا مثلاً ديننا من الإبان الباطلة كلها
إلى دين آيتنا إبراهيم لأن العرب اتفقت على أنه حق وذلك من وقت ابتداء خلقنا فإذا ظرف للخلق الأول بعد تقييده
بالحال بعده ﴿فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة • وابشر بذاك وقر منك عيوناً﴾

﴿واقه لن يصلوا اليك بمجمعهم • حتى أوسد فى التراب ديننا • ودعوتى وزعمت أنك ناصح﴾

﴿ولقد صدقت وكنت ثم أمتنا • وعرضت ديناً لا محالة أنه • من خير أديان البرية ديناً﴾

﴿لولا الملامة أو حذار مسبة • لوجدتني سمحاً بذاك مبيناً﴾

لابي طالب لما اجتمع عنده قريش وأرادوا قتل النبي صلى الله عليه وسلم . فاصدع أى اجهر بأمرك حتى تؤثر فى
القلوب كصدع الزجاج أى شقه وكسره وغض منه يفض بالضم غضاضة وضع ونقص من قدره وغضضت الماء
وتغضض هو نقصته وانتقص أى ما عليك مذلة ومنقصة من أمرك وبشر يبشر بالضم سر وفرح وأبشر بإشارة
سر واستبشر وبشرته وأبشرتة أفرحته أى أفرح وانسر بذلك وقرت عينه بردت سرور أى أفرح بذلك وانسر فهو توكيد لا بشر
إلا أنه بطريق الكناية المفيدة للبالغة وعيوننا تميز عجز عن الفاعل أى لتقر عينوك والمراد بالجمع ما فوق الواحد أو المبالغة
أو عيوننا هو والمؤمنين ويروى منه أى من ذلك الأمر ولن حرف لتوكيد الذى كاشم به مواضع الاستعمال ونفى الوصول
كناية عن نفي المضرة على وجه أبلغ والباء للبابسة وحتى أوسد غاية مفيدة للتوكيد والتأييد والتوسيد كناية عن الموت
فيجعل له وسادة تحت رأسه فى ريمسه وديننا أى مدفوننا حال ومجيء المضارع المنفى بلن جواباً للنقص لا يجوز إلا فى الضرورة
كما هنا وزعمت أى قلت عند من لا يصدقك ولقد صدقت فى دهاوك أنك ناصح للناس وكنت ثم أى عند قولك أمتنا
فيما ذهبت وعرضت علينا ديناً صادقاً أنه من خير أديان البرية ديناً أى من جهة الديانة أو من جهة الجزاء وقيل قد يراد
من التمييز مجرد التوكيد وهذا منه لا محالة فى ذلك قوله لا محالة جملة اعتراضية للتوكيد والحذار مصدر بمعنى الحذر من مسبتهم
لى ويروى أو حذارى سبة والسب أبلغ من اللوم لوجدتني يامحداً راضياً بذاك الدين مظهراً له وسمح سماحة فهو سمح
كضخم ضخامة فهو ضخم إذا جاد ولم يخجل ﴿رمانى بأمر كنت منه ووالدى • برياً ومن جول الطوى رمانى﴾
للفردق يقول قدفتنى بأمر أنا بريء منه ووالدى فكان مجردة عن الماضى وحذف خبر الوالد للدلالة عليه والمطف
من عطف الجمل وبرياً فى نية التقديم فلم يلزم تقدم شيء من المعطوف عليه على المعطوف هذا رأى الجمهور وأجاز بعضهم
أن والدى عطف على اسم كان فيكون برياً خبره وخبر اسمها محنوقاً أو بالعكس والمطف من عطف المفردات ويجوز
أن بريئاً خبر عنهما لأن فعلاً يقال للواحد والمتعدد لموازنته المصدر كصهيل وضجيج ونحيب ونسيب وإن كان استعماله
كذلك بمعنى فاعل قليلاً وجول الطوى بالضم جانب البر المطوى والمعنى أنه رمانى بأمر يرجع عليه هو كأنه رمانى وهو
فى أسفل البر بحجر فيرجع عليه كناية عن مكافأته بأمر أعظم مما رماه به ويجوز أن الأمر الذى رماه به متصف به
الراى وهو أنسب بالتشبيه ويروى ومن أجل الطوى فليحذر

﴿أنا ابن جلا وطلاع الثيا • متى أضع العمامة تعرفونى﴾

﴿وما ذا تبغى الشعراء منى • وقد تجاوزت حد الأربعين﴾

لسحيم بن وثيل الرياحى كان عبداً حبشياً قاتلهم بينت مولاه قتله وقيل للشعب العبدى ونسب البيت الأزل للمرجى وجلاصة
لخندوف أى ابن رجل جلا واضع أمره بالشجاعة فالفعل لازم أو جلاغة الحرب وكشف همها فهو معتد وحذف المنعوت هنا
ضرورة لأنه لا يطرأ إلا إذا صلح النعت لمباشرة العامل أو كان المنعوت بعض اسم مجرور بمن أوفى كإم وإضافة طلاع لما

بعده لفظية فلا تفيد تعريفاً وتوسط الواو بين النعوت لتوكيد ربطها بالمنعوت والثنايا العقبات الصعبة استعارها لعظام
الأمور على سبيل التصريح والطلوع ترشيح متى أضغ يضة الحرب على رأسى تعرفونى كناية عن نزول الحرب
فثبت شجاعته وروى تدرى بدل تبغى وهو افتعال من الدراية أى ماذا تستعلم الشعراء منى والحال أنى جاوزت حد
الأربعين سنة وكسر نون الجمع لغة ويجوز أنه جر بالكسر على لغة من يعربه كالحين

(ونحر مشرق اللون * كأن ثدياه حقان)

أى ورب نحر ويروى بالرفع عطفاً على شئ تقدم أى ولها والنحر موضع القلادة من الصدر ويروى وصدر مشرق
أى أبيض مضى ويروى وصدر مشرق النحر ويروى ووجه مشرق اللون وكأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وقال
أبرحيان لا حاجه للإضرار عند الإهمال وروى كأن ثديه بالإعمال مع التخفيف وهو قليل وإضافة التدين لضمير النحر
للابسة ولضمير الوجه على تقدير مضاف أى ثديا صاحبه والحقان ثنية حق وهو ما يعمل من العاج ونحوه بوضع فيه
أعز الأشياء وقيل تنذية حقة وحذفت منه التاء (لا تعجبين الجهول حلتة * فذاك ميت وثوبه كفن)

للزخشرى نهى للجهول عن العجب والخيلاء بثيابه لأنه كالميت فى عدم النفع وعدم الإدراك ويلزم من ذلك أن
ثوبه الذى يعجب به كالكفن حيث اشتمل على جسم لا إدراك فيه ولا نفع والميت هنا بالتخفيف

(وكنت امرأ زماً بالعراق * طويل الثواء طويل النغن * فأنبئت قيساً ولم آته)

(على نأيه ساد أهل اليمن * جئتكم مرتاد ما أخبروا * ولولا الذى خبروا لم ترن)

للأعشى يستمنح قيس بن معديكرب ويقول وكنت رجلاً طويل الثواء فى العراق طويل النغن فيه دهرأ طويلاً فزماً
ظرف ويجوز قراءته زماً كذا أى هرم والثواء الإقامة وغنى بالمكان يغنى كرضى يرضى أقام وكث وقد يقال تغنى
تغنياً كترضى ترضياً إذا تمكك وتلبث فالتغنى بالتشديد مصدر حذفت لاه عند الوقف وإن كان حذفها قليلاً فأنبتت
قيساً والحال أنى لم اجته مع أنه ناه أى بعيد عنى أى مع بعده ساد أهل اليمن بجوده وكرمه على أهل الأرض لجملة سادى محل
المفعول الثانى ثم بعدما قدم المدح التفت إلى خطابه بقوله جئتكم مرتاداً ومتعرفاً ومتطلباً لما أخبروا به من كرمك وجودك
وإضافة مرتاداً للوصول لا تفيد التعريف لأنها إضافة الوصف للمعمول لفظياً فصح وقوعه حالاً ولولا الذى خبرونى
به لم تنظرنى عندك ولم أجيئ اليك وروى ولم أبله من بلاه يبلوه إذا اختبره وروى خبر أهل اليمن أى أنبته والحال
أنى لم اختبره أفضل أهل اليمن لجئتكم مختبراً لحالك

(ألا لا يجهلن أحد علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا)

لعمرو بن كلثوم من معلقته والأاستفاحية تفيد التوكيد ولانهاية والنون لتوكيد النهى أى لا يسفهن أحد علينا ويبدأنا
بالشر ونجهل نصب بأن مضرة بعد فاء السببية لأنه بعد النهى وسى جزاء الجهل جهلاً شاكلاً أى فنجازيه فوق فعله
بنا أوفوق جهل كل جاهل وزيادة عليه

(أضحت نيتنا أثنى نساء بها * ولم تزل أنبياء الله ذكرانا * فلعن الله والأفوام كلهم)

(على سبحاح ومن بالإفك أغرانا * أغنى مسيلة الكذاب لاسقيت * أصدأوه ماء مزن حيثما كانا)

لقيس بن عاصم ويروى فظيف بها بدل نساء بها وطاف به يطوف دار حوله وطاف به يطيف أى عليه ونزل به وهذا مبنى
للجهول منه عطف على أضحت ويروى بدل الشطر الأول فما سمعت بأثنى قط أرسلها فالفاعل ضمير الله وإن لم يتقدم
له مرجع لظهوره ويروى بدل الثانى وأصبحت أنبياء الناس ذكرانا وسبحاح علم امرأة من سبحاح إذا سمح وهفا وهى بنت
المنذر كانت شريفة فى قومها بنى حنيفة فادهت النبوة ثم تزوجت بمسيلة الكذاب فاتبعه قومها ثم حاربه أبو بكر رضى
الله عنه فقتل على يدي وحشى قاتل حمزة فأسلمت بعده وحسن إسلامها ويروى باللؤم بدل الإفك ولاسقيت جملة دعائية
والأصداء جمع صدى وهو ذكر اليوم كانت العرب تزعم أن عظام رأس القنيل قصير بومة تزقو وتصيح أدركونى
أدركونى حتى يؤخذ بثأره وهى هنا مجاز عن جشته كلها والمزن واحدة مزنة وهو السحاب أى اللهم اجعل قبره

حاراً عليه لانياله غيث
(فت أقد الزاد بيني وبينه * على ضوء نار مرة ودخان)
(فقلت له لما تكشر ضاحكا * وقائم سبني من يدي بمكان * تعال فإن عاهدتني لا تخونني)
(نكن مثل من ياذنب يصطحبان * أنت امرؤ ياذنب والغدر كنتما أخين كانا أرضعا بلبان)

للفرزديق يصف ذنبا أتاه في مفازة فبات يقطع الزاد ويقسمه بينه وبينه حال كونهما مشرفين على ضوء نار تارة وعلى دخانها أخرى دلالة على تكرر إيقادها وتكشر أبداً أيابه كالضاحك وقائم سبني أي والحال أن مقبض سبني بمكان عظيم من يدي دلالة على الحرص والجرأة تعال أي أقبل إلى تعاهد و يروي تعش أي كل العشاء فإن عاهدتني بعد ذلك والتزمت أنك لا تخونني نكن مثل من يصطحبان ياذنب ومعنى من مثي فعاد عليه الرابط كذلك والنداء اعتراض بين الصلة والموصول وأنت استفهام توبيخي وتكرير النداء فيه نوع توبيخ أيضاً وأخين مصغر أخوين والبلان لب ن المرأة خاصة شبه الذنب والغدر بتوأمين نشأ معا من صغرهما ترضعهما أم واحدة دلالة على كمال التلازم والتألف وتسمية الذنب امرأ مبنية على تنزيه منزلة العاقل المصحح لخطابه وشبهها بالأخوين من نوع الإنسان كإدله على ذلك لفظ اللبان لأن التألف فيه أكل وأظهر منه في غيره

(أرى الوحش ترعى اليوم في ساحة الحما * بما قد أرى فيها أوانس بدنا)

يقول أرى الوحش ترعى في ساحة الحما في هذا الزمان بدل ما كنت أرى فيها الأحبة فقد أرى حكاية حال ماضية وقد لتقربها والأوانس جمع آنسة والبدن جمع بادن أي سميعة البدن (تخوف الرجل منها تامكا فردا * كما تخوف عود النبعة السفن)
لأن كبير الهذلي وقيل لزهير والتخوف التنقص شيئا فشيئا والتامك السنام المرتفع والقرد الذي أكله القراد من كثرة أسفاره أو الذي تنقب وفسد من الرحل في السفر والنبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي ويروي ظهر النبعة والسفن المبرد الحديد الذي ينحت به الخشب يقول تنقص رحلها سنامها المرتفع الذي تنقب من كثرة السفر كما تنقص المبرد عود النبعة وفيه تشبيها بها في الصلابة وروى أن عمر قال على المنبر ما تقولون في قوله تعالى أويأخذكم على تخوف فسكتوا فقال شيخ من هذيل هذه لغتنا التخوف التنقص وأنشد البيت فقال عمر عليكم ديوانكم لا تفضلوا قالوا وما ديواننا قال شعر الجاهلية فإن فيه تفسير كتابكم (ولا أرى البريء بغير ذنب * ولا أقفوا الحواصن إن قفينا)
يقال خصنت المرأة بالضم حصانة فهي حاصن وحصناء وحصان والحواصن جمع حاصن أي عفت فهي عفيفة يقولون لا أتهم البريء بشيء زور بل بذنب محقق والظاهر أن هذا في معنى الاستثناء المنقطع لأن البريء مادام بريئا لا ذنب له ولا أتبع العفائف وأنكلم فيهن بفجش ماد من عفاف إن قفاهن الناس فتكلموا فيهن فكيف إذا لم يتكلم فيهن أحد
(إن دهرًا يلف شملًا بجمل * لزمان بهم بالإحسان)

لحسان بن ثابت ولقفت الشيء طويته وأدرجته من باب رد والشمل المتفرق ويطلق على المجتمع من الأمور وجمل اسم محبوبته ويروي بسعدى يقول إن الدهر الذي يجمع شملًا بمحبوبي لدهريهم بالإحسان ويريدهم من باب رد أيضا أي دهر يريد الإحسان لا الإساءة كمادة الدهر فبشه الزمان يا إنسان يصح منه إرادة الإحسان على طريق المكنية والمتمثيل ويحتمل أن إسناد المم له مجاز عقل كإسناد الف وهما في الحقيقة لله

(إن السفاهة طه في خلافتكم * لا قدس الله أرواح الملاعين)

السفاهة الجهل والحق والخفة وطه في لغة عك معناه يا هذا فكأنهم قلبوا الياء طاء وحذفوا إذا قال الزمخشري ولا يخفى التصنع في البيت والخلائق الطبايع ودعاهلهم بأن الله لا يظهر أرواحهم ووضع المظهر موضع المضمر لزيادة الهم والتشنيع وقيل للدلالة على سبب الدعاء أي فإنهم ملعونون ولعل معناه فإنهم مستحقين لللعن وقاعلون سبه

(ورأوا * بسكر سنانهم كل الريون)

رأوا انقطعت قلوبهم بالسكر كما يغفل الحديد بالصد أو الصدأ السنان جمع سنة من وسن كعدة من وعدوهي فتور العين وغفلة القلب أول النوم والريون جمع ريون وهو على القلب كالصدأ على الحديد ورأيت في الأساس للطرماح ما يشبه أن يكون أصل ذلك وهو قوله

(وركب قدبعث إلى ردابا • طلائح مثل أخلاق الجفون • مخافة أن يرين النوم فيهم • بسكر سناته كل الربون)
والردابا جمع ردية كقضايا وقضية التي أصابها الردى والطلائح جمع طليحة أو طليح المهازيل وأخلاق جمع خلق كسبب
وهو الشيء البالي وأضاف السنة لضمير النوم لأنها أوله فنسبت إليه

(ومهمين قذفين مرتين • ظهراهما مثل ظهور الترسين • جبهتهما بالنتع لابلعتين)
لخطام المجاشعي وقيل لميمان بن قحافة والمهمة المعازة والقذف بالتحريك الذي يقذف سالكة فلا يمكث فيه أحد وقيل
البيد والمرت بالسكون القفر لأماء فيه ولانبات والترس حيوان ناتج الظهر وثني ظهرهما على الأصل وجمع فيما بعد لامن
اللبس ولأنه ربما كره اجتماع اثنين لا سيما عند تنابيح الثنية كاهنا وقال النجاة كل منى في المعنى مضاف إلى متضمنه يتخارفي
لفظه الجمع لتعدد معناه وكراهة اجتماع اثنين في اللفظ ويجوز مجيئه على الأصل كاهنا ويجوز إفراده كقوله حمامة بطن الواديين
ترنى والجوب القطع والنتع الوصف ويروى بالسمت لا بالسمتين والسمت الهيئة والقصد والجهة والطريق والمراد
أنهما وصفاً أو ذكرت هياتهما له مرة واحدة يقول رب موضعين قفرين لأنيس فيهما لهما ظهران مرتفعان كظهرى
الترسين قطعتهما بالسير بنعت واحد لا بوصفهما لى مرتين أو ثلاثة كغيرى ويجوز أن المعنى بذكر نعت واحد من نعتيها
لابد كرتين فالنعت بمعنى الصفة القائمة بالشيء وفي الكلام دلالة على شجاعته وحذقه

(وما أن طبنا جبن ولكن • منايانا ودولة آخرينا • قفل للشامتين بنا أفيقوا • سياقي الشامتون كالقينا)
لذى الأصبع العدواني وقيل لفروة بن مسيك المرادى وقيل للفرزدق والطب بالكسر العادة والعاهة وأن زائدة
ويمكن أنها لتوكيد النفي أى ليست عادتنا أو علتنا الجبن ولكن تلك المصيبات منايانا المقدرة لنا أو لكن علتنا منايانا
والدولة النوبة من النصر لأنه يتداول بين الجيشين والشامت المتشقى من غيظه بما أصاب عدوه وشبههم بالسكارى على سبيل
المكينة لعدم تيقظهم للعواقب وأمرهم بالإفاقة تخييل وبين ذلك بقوله سيلقون من الهزيمة مثل ما لقينا وتكون الدولة لنا
عليهم فليفيقوا من سكرتهم (قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا • ثم القفول فقد جئنا خراسانا)
يقول قالوا إن هذه البلدة أبعد ما يراد بنا وغاية السفر بنا ثم يكون القفول أى الرجوع ويجوز أنه عطف على خراسان
وقوله فقد جئنا مرتب على محذوف أى إن صدقوا فى قرلم فقد جئنا خراسان فلم نتخلص من السفر ويجوز أنه عدل
إلى الخطاب أى قولوا لهم اقطعوا السفر بنا وارجعوا فقد جئنا الموعد لكن ليس ذلك التفاتاً

(علام يعبدنى قومى وقد كثرت • فيهم أباعر ماشاؤا وعبدان)
علام استنهام إنكارى عن العلة أى على أى شيء وأعبدت الرجل وعبدته إذا اتخذته عبداً والأباعر جمع بعير يطلق
على الذكر والأنثى من الإبل والعبد يجمع على عبدان بالكسر والضم وعبدى بتشديد الدال مقصوراً وعمدوداً ومعبرداً
وعباد وأعبد وهبيد وعبد بضمين وبفتحين يقول لآى شيء يتخذونى عبداً والحال أنه كثرت فيهم الإبل والعبيد
بسبب فليخذوا منها ماشاؤا وما شاؤا بدل من الأباعر أو واقع موقع المصدر لكثرت دلالة على التكثير وفى هذه
الحال تهكم بهم ودلالة على حقهم ويجوز أن المعنى والحال أن بعضهم كالأباعر وبعضهم عبيد فليكتفوا ببعضهم عنى
وقيل يجوز أن التقيد بهذه الحالة لأنها التى حملتهم على التكبر عليه (إذا حاولت فى أسد فجورا • فإنى لست منك ولست منى)
أسد فى الأصل اسم أبى قبيلة سميت باسمه أى إذا أردت فخشا فى هذه القبيلة فإنى لست منك أى لست بعضاً منك ولست
بعضاً منى أو لست أقرب منك ولست تقرب منى أو لست من قبيلتك ولست من قبيلتى والجملة الثانية عطف على جملة
إنى مع خبرها وربما صح عطفها على خبرها وأما ما ذكره المخرشى بعد هذا وهى قوله ما أنا من دد ولا الدد منى فقال
الطبرى إنه حديث وفى معناه قول الشاعر: أيها السائل عنهم وعنى • لست من دد ولا الدد منى • والدد مخفف ومشدد للعب
والضرب بالأصابع وقيل إنه فى البيت اسم قبيلة وروى لست من قيس وعنى منى فيه بالتخفيف لغة قليلة.

(سعى عقلا فلم يترك لنا سبدا • فكيف لو قد سعى عمرو عقالين • لاصبح الناس أوبادا ولم يجدوا)
(عند التفرق فى الهيجا جمالين) الساعى المنصوب لآخذ الزكاة والمقال زكاة العام والمراد به هنا العام لأنه

جرى مجرى الظرف والسبد الشيء القليل يقال لاله سبد ولا لبد أى لا قليل ولا كثير وقال الاصمعي الأول من الشعر والثاني من الصوف والابواب جمع وبد بفتحين وأصله ضيق العيش وسوء الحال فاستعمل استعمال الصفات للبالغة وثنى الجمال على معنى نوعين منها أو طائفتين منها ولو من نوع واحد يقول سعى سنة واحدة لأخذ زكاتها فظننا ولم يترك لنا شيئاً قليلاً من مالنا فكيف يكون حالنا لو سعى عامين وفي ذكر عمرو بعد تقدم ضميره نوع من التهويل ويحتمل أنه من باب التنازع فيجوز أن الظاهر فاعل الأول وفاعل الثاني ضميره وقوله لأصبح مرتب على محذوف أى لو سعى عقالين لأصبح الناس هلكى من الفقر ولم يجدوا عند تفرقهم في الحرب نوعين من الجمال لكل فريق منهما نوع فيختل أمر الغزوات لاحتمال عاربة العدو في جهتين بل في جهات فيحتاج إلى جمالين بل إلى جمالات

(قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم • طاروا إليه زرافات ووحدانا • لا يسألون أحام حين يندبهم)

(في الثابتات على ما قال برهانا) • ليربط بن أتيق من قبيلة بلعبر أغار عليه ناس من بني شيان فأخذوا منه ثلاثين بعيراً فاستجد قومه فلم ينجده فاستغاث بني مازن فركبوا معه وأطردوا له مائة بعير من بني شيان وحرسوه إلى قومه فدهمهم ووجهم قومه والناجذ السن بين الضرس والناب وقل ضرس العقل وقل الضرس مطلقاً والزرافة بالفتح والضم الجماعة من الناس وبها سميت الدابة المعروفة والوحدان بالضم جمع واحد وشبه الشر بأسد يكشر عن أنيابه على طريق المكنية فأثبت له الناجذين تخيلاً يقول بنو مازن شجيمان إذا ظهر الشر واشتد فزعوا إليه جماعات ومنفردين فاستعار الطيران لذلك على طريق التصريحية أو شههم بالطيور في السرعة والانتشار على طريق الكناية والطريق تخيلاً لا يسألون صاحبهم دليلاً على ما قاله حين يناديهم برفع صوته في الملمات (فمن ينكر وجود الغول إني • أخبر عن يقين بل عيان) (بأنى لقد لقيت الغول تهري • بسهب كالصحيفة مصححان • فأضربها بلا دهش غرت • صريعاً للدين والجران)

لتأبط شراً والغول أنثى الشياطين والعيان المشاهدة بالعين والهوى الهبوط والمراد سرعة العدو والسهب بالفتح الفضاء المستوى البعيد الأطراف والصحيفة الكتاب والمصححان والصمصعان بالفتح المستوى من الأرض والجران ككتاب مقدم عظم العنق من الخلق إلى الله وجمعه جنة ككتبة وأجرة كأثدة يقول فمن ينكر وجود الغول فقد كذب فإني أخبر عن يقين ويجوز أن المعنى فيامن تنكر وجود الغول إني أخبر إخباراً ناشئاً عن يقين وهو ما كان بدليل قاطع بل عيان ومشاهدة بالعين بأنى قد لقيتها تسرع في مكان مسنوع مستور وكثر الوصف بذلك تأكيداً وأظهر موضع الإضمار لزيادة تمكين الغول في ذهن السامع وللهويل وكان الظاهر أن يقول فضربتها لكن عدل إلى المضارع ليحكي الحالة الماضية كأنها موجودة الآن مشاهدة فيتعجب منها وتعلم شجاعتها أى فجعلت أضربها بلا خوف فسقطت مطروحة على يديها وعنقها وفعل يوصف به المذكر والمؤنث كما هنا

(ولذ كطعم الصرخذى تركته • بأرض العدمان خشية الحدثنان)

اللذ وصف واللذة مؤنثة وهى اسم للكيفية القائمة بالنفس واسم للشيء اللذيذ والصرخذ موضع من الشام ينسب إليه الشراب والحدثنان مصدر كالحدث إلا أنه يدل على التجدد والتكرير يقول ورب شيء لذيق يعنى النوم طعمه كطعم الشراب الطيب تركته بأرض الأعداء خوف نزول المكاره في يروى بدل الشطر الثاني عشية خمس القوم والعين عاشقة وخمس القوم أخمسهم بالضم أخذت خمس أموالهم

(وما قد وردت لأجل أروى • عليه الطير كالورق اللجين)

(ذعرت به القطا ونفقت عنه • مقام الذيب كالرجل اللعين)

للشماخ وأروى اسم محبوبة واللجين بفتح اللام وكسر الجيم ما يتساقط من الورق من اللجن وهو الدق لأنه يضربه الهوى أو الراعى فيسقط من الشجر وذعرت بفتحين أى أخفت فيه القطا وخصها لأنها أسبق الطير إلى الماء ومقام الذيب إقامته أو حملها وعبره كناية عن ذاته وخصه لأن غالب وروده الماء ليلاً والرجل اللعين هو الصورة التى تنصب وسط الزرع على شكل الرجل تطرد عنه الهوام يقول ورب ماء قد وردته لأجل محبوبتي عسى أن تجيئ عنده فأراها ويروى

لوصل أروى قلعة كان موعدا بينهما وشبه الطير حول الماء بورق الشجر المتساقط في الكدرة والكثرة والانتشار وهذا يدل على أنه لا يكثر وروده فيصلح موعدا للوصل وذعرت إلى آخره كناية عن ورده ليلا وكالرجل اللعين حال من ضمير الشاعر فيفيد أنه سبق القطا والذيب وقعد هناك أو حال من الذيب أى على هيئة مفزعة وفيه دليل على شجاعة الشاعر وجرأته

(لم يبق من آى بها يحلين * غير رماد وعظام كنفين)

(وغير وذاذل أو ودين * وصاليات ككما يؤثفين)

الخطام المجاشعى والآى واحدة آية أى علامة ويحلين مضارع مبنى للجهول من حليته تحلية إذا وصفت حليته وصفته يقول لم يبق من آثار هذه الديار علامات فيها تذكر صفها غير رماد وعظام متكافئين متراكبين والكشف بالتحريك كسبب المجتمع فلهل سكتة للوزن وروى غير رماد وخطام كنفين والخطام الزمام ويروى بالمهملة وهو ما تحطم وتكسر من الخطب اليابس والكشف كحمل وعاء الرعى فكنفين على حذف العاطف وقيل بدل عما قبله والأوجه روايته وخطام كنفين بالإضافة لأجل موافقة القوافى أى ورباط وعائين وكرر أداة الاستثناء للتوكيد والود أصله وتدققت التاء دالا وأدغمت فى الأخرى عند تميم شذوذا والمجادل المنتصب والغليظ أى لم يبق غير وتد منتصب بها أو وتدين لاغير حيث لم يشك إلا فى ذلك والصاليات صفة للآثافى وقيل صفة للنساء الموقدات للنار وقيل صفة للخيل الصاليات للحرب كالآثافى الصاليات للنار لكنهما لا يناسبان وصف الدار بالخلو والآثافى حجر الكانون وزنها أفعولة فى الأصل وجمعها آثافى وأثفيت للقدر وضعت الآثافى لها وثقيتها تثقية وضعتها على الآثافى وقوله يؤثفين مضارع مبنى للجهول جاء على الأصل مهموزا كيؤكر من بالهمزة وهذا يدل على أن الصاليات صفة للأحجار الملازمات للدار المحترقات بها فلهل شبه النساء بالآثافى لدمامتهن وسوادهن بكثرة الدخان وملازمتهن النار وعليه فالعنى ونساء صاليات كالأحجار تثق وتوضع للقدر فما موصولة واقعة على الأحجار لامصدرية ولا كافة وكرر كاف التشبيه للتوكيد لكن الثانية اسم بمعنى مثل لأن حرف الجر لا يدخل على مثله ويمكن أنه كرر الحرف من غير إعادة الجرور شذوذا ويروى بعد قوله وصاليات الخ لا يشتكين عملا ما أنقين مادام مخ فى سلامى أو عين وهو يناسب القول بأنها صفة للنساء أو الخيل على التشبيه السابق والإنقاء كثرة التثنية بالكسر وهو المخ يقال أنقت الإبل إذا سمئت وكثر نخها أى لا يشتكين عملا مدة إنقائهن وسمنهن وفسر ذلك بقوله مادام مخ الخ والسلاميات عظام الأصابع وهى والعين آخر ما يبقى فيه المخ ويروى أيضا هكذا أهل عرفت الدار بالغريين وصاليات ككما يؤثفين والغريان بنآن طويلان يقال هما قبرا مالك وعقيل نديى جذيمة الأبرش سميا بذلك لأن النعمان كان يغريهما بمن يريد قتله إذا خرج يوم بؤسه والأشبه أن ذلك من تخليط الراوى وأن الصاليات الأحجار وقوله لا يشتكين الخ ليس من هذا الرجز فلا ينبغى روايته معه وهو الذى من صفة الخيل أو أصل النساء لا الصاليات ويجوز أن الرجز هكذا أهل عرفت الدار بالغريين لم يبق من آى بها يحلين وأن قوله لا يشتكين الخ من موضع آخر من ذلك الرجز فى صفة الخيل كما رواه صاحب الكافى شاهدا على الأكفاء فى القافية هكذا بنات وطاء على خد الليل لا يشتكين عملا ما أنقين لاختلاف حرفى الروى والوطاء بالضم والتشديد من الوطئ على الأرض وخد الليل طريقه الذى لا يسلك إلى فيه وقال بعضهم إن هذا فى صفة الخيل وأنه من مشطور المنسرح الموقوف وعلى أنه فى صفة أجل أى فلك المطايا بنات نوق أو فحول وطاء جمع واطئ أو واطئة على خد الليل كناية عن قوتهن فى السير حتى كأنهن يغلبن الليل فيصرعهن ويطنان على خده فهى لا يبالين به

(إن أجزاء حرة يوما فلاعجب * قد تجزئ الحرة المذكر أحيانا)

قيل الجزؤ اسم للأنثى واشتقوا منه أجزاء المرأة إذا ولدت جزا أى أنثى وأنكره الزمخشري وقال أنه اصطناع لالفة والمعنى إن ولدت امرأة حرة أنثى فى بعض الأحيان فلاعجب فإن الحرة التى تلد الذكور ككثيرا قد تلد أنثى فى بعض الأوقات وقيل حرة الأولى اسم امرأة والثانية صفة

(مالابى حمزة لا يأتينا * يظل فى البيت الذى يلينا * غضبان أن لاند البنينا)

{ ليس لنا من أمرنا ما شئنا * وإنما نأخذ ما أعطينا * حكمة ربى ذى الجلال فينا }
لامرأة ولدت أنثى فهجرت زوجها بيتها والاستفهام إنكارى ويظل استئناف أى يصير دائما فى البيت الذى يقرب
منا ولا يأتى إلى بيتنا وغضبان أى أهو غضبان فهو على تقدير الاستفهام ويحتمل أنه إخبار أى هو غضبان من عدم
ولادتنا البنين ثم ترصته واستعطفته بقولها ليس لنا من أمرنا ما نشاء تخفف همزة شئنا للفاية ولا تأخذ إلا ما أعطانا الله
إياه لأن الأمر كله لله تلك حكمته فينا معاشر الخلق

{ لها ثنایا أربع حسان * وأربع فكلها ثمان }

الثنایا مقدم الاسنان وظاهر البيت أنها أربع من فوق وأربع من تحت فكل ثنایاها ثمان وروى قفورها ثمان وهذه
الرواية تناسب ما اشتهر من أن الثنایا اثنان من فوق واثنان من تحت فهى أربع ويلها مثلها رباعيات ويلها مثلها أنياب
ويلها مثلها ضواحك وما بقى أضراس ثم نواجذ وعامل المقوص معاملة الصحيح فرفع ثمانا خبر اللبتد أو صارت الياء المحذوفة
نسبا منسيا

{ كأنهما مزادنا متعجل * فريان لما تدهنا بدهان }

لامرئ القيس والمزادة قرية صغيرة يتزود فيها الماء للسفر والفرى وزن فعل بمعنى مفعول من فريت الجلد إذا
شققتة ولما حرف جزم ونفى كالم لا أنه يختص بتوقع منفيه ويروى لما تسلقا أى تدهنا من سقلت الجلد إذا دهنته
والدهان ما يدهن به كالإدام ما يؤتم به شبه عينه من كثرة البكا بقرينى رجل متعجل وهو من يأتى أهله بالإجمالة وهى
ما يعجله الراعى إلى أهله من اللبن قبل وقت الحلب ويمكن أن المعنى أنه مستعجل لم يصبر حتى يدهنهما ويدهنهما فريان
مشقوقان أى على حالة سلخهما لم يدهنا بدهن قط وقيل معنى التعجل أنه لم يحكم ربطهما فها يذفارت ماء من فيهما
لا من نفويهما { ونحن وجندل باغ تركنا * كتاب جندل شتى عزينا }

للحكيت والكتائب جمع كتيبه وهى الجماعة وشتى جمع شتيت كمرضى ومريض وعزين جمع عزة أصلها عز وفوضت
التاء عن الواو من عزاه إلى كذا أى نسبته إليه لأن بعضها ينتسب إلى بعض أولانها تنتسب إلى رئيسها أولى أصلها
الاعلى وهذا كناية عن قتله مع كثرة جيشه { طوت أحشاء مرتجة لوقت * على مشج سلالته مهين }

للمشاخ ورتجت الباب وارتجت إذا أغلقت والرتاج الباب ومشج الشيء مزجه والمشج كسبب الممزوج ومثله أمشاج
فهو مفرد على صورة الجمع كأخلاق وقيل جمع مشج والسلالة فى الأصل ما ينسل من بين الأصابع من الطين المانع
والمهين الحقير يصف امرأة قبلت المتى فى فرجها وطوت قبلها عليه ومرتجة صفة الأحشاء أى مغلقة إلى وقت تمام الحمل
على منى مختلط من منى الرجل ومنها سلالته أى ما أنسل وتدق منه مهين حقير وفعل يوصف به المذكروا مؤنث الواحد والمتعدد

{ طاف الخيال بنا ركبا بمانينا * ودون لى عواد لوتعدتنا * وإن فينا صبوحا إن رأيت به }

{ ركبا مهيا وألاماها فينا * ورققة يضربون البيض ضاحية * ضرباتواصت به الأبطال بجينا }

تقيم بن مقبل والخيال ما يراه التائم والمراد به صورة محبوبته لى وركبا حال من ضمير بنا ويمانين جمع يمان
وأصله يمانى فهجرت الياء لبقاء الالف الدالة على النسب والحال إن بيننا وبين لى مسافة بعيدة وعواد عادية ثم التفت
إليها وقال لو تعدتني لوجدتها كثيرة مانعة عن زيارتك والحال أن فينا فرسانا مستلثة بأسلحتها واستعار لها الصبوح
وهو اسم للخمر وقت الصباح بجامع أن كلا يأتى صباحا وفيه تهكم بأعدائه وركبا بيان للصبوح وإن رأيت أى إن أردت
أن تعلنى به اعتراض حذف جوابه لدلالة الكلام عليه والمهيب اسم مفعول الذى تهابه الناس ونخشاه والام كأشجار
جمع لام كشجر وواحدة لامة كشجرة وهى درع صغير يلبس فى الحرب والمراد بها حقيقتها أو الفرسان اللابسة لها
وهما أى الركب والألام فينا ورققة عطف على ركبا والبيض كناية عن السيوف ضاحية ظاهرة أى يضربون بها ويمجوز
قراءته بفتح الباء أى المغافر التى تلبس على الرؤوس والمراد بها نفس الرؤوس ويروى عن هرج بدل ضاحية أى عن ميل وانعطاف
ويروى عن عرض بضمتين وأصله بالسكون وجاز ضمه كظم وعسرويسر أى عن ناحية فيرجع الليل لأنه أجود فى الضرب
من الاستقامة والسجين الشديد الذى يبطل حركة القتل كأنه من السجن وهو الحبس وهكذا الرواية عن ابن مقبل

وبعضهم رواه بحجلا باللام أى شديداً كأنه من التسجيل وهو التقوية والتثيت لكن القصيدة نونية كإريت وقال البخارى فى صحيحه يحين ويحجل واللام والنون أختان ثم روى البيت ورجلة يضربون البيض ضاحية ضرباً توأصى به الإبطال يحينا بالنون فهو أصح ﴿إذا كان لما يتبع الذم أهله • فلا قدس الرحمن تلك الطواحن﴾
للحطية واللم الجمع بين الحلال والحرام من غير فرق وروى ربه بدل أهله والطواحن الأضراس وتسمى الأرحاء جمع رحي يقول إذا كان الأكل جمعا أى ذامع بين الخيث والطيب يتبع صاحبه الذم فلا طهر الله تلك الأضراس التى تطحن ذلك الماء كول والدعاء عليها دعاء على صاحبها ﴿فلسا تبين أصواتنا • بكين وفديننا بالآيينا﴾
يقول لما تبين للنساء أصواتنا فى الحرب وعرفنها بكين شفقة علينا ورحمة لنا وفديننا أى كل واحدة تقول فداكم أبى أوتقول لصاحبها فداك أبى والآيين جمع أب معرب لإعراب جمع التصحيح

﴿حرف الهاء﴾

﴿ومهمه أطرافه فى مهمه • أعمى الهدى بالجاهلين العمه﴾
لرؤية بن العجاج والمهمه المفارة والهدى جمع هاد والعمه جمع عاتق كركع وراكع أو جمع عمه كحذر والعمى فى الرأى والبصر والعمه التحير فى الرأى خاصة وأرض عمها لأعلام بها وذهبت إليه العمهى إذا لم يدرك أين ذهبت يقول ورب مفازة أطرافها بعيدة فى مفازة أخرى فلا عمران ولا خصب حولها أعمت وحيرت الهادين الدالين بالجاهلين المتحيرين الذين لا يدرون أين يذهبون قالباء للملابسة متعلقة بالهدى ويمكن تعلقها بأعمى وجواب ربّ فيما بعده أى قطعته سيرا
﴿عرفت الشر لالشر • لكن لتوقيه فن لا يعرف الشر • من الناس يقع فيه﴾
لأبى نواس ومعنى لكن هنا للإضراب الانتقالي ويمكن أن يتوهم من قوله لالشر إنه لم يعرف الشر لأجل شيء من متعلقاته رأساً فدفع هذا التوهم بقوله لكن عرفته لتوقيه فهى للاستدراك أى عرفته لأجل التحفظ منه ومن الناس يمان لمن مؤكداً وموم ويقع جزم فى جواب الشرط أى من جهل الشر وقع فيه كالسار إذا جهل البئر المغطاة فى طريقه واستروحو بذلك لجواز تعلم نحو السحر للتمكن من تجنبه ويجوز أن من الناس صفة للشر ومن يمانية أو ابتدائية ويروى من الخير أى من لم يميز الشر من الخير يقع فى الشر

﴿عريض القفا ميزانه فى شماله • قد انحص من حسب القراريط شاربه﴾
يصف رجلاً بالغباوة على طريق الكناية فعرض القفا كناية عن الحق وكون ميزانه فى شماله كناية عن البله وانحص أى انحصر شاربه لكثرة ما يعض على شفته عند الحسب كناية عن البلادة

﴿مشائيم ليسوا بمصلحين عشيرة • ولا ناعب إلا بين غرابها﴾
أنشده أبو المهدى والشؤم ضد اليمن والناعب الصانع من باب ضرب ونفع والبين مصدر بمعنى الانفصال والبعد وجر ناعب على توهم ليسوا بمصلحين ولا ناعب وجعل هذا جمهور النحاة مطرداً ومنعه بعضهم وروى لإلشؤم وصوت الغراب كثيراً ما تشام منه العرب وهو كناية عن تشئت شمل تلك المشائيم وعدم اتفاق كلمتهم
﴿فإن أهجه يضجر لما ضجر بازل • من الأدم دبرت صفحته غاربة﴾

ضجر البعير كثر رعاؤه من ثقل الحمل والبازل البعير الذى انشق نابه وذلك فى السنة الثامنة أو التاسعة والأدم الشديديات البياض جمع آدم أى شديد البياض وربما علته صفرة وزان حر وأحر خصها لرة جلودها والدبر الانجراح والانتقاب من الرجل والغارب العظم الناشز فى الظهر وضجر ودبر فلان ماضيان من باب تعب سكن وسطهما تخفيفاً يقول إن أذمه يتضجر كتضجر ذلك البعير من حمله ﴿عجبت والدهر كثير عجه • من عنزى سبى لم أضربه﴾

قوله والدهر كثير عجه جملة اعتراضية والعنزى نسبة لعنزة أبوحى من ربيعة وقيل العنزى القصير نسبة للعنزة وهى الرمح الصغير والأصل وسكون ياء أضربه للجرم لكسها عاورت الهاء للوزن ويروى يا عجا والدهر كثير عجه من عنزى ﴿بمنزلة أما اللثيم فسامن • بها وكرام الناس باد شحوبها﴾

للعكلى والشحوب تغير اللون وأنشده أبو زيد شاهدا على أن الشحوب في لغة بني كلاب الهزال وهو أنسب بالمقابلة لقول بمنزلة مجدبة صفحتها أما التلم الذي همه بطنه فهو سامن فيها لكثرة أكله وأما كرام الناس فهم متغيرون فيها مهازيل لأنهم يطعمون ولا يطعمون وفاعل من سمن شاذ وقياسه فاعل

(وأتى على قيس من النار جذوة • شديد عليه حرها والتهابها)

الجذوة في الأصل العود الغليظ في رأسه ناراً ولا ولكن خصها الوصف بما في رأسه نار ثم لأنها استعارة تصرريحة للريح أول السيف والحر والالتهاب ترشيح لها وشديد خبر المبتدأ الذي بعده

(أقبل كالمستن من ربابه • كأنما الوابل في مصابه • أسنة الآبال في صحابه)

يصف مطراً بالكثرة والثروة ويقال استن الفرس إذا قص ولعب وهو أن يرفع يديه ويطحرحما تارة ورجليه أخرى على التعاقب وقص البحر بالسفينة إذا حركها فرفع مقدمها تارة ومؤخرها أخرى فالمستن اسم فاعل منه واستعير للسحاب إذا أقبل يتحرك وفيه المطر والرباب السحاب الأبيض المتلاصق وضمير أقبل وربابه للمطر والواويل إظهار في مقام الإخمار للدلالة على الكثرة وفي مصابه حاله وأسنة الآبال مبتدأ وفي صحابه خبر والجملة خبر الوابل وأطلق الأسنة على الماء لأنه سبب سمنها والمصاب مصدر على زنة المفعول الوابل المطر الشديد الوقع والأسنة جمع سنام والآبال بمد الهمزة جمع الإبل (كأن فتودى فوقها عش طائر • على لينة سواق تهفو جنوبها)

لدى الرمة يصف ناقته والقنود عيدان الرحل بلا أذانه تتخذ من القتاد وهو شجر صلب ذو شوك واللينة النخلة والسواق طويلة الساق وهما الريح والبصير يهفو عدا بسرعة والجنوب نوع من الريح والضمير للينة شبه عيدان الرحل فوق الناقة بعش الطائر فوق النخلة ويلزم من ذلك تشبيه الناقة بالنخلة في الطول والنجابة وهو المقصود فلو قيل أن استعمال التشبيه الأول في الثاني من باب المجاز أو إرادة الثاني من الأول من باب السكينة لم يكن بعيدا وفي ذلك إشارة لتشبيهه بالطائر في الحذر واليقظ وفي قوله تهفو جنوبها دلالة على سرعة سير الناقة واختراقها للرياح كسرعة سير الريح على النخلة فهي مختزقة له كأنها سائرة فيه بسرعة (فصدقتها وكذبها • والمره ينفعه كذابه)

الكذاب ككتاب مصدر مضاف لفاعله وصدقتها وكذبها بتخفيفها بمعنى قلت لها قولا صادقا تارة وقولا كاذبا تارة أخرى أو قلت لها أنت صادقة تارة وأنت كاذبة تارة والضمير لنفسه أو صاحبه مثلاً وعلل ذلك بأن الكذب قد ينفع (بأعارضا متلفعا ببروده • يختال بين بروقه ورعوده • إن شئت عدت لأرض نجد عوده)

(خللت بين عقيقه وزروده • لتجود في ربيع بمنرج اللوى • قهر تبذل وحشة من غيده) للبحرى يخاطب السحاب لأنه شبه لنكاته وتراكمه بإنسان متلفع بثيابه وإثبات التلغع بالبرود والاختيال تخيل وبني على ذلك إثبات المشيئة له وجمع البرق والرعد مع أنهما مصدران للدلالة على الكثرة والتعدد المرات والعقيق والزرود موضعان بعينهما والمنرج على زنة اسم المفعول المكان الذى ينعطف فيه السائر بمنعوىسة واللوى الرمل المتلوى والأغيد الناعم الجليل مؤنثه غيدا والغيد كالبيض جمعه والجود الأمطار يلتمس من السحاب المعترض في الأفق إن يطر في ربيع الأجابة بالمكان المنعطف ثم وصف الربع بأنها قفر لاثبات فيه وصار فيه وحشة بالوحوش بدل الأنس بالأجابة (جاد الحمى بسط الدين بوابل • شكرت نداه تلاعيه ووهاده)

جاد الحمى أى أمطر فيه وبسط الدين فاعل وأصله مصدر أريد به المنبسط ضد المنقبض ويروى سبط بتقديم السين صفة مشبهة كضخم وهو بمعنى المسترسل المنبسط كناية عن الكرم كما أن منقبض الدين كناية عن البخيل فشبه السحاب بإنسان كريم على سبيل المكنية وإثبات الدين تخيل والثلة الأرض المرتفعة والوهدة الأرض المنخفضة وشبه أعلى الحمى وأسافلها بطلاب الرزق وشكرها تخيل والندى بمعنى العطاء ترشيح للأولى ويجوز أنه حقيقة لا بمعنى العطاء ويجوز أن الشكر تخيل للأولى أيضاً يقول أمطر السحاب أرض الحمى بمر كثير فأنبئت وأزهرت وهذا معنى شكرها ويجوز أن التلاع والوهاد مجاز عن أهلها النازلين فيها (فزجها بمزجة • زج القلوص أبى مزاده)

الزج الطفن والمزجة الرمح القصير لانه آلة الزج والقلوص الناقة الشابة وهو مفعول ناضل بين المضاف والمضاف إليه شذوذاً يقول فطعن الناقة أو الجماعة برمح قصير كطعن أبي مزادة القلوص في السية

(هوى ابني من على شرف * يهول عقابه صعدة هوى من رأس مرقبة * ففتت تحتها كبده)

(الأم على تبكيه * وألمسه فلا أجده وكيف يلام محزون * كبير فاته ولده)

لا عرابي يقول سقط ابني من فوق جبل عال فعلى بمعنى فوق ولو قرئ على بالضم جمع على لجاز أى سقط من ذرى جبل عال فالشرف مصدر مستعمل في الوصف مجاز يهول أى يخيف عقابه ارتفاعه وصعد بالكسر صعدا بفتحتين وضمين وصعوداً ارتفع والضمير للعقاب أو للشرف فهو من إضافة المصدر لفاعله ويجوز أنه من إضافته لمفعوله أى صعوده عليه وخص العقاب لانه أشد الطير صعوداً لاسيما عقاب ذلك الجبل العارف به وكثر هوى لإظهار التحزن أى سقط من رأس ثنية عالية يرقب فيها الرقيب فزقت كبده تحتها أى بجانبها فكيف بيقية جسمه ويروى : ففزت . بتشديد الزاى بمعنى فزعت ، وروى ففزت بتشديد الراء وأصله فريت وهذه لغة طيء يقولون المرأة دعت في دعيت والدار بنت في بنيت ثم قال يلومنى الناس على البكاع أننى ألمسه من بابي قتل وضرب أى أريد لمسه فلا أجده وكيف يلام حزين هرم يئس من رجوع ولده إليه أومن أوان التوالد وقيل إن القاتل أتم القتل لكن يروى بعد البيت الأول :

فلا أتم فبكيه * ولا أخت ففتقده هوى عن صخرة صلد * ففزت تحتها كبده إلى آخره

(عجبت من نفسى ومن إشفافها * ومن ذيادة الطير عن أرزاقها في سنة قد كشفت عن ساقها * حراء تبرى اللحم عن عراقها) كان شفوفاً فلا يمنع شيطان الحيوان عن رزقه فلما أجذب الزمان منع الطيور عن أرزاقها من ملكه حرصاً على إطعام الناس فتعجب من منعها مع ما به من الشفقة أو من كثرة شفقتها حتى أنه منعها حرصاً على الناس وأوجه من ذلك أن معناه عجبت من إشفاق نفسى أى خوفها من الجوع في المستقبل حتى أنى منعت الطيور بعد ما كنت أعهد في نفسى من السباحة وذاده يذوده ذوداً وزياداً دفعه ومنعه فزيادى مصدر مضاف للباء والطير مفعوله وكشف السنة عن الساق كناية عن كثرة شدائدها لأن كشف الساق لا يكون إلا عند الشدة عادة والعرب تصف القيسح بالاحمر كما تصف الحسن بالأخضر فحراً بمعنى قبيحة وتبرى أى تزيل اللحم وإسناد الفعل إليها مجاز عقلى من باب الإسناد للزمان والعراق جمع هرق وهى الأعصاب ومجارى الدم وضميرها اللحم لانه قد يؤثت وغير ذلك بعيد

(فقد علموا أنى وفيت لربها * فراح على عنس بأخرى يقودها * فريت الكلابى الذى يبتغى القرى)

(وأملك إذ يحدى إلينا يقودها * فباتت تعد النجم في مستحيرة * سريع بأيدى الآكلين جمودها)

(فلما سقيناها العكيس تملأت * مذاخرها وارفض منها وريدها)

(ولما قضت من ذى الإناء لبانة * أرادت إلينا حاجة لا نريدها)

لراعى النيرى من بنى قطن بن ربيعة نزل به أضياف من بنى كلاب وقد غابت إبله فحرق لهم ناقة من ركبهم فلما أصبح أقبلت عليه إبله فأعطى صاحب الناقة مثلاً وأعطاه ثنية زيادة عليها فذمه خنزر بن أرقم من بنى بدر بن ربيعة على ذبحها فأجابه الراعى بقصيدة منها ذلك والعنس الناقة الصلبة وأملك عطف على الكلابى ويحدى مبنى للجهول أى يساق بالغناء له والقعود كصبور البكر من الإبل لانه لا يمكن الراكب من القعود على ظهره وروى إذ يحدى إليك بدل إلينا ولعله بعد الضيافة الآية أو تحريف فباتت أملك تعد النجم أى تحسب صور النجوم أو تحسب فقايع المرق في الجفنة فاستعار لها النجم على سبيل التصريحية أو تحسب الثريا لأن النجم اسم غالب عليها وهى سبعة نجوم ترى صورتها في ليالى الشتاء وقيل المراد بالعد هنا الظن أى باتت تظنها فيها والمستحيرة المتحيرة بامتلائها من المرق ويروى مستحيرة لأنها تجز الناس للأكل منها والعيس المرق المزوج باللبن الحليب واملأت امتلأت ويروى تمدحت بالدال المهملة أى اتسعت من الشبع ويروى بالمعجمة أى اصطكت واضطربت والمذاخر مواضع الذخائر والمراد بها المعدة والأمعاء ويروى خواصرها أى جوانبها وارفض رشح وترشش وارتعد وفروى ويروى وازداد رشحاً وريدها أى باتت تنظر النجوم في جفنة كثيرة المرق والدم

سريع جمود دسما على أيدى الآكلين من برد الشتاء حتى إذا امتلأت بطنها ونفرت عروق عنقها وقضت لبانة أى حاجة من صاحب الإناء وهو المرق واللبن طلبت منا حاجة لا نريدها ولا نرضاها لأنها فاحشة وكان ضمن أرادت معنى التضرع أو الميل أو النسبة فعداه يالى ويجوز أنها بمعنى من كما أوضحناه فى آخر حرف الباء .

(نحن إلى أجال مكة ناقتى * ومن دونها أبواب صنعاء مؤصده)

يقول نحن ناقتى شوقا إلى أجال مكة جمع جبل كأسباب وسبب لأنها وطنها والحال أن أبواب صنعاء مدينة من اليمن مؤصدة أى مغلقة أمامها والمراد تحزنه وتشوقه إلى وطنه ونسبه للناقة مبالغة

(فهايك والامر الذى إن تراحت * موارد ضاقت عليك مصادره)

لمضرب بن ربعى وقيل لطفيل وهايك أصله إياك قلبت همزته هاء وهو فى محل نصب بمحذوف وجوبا والامر عطف عليه والأصل احذر تلاقى نفسك والامر لحذف ما عدا ضمير الخطاب وما عطف عليه لكثرة الاستعمال ولأن مقام التحذير يقتضى السرعة وإيجاز الكلام وقيل أصله باعد نفسك من الأمر وباعد الأمر من نفسك لحذف لذلك وشبه أسباب الدخول فى الأمر بالموارد أى مواضع الورد إلى نحو الماء وأسباب الخروج منه بالمصادر أى مواضع الصدور أى الرجوع فكل منهما استعارة تصريحية وأما تشبيه الأمر بشئ له موارد ومصادر كالماء على طريق المكنية فهو خارج عن قانون البيان لأن الأمر يطلق على كل شئ فتخصيصه بغير نحو الماء ثم تشبيهه به بالقصد لا بالوضع ويروى هكذا: فإياك والامر الذى إن توسعت موارد ضاقت عليك المصادره فاحسن أن يعذر المرء نفسه * وليس له من سائر الناس عاذر * أى فليس عذر المرء لنفسه حسنا أى قبوله لاعتذارها بعد وقوعها فى الورطة وقوله وليس له جملة الخ حالية وعلى هذا فحرف الراء

(فلا تسألنى وأسألى عن خليقتى * إذا رد عافى القدر من يستعيرها)

(فكانوا قموداً فوقها يرقونها * وكانت فتاة الحى بمن يستعيرها)

لعوف بن الأحوص الباهلى وقيل للكيث يقول فلا تسألنى عن طيعتى وأسألى غيرى عنها وقت أن يجمع عافى القدر أى طالب الرزق الذى فيها من يستعيرها ليطبخ فيها وإسناد الرد للعا فى مجاز عقل لأن المانع فى الحقيقة هو صاحب القدر بسبب طالب الرزق ولم يسنده إلى نفسه تبرأ من نسبة الرد إليها إلا أن يراد جنس القدر لا قدره هو فقط فالمنى إذا أجذب الزمان على ماسياتى وجمع الضمير فى قوله فكانوا لأن العافى متعدد فى المعنى أى فكأن العفاة قاعدين حولها ينظرون نضج ما فيها وكانت فتاة الحى معنى حيه من جملة من يعير القدر ويجوز أن ضمير كانوا لمن يستعيرها ويحتمل أن عافى القدر بقية ما كان فيها من المرق والإسناد مجازى أيضاً على معنى أن من يستعيرها يجدها مشغولة وهو دليل على كثرة طبخه للضييفان ويجوز أن المراد أن الحالة جذب حتى أن صاحب القدر يرد المستعير حرصا على ما فيها من بقية المرق ولو قليلة فضمير كانوا لمن يستعيرها ويجوز أن عافى القدر مفعول لم يظهر نصبه للوزن ومن يستعيرها فاعل لأنه كان من عادة العرب فى الجذب أن يرد المستعير بقية من المرق فى القدر للبعير فهو كناية عن الجذب لكن لا تم مناسبة لما بعده ويجوز أن يكون المعنى إذا منع مستعير القدر عافى أى طالب الرزق منها ولبخله وعدم نزول الضيفان عنده لا يملك لنفسه قدرا فإذا استعار قدرا ليطبخ فيها مزة منع طالب الرزق منها وعلى هذا يحتمل أنه جمع حذف نونه للإضافة فنصبه بالياء فهذه أربعة وجوه .

(وما صيد الاعناق فيهم جبلة * ولكن أطراف الرماح تصورها) الصير بالتحريك اعوجاج العنق ويقال

صاره يصوره ويصيره بمعنى أما لمقطع أى ليس ميل الاعناق طبيعة فيهم ولكن أطراف الرماح لكثرتها فوق رؤسهم تميل أعناقهم وإسناد الإمامة للأطراف مجاز عقل من الإسناد للسبب ويجوز أن فهم حال من الصيد لا من جبلة أى حال كونه فيهم . (وما مثله بمن يجاود حاتم * ولا البحر ذوا الأمواج يبلج زاخره) يبلج أى تضطرب لجته

وهى معظم مائه والزاهر المرتفع يقول وليس مثل مدوحى من الناس الذين يجاودهم حاتم ولا من الذين يجاودهم البحر الزاخر أى يضاهيهم فى الجود فالبحر عطف على حاتم بالغ فى وصف مدوحه بأن مثله لا يضاهى فى الكرم فيلزم أنه هو لا يضاهى أيضا فنق المضاهاة عن المثل كناية عن تفها عن المدوح وفيه مبالغة أيضا من جهة ترقيه من نقي

مجاودة أكرم الناس إلى نفي مجاودة أنفع الأشياء والفعل بالنسبة للبحر مجاز أو مشاكلة أو شبه البحر بإنسان وأثبت له المجاورة على طريق الممكنية وهذا على أن يجاور مبنى للفاعل فإن كان مبنيًا للجهول فالمعنى أن حاتم ليس مثله ممن يضاهي في الجود كما أن البحر لا يضاهي في النفع فقد شبهه بالبحر ضمنا

(أنا الذي سمن أي حيدره • كليث غابات كرية المنظره • أوفهم بالصاع كيل السندره • أضربكم ضربا بين الفقره) للإمام علي رضي الله عنه حين بارز مرحبا اليهودي يوم خيبر فقال: قد علمت خيبر أني مرحب • شاكي السلاح بطل مجرب • إذا الحروب أقبلت تلتب • فأجابه علي بذلك وكانت أمه فاطمة بنت أسد سمته كاسم أبيها لأن حيدرة من أسماء الأسد فلما حضر أبو طالب سماء عليا وسمى الأسد حيدرة لشدة انحداره على من يصلو عليه والليث اسم جامد له واشتقوا منه لايته إذا عامله معاملة الليث والغابة بيته الذي يغيب فيه والسندرة اسم امرأة كانت تباع البر ونوف الكيل أو مكيال كبير وكان الظاهر أن يقول الذي سمته أمه ليطلق الضمير مرجعه وهو الموصول في الغيبة ولكن في ضمير التكلم ذهابا إلى المعنى وحسنه تقدم ضمير المتكلم أي أنا الشجاع الذي ظهرت على أماره الشجاعة من صغري فسميتني أي باسم الأسد ولا أكذبها في ظنها وأنا كليث غابات منظرة كرية لعبوسي في وجه عدوي ثم قال أوفى الأعداء أي أعطيتهم عطاء وافيًا وكيل السندرة نصب به على المفعول المطلق أو بمقدر أي أكيل لهم مثل كيل تلك المرأة في الوفاء أو أعطيتهم بالصاع الصغير كيل المكيال الكبير وروى أوفهم بالسيف وهذا من باب الاستعارة التخييلية التهكية شبه هيئة إيصاله الطعان إلى الأعداء بكثرة في مقابلة مكروه يفرط منهم بهيئة إيصال البر بالكيل في مقابلة ثمنه وإن كان البر محبوبا والظعن مكروها والتفت مفسرا ذلك بقوله أضربكم ضربا بيني أي يفصل الفقرة جمعها فقرار وفقرات وهي عظام الظهر وقد علمت خيبر أي أهلها وشاكي السلاح حاده وتله يجوز أنه نعت مرحب ويجوز أنه خبر بعد خبر وبطل مجرب خبر بعد خبر لا غير واستمرار الالتباب لاستعداد الحروب على طريق التصريح (كل قتيل في كليب غزوه • حتى ينال القتلى آل مره) الغزوة الرقيق يعني كل قتيل قتلناه في هذه القبيلة ليس كفؤا لمن قتلوه منا حتى يصل قتلنا آل مرة فهم كفؤوه

(لهن نشيج بالنشيل كأنها • ضرائر حرمي تفاحش غارها) الضمير للقدور والنشيج الصوت كالنشيج يقال نشجت القدر ونشج الباكي وطعنة ناشجة تبك دما والباء للملابسة والنشيل اللحم المطبوخ ينشل من القدر والضرائر نسوة الرجل لأن كلا منهن تريد ضر الأخرى والحرمي نسبة إلى الحرم كالجسم لغة في حرم مكة والتفاحش الإفراط في القبح والغار الغيرة أو الوجيب والصياح وهو أنسب بالنشيه (ولقد هوت بطفلة مiale • بلها تطلعن على أسرارها) هوت تلاهت ولعبت بطفلة بالفتح أي امرأة ناعمة لينة يقال امرأة طفلة الأنامل أي رخصتها لينتها مiale محتالة بلها غافلة لا مكر عندها ولا دهاء فلذلك تطلعن على ضمائرهما

(تنظرت نصرا والساكين أيهما • على من الغيث استهلت مواطره) للفرزدق ونصر هو ابن سيار ملك العراقيين والساك كان كوكبان السماء الأعزل لأن نجم أمامه والساك الراح أمامه نجوم وأيهما أصله مشدد فسكن للاضرورة ثم يحتمل أنه نصب بدل مما قبله وأنه معمول لمحدوف أي لا أعلم أيهما وهو موصول ويجوز أنه استفهام وعليه فهو رفع على الابتداء والضمير فيه راجع لنصر والساكين أي ترقبت نصرا والساكين أيهما استهلت مواطره على من الغيث وأهل السحاب واستهل انصبابه والمواطر السحاب والغيث المطر وفي قرن نصر بالساكين دلالة على تشبيهه بهما في الخير وعلى الاستفهام فهو من باب تجاهل العارف وكذلك على نفي العلم (يا أخت خير البدو والحضاره • كيف ترين في قتي فزاره)

(أصبح يهوى حرة معطارة • إياك أغنى فاسمعي يا جارة) لسهل بن مالك الفزاري يخاطب أخت حارثة بن لام وكان قد سألها على أخيها فلم يجده فأنزلته وأكرمه فراها في غاية الجمال والكمال فأنشد ذلك فأجابته بقولها: إني أقول يا قتي فزاره • لا أبتغي الزوج ولا الدعارة • ولا فراق أهل هذي الحارة • فأرحل إلى أهلك باستحارة. فأرتحل ثم نزل عند أخيها مرة أخرى وكان حسن الضلع فأرسلت إليه خفية

أن يخطبها ففعل وتزوجها وارتحل بها والبدو هو البادية والحضارة هي الحضارة والمراد أهلها وكيف اسم استفهام نصب على المفعولية بترين والمعنى أى حال ترين فى قى هذه القبيلة يعنى نفسه وفيه تعريض بخطبتها والمعطارة كثيرة التعطر ولحاق تاء التأنيث لمفعول شاذ إن كانت للفرق بين المذكر والمؤنث كما هنا ويمكن أنها لزيادة المبالغة لا للتأنيث والدعارة الفسق والخبث والفساد وهذى اسم إشارة وقولها باستحارة أى بكال وعدم نقص أو بتحير وعدم اهتمام يقال استحار الإناث إذا امتلأ وتكامل واستحار الرجل إذا تحير فى رأيه

(ولا يكشف الغناء إلا ابن حرة • يرى غمرات الموت ثم يزورها)

(نقاسمهم أسافنا شر قسمة • قفينا غواشينا وفيهم صدورهم)

لجعفر بن عتبة الحارثى شبه الداهية الغناء بأمر محسوس يغشى الناس ويغطيهم على طريق المكنية والكشف تخيل وقال ابن حرة أى كريم ليكون تهييجا للسامع وبعثا له على الهيجاء والغمرة الشدة وغمرات الموت شدائده وأهواله كآحوال المعركة الشديدة وقوله ثم يزورها أى يلاقها برغبة كلقاء المحبوب وعطفه بتم لأن ابن رؤية الأهوال المفزعة وبين الانحدار إليها برغبة بون بعيد فى العادة والتعقل وشبه السيوف ممتدة متوسطة بينهم شئى تجرى فيه المقاسمة ونقاسمهم تخيل لذلك ثم فرع على تلك المقاسمة أن لهم غواشيا أى ما يغشاهم منها وهى مقابضها أو لأنها زائدة على النصل فهى غاشية له ولأعدائه صدورهم أى أطرافها المتقدمة منها وصدر كل شئى مقدمه وعبر بفى دون اللام لأن فى تفيد مجرد اشتغال الأعداء على الصدور لدخولها فى أجسامهم واللام تفيد التملك وليس مرادا وإن كان مقتضى القسمة فلهذه دفع توهمه بالدول إلى فى وذكرها أولا تمهيدا للثانية (جد بالوفاق لمشتاق إلى سهره • إن لم تجد لحديث ما على قصره)

المراد بالوفاق الوصال وضمير سهره للمشتاق أو للوفاقى وحديث مبتدأ خبره محذوف أى تجود به ومازائدة للتعميم ويجوز أنها للتعظيم لكن الأول أوفق بالمقام وعلى بمعنى مع وضمير قصره للحديث

(زار القبور أبو مالك • فأصبح الأم زوارها)

زار القبور أى مات وفيه نوع تهكم به حيث كنى عن الموت المكروه عادة بالزيارة المحبوبة والأم أفعل تفضيل من اللوم أى الخسة والزوار جمع زائر أى كان الأم الأحياء فأصبح الأم الأموات

(إذا لقيتك عن شحط تكاشرنى • وإن تغيت كنت الهامز اللز)

زياد الأجم والشحط بالفتح البعد وكشر عن أسنانه أبادها فى الضحك وغيره لكن اشتهر فى لسان العرب فى الأول والهمز الكسر والبرز الطمن روى أن أعرابيا سئل أتهمز الفارة فقال نعم تهمزها المرة أى تأكلها والهامز هنا المقتاب الغياب الذى يملأ فيه بما يحزم عرض غيره والهمزة من اعتاد ذلك واللامز الراى لغيره بالمسبة واللزة من اعتاد ذلك يقول إذا لقيتك على بعد المسافة بيننا تضاحكنى وإذا غبت عنك كنت المقتاب المكث من الطمن فى عرضى وروى وإن أغيب فانت الهامز على البناء للمجهول (إلبس لكل حالة لبوسها • إمانعيمها وإما يؤسها)

لبيس الملقب بنعامة قتل له سبعة إخوة فجعل يلبس القميص مكان السراويل وعكسه وإذا سئل عن ذلك قال هذا البيت حتى إذا أخذت دماء السبعة واللبوس بالفتح اللباس وقسمه فى الإبدال منه إلى النعيم والبؤس لعلاقة السبية ويجوز أنه على حذف المضاف أبى لبوس نعيمها أولبوس بؤسها ووسط أما للتوزيع ولكن القصة تدل على أن ذات اللباس لم تغير فيجوز أن اللبوس اسم مصدر وإن كان استعمال فعول بالفتح فى المصدر قليلا ويجوز أن يروى بالضم فيكون بمعنى المصدر على الكثير أى البس لكل حالة ما يناسبها من اللبس أما اللبس المستقيم أو المنعكس والمأمور باللبس ليس معنا والبؤس بالهمز الشدة قلبت همزته هنا وأوأت لتناسب القافية وبين لبوس وبوس الجناس الناقص

(ومنهل من القياى أوسطه • غلسته قبل القطا وفرطه • فى ظل أجاج المقيظ مغبطه)

المنهل الوادى ومنيل الماء والقياى الصحارى جمع قفاء والظاهر أن أوسطه صفة منهل الجرور ربب المحذوفة وهاءه للسكت ولو جعلته بدل بعض والهاء ضمير المنهل لزم جزاء المعرفة ربب مع إمكان النخلص عنه لإعتمد من جعل ضمير النكرة

نكرة فلا محذور ويرى من الفلا في أوسطه والفلا واحد فلاة أى مفازة والرواية غلسته بالتشديد أى سرته في وقت الغلس وهو ظلمة الفجر أو وردته فيه والفرط من القطار المتقدّمات السابقات لغيرها جمع فارط كركع وزا كع وخصها لأنها أسرع الطير خروجاً من أوكارها وأجاج المقيظ شعاع الشمس يرى في شدة التقيظ أى الحر كأنه يسير وأجت النار اشتعلت والحر اشتدّ والظلم أسرع وله حفيف والأمراختاط وأجاج صفة مبالغة منه وأغبط الشيء فهو مغبط دام واستمر فغبطه الدائم الكثير منه والمعنى أنه يبتدئ السير قبل السابقات من القطار ويستمر عليه مع اشتداد الحر في ظل شعاع الشمس لا يظله إلا هو إن كان له ظل وهذا من المبالغة في التقيظ ويجوز أنه اعتاده فصارعده كالظل ويجوز أن المعنى تحت القيط الشديد وهو استعمال شائع على وجه المجاز كما يقال أنا في ظل فلان أى تحت كنفه وستره وجاهه الشيء بالظل

(لجماعة سموا هوام سنة * وجماعة حر لممرى موكفه * قد شبهوه بخلقه ونحو قفوا * شع الورى قستروا بالبلكفه) للزخشرى في أهل السنة أى هم جماعة سموا هوى أنفسهم سنة ولكن من عرف أن مستنداً للمعتزلة العقل ومستنداً للجماعة النقل عرف الهوى من الهدى وحرأى كالحمر موكفه أى موضوع عليها إلا كاف مبالغة في التشبيه قد شبهوه أى الله عز وجل بخلقه حيث قالوا إنه يرى بالعين يخافوا تشنيع الناس عليهم قستروا بقولهم إنه يرى بلا كيف فالبلكفه منحوتة من ذلك (إذا الشرب أخذته أكه * غلّه حتى ييك بكه)

يقول إذا أخذت الأكة وهى سوء الخلق الشرب الذى يشرب معك أو الذى يسقى إله معك كأنها ملكته واستولت عليه غلّه أى أتركه حتى يقطع من الماء قطعة أو حتى يزدحم بإبله على الماء مرة من الازدحام ومذاوصية بمكارم الاخلاق والحلم عند الغضب والسباحة (كل حتى مستكمل مدة العمر ومود إذا انتهى أجله)

يقال أودى إذا هلك وأودى به السيل ونحوه أهلكه وذهب به والودى كالغنى الهلاك ويرزى أمده والامدوا الأجل يطلقان على جميع مدة الشيء وعلى منتهى ما كاتعلق الغاية على جميع المسافة وعلى آخرها يقول كل حتى لا بدّ أنه يستكمل مدة عمره ويهلك إذا انتهت مدته وتسكين العمر لغة فيه (وأهل خباء صالح ذات بينهم * قد احتربوا في عاجل أنا أجله) (فأقبلت في الباغيين أسأل عنهم * سؤالك بالامر الذى أنت جاهله)

لخوات بن جبير يصف نفسه بأنه مهياج للشرور والحروب يقول ورب أهل خباء أى بيوت متلاصقة كأنها بيت واحد أو كنى به عن تقاربهم في النسب صالح ذات بينهم أى الحال التى بينهم صالحة قد تحاربوا بسبب شرعاً جل أنا أجله أى جانبه قبل الحرب ومهيجه وفيه شبه التضاد ويقال أجل الشرأجل إذا جنّاه وهيجه فحاربهم كانت من أجله وبسببه فانخذل الباغون للشر فأقبلت أسأل عنهم كسؤالك بالامر أى عن الامر الذى أنت جاهله أفاد بالتشبيه أنه كان ليس جاهلاً بهم حين سؤاله وإنما كان يريهم أنه معهم ومحّب لهم لا لعدوهم (أخو ثقة لا يهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله) (تراه إذا ماجشته متللاً * كأنك تعطيه الذى أنت سائله * ولولم يكن في كفه غير نفسه)

(لجاد بها فليتنق الله سائله * فمن مثل حصن في الحروب ومثله * لإنكار ضميم أولخصم يحاوله) لزهير بن أبى سلبه يمدح حصن بن أبى حذيفة والثقة من وثق كالعدة من وعد وإن كان الفعل الأول مكسوراً والثاني مفتوحاً فأصلها وثق حذفت الواو وخلفتها التاء والمراد بها ما يتوق به أو المصدر وهو التوثق أى هو ملازم لما يتوق به من مكارم الاخلاق لا ينفك عنه كأنه أخوه أو ملازم للتوثق به وإسناد الإهلاك إلى الخمر مجاز عقلى لأنه سببه وكذلك إسناده إلى النائل أى العطاء وقد هنا للتكثير وإلا لم يكن مدحاً تراه متللاً مستبشر الوجه إذا جئته سائلاً فكانك تعطيه المال الذى أنت طالبه منه وبالغ في وصفه بالكرم حتى أنه يجوز بروحه إن لم يملك غيرها وبني على ذلك أمر سائله بالتقوى من الله ثلاثاً يأخذ روحه فيميتة فسائله الأول مضاف لمفعوله الثاني والثاني مضاف للأول وقوله فن استفهام لإنكارى أى مأمثله أحد في الحروب ومأمثله أحد معد لإنكار الظلم وإباته والمحاولة المعالجة والطلب وخير يحاوله للضم أو لخصم أولن ويروى الشعر برواية أخرى على أنه وصف لمن بن زائدة وهى يقولون معن لازكاة لمالهه وكيف يركى المال من هو بأذله * إذا حال حول لم تجد في دياره * من المال إلا ذكره وجائله تراه إذا ما جئته متللاً كأنك تعطيه الذى أنت نائله

تعود بسط الكف حتى لو انه • أراد انقباضا لم تطعه أنامله • فلوم يكن البيت • ورفع جمائله ذهابا إلى المعنى لأن المعنى لم يبق إلا جمائله ونائله أخذه منه وبسط الكف كناية عن كثرة الكرم وأنامله أجزاء أصابعه
(وغريبة تأتي الملوك حكيمة • قد قتلها ليقال منذا قالها)

للأعشى أى ورب قصيدة غريبة حكيمة ناطقة بالحكمة دالة عليها أو حكيم قائلها فهو من الإسناد للسبب لأنها سبب في وصف قائلها بالحكمة قد قاتلها ليتعجب الناس ويقولوا من هذا الشاعر البليغ الذى قالها وذا اسم إشارة في لغة الحجاز واسم موعول في لغة طيء • وهى أقرب هنا لجملة قالها صلة الموصول
(يا صاحب البنى إن البنى مصرعة • فاربغ غير فعال المرء أعدله • فلو بنى جبل يوما على جبل • لاندك منه أعاليه وأسفله)

كان المأمون بن الرشيد يتمثل بهما في بنى أخيه عليه وكرر لفظ البنى تنفيرا عنه وشبه بالمصرعة لأن صاحبه يرتبك فيه في العاقبة وربما هلك وربع ربع إذا لم يتجاوز قدر نفسه فاربغ أى الزم قدرك واعدل في فعلك والفعال بالفتح غالب في فعل الخير والمراد هنا مطلق الفعل أى غير عمل المرء أقومه • فلو بنى جبل على جبل يوما من الأيام لعوقب واندك منه أعاليه ويلزم منه اندكك أسافله وهذا عقد قول ابن عباس رضى الله عنهما لو بنى جبل على جبل لدك الباغى
(تدلى عليها بين سب وخيطة • بمجرد مثل الوكف يكبو غرابها)

السب الحبل والخيطة الوند وقيل حبل لطيف يتخذ من لحاء شجر معروف والجرداء هنا صخرة ملساء والوكف النطع ويكبو أى يسقط وغراب الشيء حده أفاده الصحاح (ويوما شهدناه سليما وعامرا • قليل سوى الطعن النبال نوافله)
يقول ورب يوم شهدنا فيه لحذف الجار وأوصل الضمير بالفعل فصار الفعل كأنه متعد لمفعولين الأول الضمير والثاني سليما وعامرا أى قبيلتهما قليل صفة ليوم ونوافله فاعل به وقلة الغنائم لأن قومه لا تراعى حيازتها أو المعنى أن أعداءه لا يبالون من قومه إلا الطعن تهمكهم فالاستثناء متصل ويجوز أنه منقطع ووصف المفرد بالجمع باعتبار أنواعه أو أمراته فهو متعدد أيضا والنبال جمع ناهل أى ريان أو عطشان على التشبيه هنا فهو من الاضداد ووصف الطعن بأنه ناهل مجاز عقل لأن الذى يوصف به الرمح أو الفارس والمعنى أنهم يتشفون من غليظ قلوبهم بذلك الطعن
(هممت ولم أفعل وكدت ولبتى • تركت على عثمان تبكى حلاله)

لعمير بن ضابى البرجى دخل على عثمان وهو مقتول فوطئ بطنه وكسر ضلعه وقال عزمت على قتل عثمان ولم أقتله وكدت أن أفعل ولبتى قتله وكنى عن ذلك بقوله تركت على عثمان تبكى حلاله وهو من باب التنازع وأصله تركت على عثمان حلاله تبكى فجعل حلاله فاعلا وحذف مفعول تركب الأول لعله من الكلام ولأنه فضلة وهى لا تضمر في هذا الباب والمعنى لبتى قتله فصيرت نسائه تبكى عليه ودخل هذا الرجل على الحجاج وقال يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وخرج اسمى في هذا البعث فاقتل ابنى بديلا عنى فقبله منه وخرج فقال عتبة بن سعيد أيها الأمير هذا هو الذى فعل بعثان كذا وكذا فقال ردوه على فقال له أيها الشيخ هلا بعثت إلى عثمان أمير المؤمنين بديلا يوم الدار إن فى قتلك صلاحا يا حرسى اضربا عنقه أمر الحرسى بقتله وخاطبه خطاب المثنى على لغة الحرس الذين نسب المخاطب إليهم هذا وقيل إن القصة مع ضابى نفسه وأن عثمان كان حبسه في مجره بنى نهشل فلما قتل عثمان أفلت وفعل به ذلك
(فظلنا بنعمه واتكانا • وشربنا الحلال من قلله)

لحميد بن ثور وقيل لجليل بن معمر وظل يظل من باب علم يقول فظللنا في نعمة أو ملتبس بنعمة واتكانا أصله أو تكأنا فتأوه الأولى واو أى اتخذنا متكأ اضطجعنا عليه وشربنا الشراب الحلال يعنى النبيذ من قلله جمع قلة وهى الجرة العظيمة ففي ذكر القليل دلالة على التوسع في الشرب وعدم التحجر فيه

(أحمل أى وهى الحالة • نرضع للدره والعلالة • ولا يجازى والد فعاله)
لعمري يحمل أمته إلى الحج وهى الحالة جملة حالة أى كثيرة الحمل بحسب ما كان أو من عاداتها ذلك وترضع حال متداخلة والدرة بالضم كثرة اللبن وسيلانه والمراد بها اللبن الكثير والعلالة بالضم بقية اللبن والحلبة بين الحلبتين وتطلق

على بقية جرى الفرس والعلل الشرب الثاني والشرب الأول النهل وروى ترضعى الدرة والفعال بالفتح فعل الخير وأراد بالوالد الأم أو ما يشمل الأب والأم (قصدت إلى عنس لأحدج رحلها * وقد حان من تلك الديار رحيلها) (فأنت كما أن الأسير وصرخت * كصرخة حبل أسلمتها قبيلها)

للأعشى وعنست المرأة عنساً إذا لم تخرج من بيتها للزواج مع بلوغها من السن والعنس الناقة الصلبة الصعبة وحجج من باب ضرب إذا شد الرجل على الناقة والحدوج الرجال والموادج وهو بتأخير الجيم وأما الجدح بتأخير المهمة فهو اللت والخوض والمزج أى عمدت إلى ناقة صلبة لأشد رحلها عليها والحال أنه جاء حين رحيلها من تلك الديار والآنين الصوت المنخفض للتحزن أى أنت كآنين الأسير فى الأول وصرخت برفع صوتها ثانياً كصرخة حبل عند الطلق أسلمتها وتركتها قبيلها التى تخدمها عند الولادة والقبيل والقبول والقابلة التى تقوم بمصلحة المرأة عند الولادة وتلقى الولد عند خروجه (قد كنت رائدها وشاة محاذر * حذر يقل بعينه إغفالها * فظلت أراعها وظل يحوطها)

(حتى دنوت إذا الظلام دنالها * فرميت غفلة عينه عن شأنه * فأصبت حبة قلبها وطحالها) للأعشى وقبل لعمر بن أبى ربيعة وضمير رائدها مرجعه فى البيت قبله كأمراة أو مفازة ثم قال ورب شاة رجل محاذر فاستعار الشاة للمرأة الجميلة على طريق التصريحية والمحاذر الذى يحاذر غيره ويخاف مكره والحذر كثير الحذر مستمره يقل بضم أوله من أقل الرباعى إغفالها أى إغفال عينه فظلت أراقب الشاة وظل هو يحفظها حتى قربت لها حين قرب الظلام ودخل الليل فرميت شاته حين غفلة عينه عن شأنه التى كان يحفظها وفيه نوع تهكم به وأضاف الغفلة إلى العين دون الشخص لأنها المذكورة أولاً وللدلالة على قصر الزمن وسرعة الظفر ولأن القلب لا يغفل عنها لعزتها عنده بل يذكرها فى النوم وأما العين فتغفل فأصبت حبة قلبها أى وسطه وأصبت طحالها والرى ترشيح للاستعارة لانه من ملائمت الشاة ويصح أن يكون هذا البيت استعارة تمثيلية حيث شبه حالة ظفـره بمراة على حين غفلة من الرقيب وإصابة أحشاء المرأة بالحـب بحال من ظفر برى الشاة بالسهم على غفلة من الراعى بل يصح أن يكون قوله وشاة محاذر أى آخر الآيات استعارة تمثيلية لتلك الحال ولا استعارة فى الشاة وحدها على هذا

(أنت رذايا باديا كلالها * قد محنت واضطربت آطالها)

الرذايا جمع ذرية وهى الناقة المهزولة الضعيفة ومحنته بلوته ويقال محنت ناقتى أجهدتها فى السير ومحنت الجلود مدته ووسعته والآطال جمع أطل وهو الخاصرة كآسباب وسبب يقول أنت المطايا مهازيل ظاهراً ملاها وتعبها من السير قد أجهدت تلك النوق بالسير أو قد تدلت واضطربت خواصرها من شدة الجوع ويروى أو صالها أى أعضاؤها

(أقبل سيل جاء من عند الله * يحرد حرد الجنة المغلة)

يصف سيلاً بالكثرة ولذلك قال من عند الله ويروى من أمر الله وحذفت الألف قبل الهاء من لفظ الجلالة لانه جائز فى الوقف وحرد يحرد من باب ضرب بمعنى قصد وأسرع أى يسرع لإسراع الجنة أى البستان المغلة كثير الغلة والخير ومعنى إسراع الجنة ظهور خيرها قبل غيرها فى زمن يسير واختارها لأنها تنشأ عن السيل

(تركنا قى قد أبقن الجوع أنه * إذا ما نوى فى أرحل القوم قائله * قى قد قد السيف لامتنائل)

(ولا رهل لباته وأباجله * إذا نزل الأضياف كان عذورا * على الحى حتى تستقل مراجله)

قيل إنه للعجيز السلولى وقيل لزينب بنت الطثرية ترى أخاها يزيد واللبن الطائر والخائر بمعنى شبه الجوع بإنسان هـو للقوم على سيلل المكينة وإثبات الإيقان له تخييل وكذلك قتله وهذا مبالغة فى وصف يزيد بالكرم وأنه مانع للجوع من دخوله بيوت القوم ولخوفه بهم حتى كأن الجوع يخافه ويتيقن أنه إذا دخل بيوت القوم قتله يزيد ويجوز أن فاعل ثوى ضمير يزيد لكن الأول أبلغ لانه يفيد أن الجوع لم يدخل على القوم لخوفه من يزيد وقد فعل مبنى للجهول وقد السيف مفعول مطلق أى خلق على شكل السيف فى المضى فى المكارم وتنفيذ العزائم والمتضائل المتضاعف المتخاشع والرهل كتعب الاسترخاء والرهل كحذر وصف منه وجمع اللبة باعتبار ما حوّلها والأباجل جمع أبجل وهو عرق غليظ

في الفخذ والساق وفرس وهن الأباجل سريع الجرى والعذور بالعين المهمة وتشديد الواو سيء الخلق قليل الصبر عن مطلوبه كأنه يحتاج إلى الاعتذار عن سوء خلقه والمراجل القدور العظام يقول تركنا في المعركة فتي كريم أجوادا سريعا فرى الضيفان إذا نزولوا به كان سيء على الخلق على أهله حتى ترتفع قدوره الأتافي فيحسن خلقه كما كان

(قد جاءه موسى الكلوم فزاد في أقصى تفرعه وفرط غرامه)

الضمير للصبي وقيل لذكره والموسى آلة الخلق والختان من أوسى رأسه حلقه وقال الفزاء وغيره هي فعلى ويؤنث يقال رجل ماس مثل مال أى خفيف طياش وقيل هو مفعول وذلك كناية عن ختانه به لأنه يورث الفتق والفتوة وقيل عن خلق العانة لأنه زمن بلوغ الأشد واختار السعد الأول لأنه أنسب بالمقام والكلوم كثير الكلام أى الجرح والتفرعن العتق والتجبر مأخوذ من فرعون لشهرته بالطغيان والظلم والتكبر والغرام كغراب الشدة والحذة والخبث ويمكن أنه من الفرع لارتفاعه وعلوه على غيره

(قلت لوزير لم تقصه مديحه • ضليل أهواء الصبا تنذمه)

لرؤية بن المعجاج يعاتب أبا جعفر الدوابني على البطالة ومغازلة النساء سمي بذلك لأنه زاد في الخراج دوائى أيام خلافته كذا في الكشف والوزير من يكثُر مودة النساء وزيارتهن والمديم من تكثُر مودة الرجال وزيارتهم قال أبو عمرو من رام يريم ومعناه بقى أو ذهب وريمت السحابة ترتيا دامت لدوامها على المودة أو لخروجها من بيتها والضليل كثير الضلال والصبا الميل إلى الجهل والفتوة وتنذمه بمعنى نذمه فهو مصدر مرفوع فاعل ضليل ولعل معناه أن نذمه ضال ضائع في أهواء الصبا ويروى منذمه بصيغة اسم الفاعل وضليل مرفوع على الابتداء ومنذمه خبره ولعل معناه أن الرجل كثير الضلال يعنى نفسه هو الذى ينذمه ويجعله نادما أى يأمره بالندم وقال عبد الحكيم على البيضاوى نقلا عن الكشف أى قلت له من كثر ضلاله يكون مندم نفسه وموقعها في الندامة واللام في قوله لوزير للتعليل أى قلت ذلك القول لاجله هذا توجيه ما قيل فيه ولو جعلت ضليل صفة زير كالوجه الأول وتنذمه فعل أمر مقول القول حرك بالضم لالتقائه سا كنأ مع هاء السكت والمناسبة القافية لجاز أى قلت له تنذم وتب لكن فيه تكلف شاذ

(نراك أمكنة إذا لم أرضها • أو يرتبط بعض النفوس حمامها)

ليد بن ربيعة من معلقته يقول أنا كثير ترك الأمكنة إذا لم أرض الإقامة بها أو يرتبط ويحتبس بعض النفوس يعنى نفسه حمامها أى موتها المقدر لها فإذا رضيتها أو احتبست الموت فيها فكيف أتركها فقوله يرتبط بالجزم عطف على المجزوم قبله وقيل أو بمعنى إلا لكن كان حقه النصب حيثنذ ولمله سكن للضرورة وكما أن التنوين يفيد معنى التعظيم فكذلك كل ما فيه إبهام كالبعضية هنا فعبّر عن نفسه ببعض النفوس دلالة على التعظيم بل ربما ادعى أنها كل النفوس مبالغة

(وغداة ربح قد كشفت وقرة • إذا صبحت يد الشمال زمامها)

الليد من المعلقة يقول لورب غداة ربح قد كشفتها أى كشفت غمتها عن الناس ويروى قدوزعت أى كفتها ومنعتها ورب غداة قرة بالكسر والضم أى شدة برد كشفت بردها أيضا والكشف خاص بالمحسوس فاستعير للمعقول من غمة الجوع والبرد على طريق التصريح ويجوز أن إزالة الريح والبرد عن اللباس كناية عن إدخاله بينه لإكرامهم وشبه الغداة بمطية لها زمام أو شبه القرة بذلك وشبه الشمال وهى نوع من الريح بقائد يقود تلك المطية على طريق المكنية والزام تخيل الأولى واليد الثانية وليس بلام أن يكون للشبه شئ حقيقى يشبه ما للشبه به على المختار كاليد والزام هنا والمعنى أن الشمال تارة تجمل الغداة مغبرة باردة وتارة لا أو تارة تثير الغبار والبرد في جهة وتارة في أخرى

(فضى وقدمها وكانت عادة • منه إذا هى عزدت أقدامها)

(فتوسطا عرض السرى فصدا • مسجورة متجاوزاً قلامها)

الليد من معلقته يصف حمرا وحشيا بأنه مضى خلف أتانته نحو الماء وقدمها أمامه وأقدامها اسم كان وألحقه التاء لاكتساب الأقدام التأنيث من الضمير المضاف إليه وقيل لأنه بمعنى التقدمة التى هى مصدر قدمها المضاعف كالقديم وعادة خبر كان وإذا هى عردت بالتضعيف أى تأخرت وجبت فتوسطا أى الحار والأتان عرض السرى أى ناحية النهر الصغير

وجانبه فصدعا أى شقاعينا مسجورة مملوءة وكان المقام للإضمار فأظهر ليتأتى الوصف أو للتجربة أو العين من النهر وليست هى هو وهذا أوجه والقلام كزمان القافى وقيل مطلق البعات وتجاوره كناية عن كثرتة

(الأخيلت مى وقد نام صحبى * فإ نقر التهويم لإسلامها * طروقوا جلب الرحل مشدودة به)

(سفينة بر تحت خدى زمامها * أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة * قليلا بها الأصوات إلا بغامها)

لذى الرمة يقول خيلت مى أى بعثت خيالها وأرتى إياه وسلت على فى منامى والحال أنه قد نام أحبابى والصحبة كالعصبة والرفقة ونسب النوم إليهم دونه لأن نومه تهويم أى قنور وغفلة أول النوم فقط والتهويم أيضا تأمل الرأس من الناس أولانه يتذكرها فكأنه لم ينام ويروى ذو الكرى بدل صحبى فإ نقر التهويم وطرده عن الإسلامها على ويروى

الأطرق تسمية بنت منذر * فإ أرق النيام لإسلامها وأرق أسهر والنيام جمع نائم وقياسه توأم فقلب ياء شدوذا والطروق الإتيان ليلا وهو نصب على المصدر من خيلت لتلاقيهما معنى وقيل الطروق بالفتح الناقة التى بلغت أن يطررها الفحل وهو

مفعول خيلت والأوجه أنه حال من فاعله هذا ولعله على التشبيه وجلب الرحل بالضم والكسر عيدانه أى والحال أن عيدان الرحل مشدودة بها ناقة عظيمة كالسفينة فاستعارها لها على طريق التصريح وإضافتها للبرقرينة للاستعارة وفيه أنها فى البر تقوم مقام

السفينة فى البحر وأنها تقابلها والزمام تجريد أى زمامها تحت خدى وإنا نائم والبلدة من الناقة مالا فى الأرض عند الإناخة وتطلق على الصدر والبلدة الأرض الصلبة والبغام صوت الظبي أى انخبتا فألقت عظاما صلبة كالأرض فاستعارها لها على طريق

التصريح فوق أرض صلبة حال كون تلك الأرض قليلا فيها الأصوات إلا بغام الناقة أى صوتها الشبيه بصوت الظبي لأنه كان حثينا ومجىء الحال من النكرة بلا تأخير ولاننى ولا تخصيص شاذ ويروى قليل بالجر على الصفة وعلى كل فالأصوات فاعله ورفع المستثنى على الاتباع لأن قليلا فى معنى الننى أى ليس فيها صوت إلا البغام وقيل إلا هنا بمعنى غير فهى صفة

للأصوات لأنه يشبه الكرة ولما تعذر ظهور الإعراب عليها ظهر على ما بعدهما

(من رأى يوما ويوم بنى التميم إذا التف صبيقه بدمه * لما رأوا أن يومهم أشب)

(شدوا حيازيمهم على ألمه * كأنما الأسد فى عرينهم * ونحن كالليل جاش فى قنمه)

(لا يسلبون الغداة جارهم * حتى يزل الشراك عن قدمه ولا ينجيم اللقاء فارسهم * حتى يشق الصفوف من كرمه) لرجل من حير ومن استنهامية والصيق والصيقة بالكسر القبار والتراب والأشب كحذر كثير الجلبة والاختلاط

ويطلق على المكان الذى التف شجره والحيزوم الصدر والعرين أجمة الأسد يسكن فيها وجاش ارتفع وأقبل والقنم القبار والسواد والظلمة وروى فى غشمه بالعين والمعنى واحد لا يسلبون لا يتخذون ولا يتركون والشراك سير النعل ولا ينجيم أى لا يجنب عن اللقاء واليوم الزمن أو الواقعة وإضافة الصيق والدم إليه لأنه فيه ووصف اليوم بأنه كثير الصباح والاختلاط

لأن ذلك واقع فيه وشد الحيازيم على الألم كناية عن التجلد والعبر وشبههم بالأسود فى شجاعتهم وشبه قومه بالليل فى الإحاطة والقهر للغير ثم قال لا يترك حليفهم غداة الروع حتى يرتبك وحده فى الحرب فزل الشراك كناية عن ذلك ولا يجنب الفارس منهم عن اللقاء فهو نصب على نزع الخافض وقيل مفعول معه حتى يشق صفوف الحرب ويدخلها

من كرمه أى شجاعته وجراته لأن الكرم فى كل باب بحسبه وحتى الأولى غاية للننى والثانية غاية للننى ويجوز أن الثانية ابتدائية وانقل بمدى مرفوع على الاستئناف وهذا أبلغ فى المدح ثم إن مدح عدوهم مدح لهم

(لقد فعلت هذى النوى بى فعلة * أصاب النوى قبل الممات أئامها)

النوى نية المسافر من قرب أو بعد فهى مؤنثة وتستعمل اسم جمع نية فيذكر أى لقد فعلت فى هذه النية فعلة مسيئة فى معنى فى ثم دعا عليها بقوله أصاب النوى التى أدتق أئامها أى جزاء تلك الفعلة أوجزاء النوى التى تسحقه وقد يسمى الذنب إثمًا وآثاما من إطلاق المسبب على السبب وقيل قبل الممات أى قبل موته ليتشفي فيها فكأنه شبهها بعد و ثم دعا عليها

(وقد زودت مى على النأى قبله * علاقات حاجات طويل سقامها)

(فأصبحت كالحياه لالماء مبرد * صداها ولا يقضى عليها هيامها)

(شرح الشواهد)

لذي الرمة يقول وقد زدتنا أي جعلت زادنا أي عند الرحيل قلة فكانت القيلة ملاقات الحاجات وأسباب التطلع إلى الوصال
فعلاقات خبر مرفوع أو بدل منصوب والسقام ككلام وسقم كتب وسقم كبخل مصدر سقم كتب تعب أي عناؤا طويلا
كتب وسقم وبخل مصدر سقم كتب تعب أي عناؤها طويلا المدة لا يبرأ ويقال للجمل أهم وللناقة هيأة إذا أصابها
الهيأة بالضم وهو داء تغلي منه قلوب الإبل كالعطش الشديد أي فأصبحت كالناقة الهيأة وقوله لا الماء مبرد استئناف
مبين لوجه الشبه فيها أو حال منها أي لا يبرد الماء ظمأها ولا يقضى عليها أي لا يمتنعها هيأها فأنا كذلك لا وصال فيشفيني
ولا التلهف يمتنى ويروي ولا يقضى على هيأها ونعل معناه لا الماء يبرد الحرقه التي حصلت لي منها ولا يمتنى الهيأة الذي حصل لي
منها ولكن الأولى أقعدوا جود معنى (وتوجست رز الانيس فراعها * عن ظهر غيب والانيس مقامها)
(فعدت كلا الفرجين تحسب أنه * مولى الخفاة خلفها وأمامها)

للبيد من معلته بصف بقرة وحشية توجست أي تسمعت البقرة والتوجس التسمع ويقال رزت السماء رزاً يتقديم الزاء
إذا صوتت عند المطر فالرز بالفتح التصويت الخفي وبالكسر اسم للصوت الخفي ورزأى صوت الانيس وهم الصياد فأفزعها بظهر
الغيب وإقحام الظهر في مثل هذا التركيب مبالغة في الخفاء لأن ما وراء الظهر لا يعلم ولا يدري ما هو وسمى الصياد أنيساً بالنسبة
إلينا لا إليها لأنه عناؤها وسبب خوفها فجعله نفس السقام مبالغة وكلا الفرجين مبتداً وتحسب أنه مولى الخفاة خبر أي أنها
الاولى بالخوف من جهته وخلفها وأمامها خبر لمبتداً محذوف أو بدل من كلا الفرجين للتوضيح والتبيين أي هما ما بين
رجليها وما بين يديها وبعضهم فسرها بتقرين في الجبل وعليه فلا معنى للام العهد فيها

(في كل عام نعم تحوونه * يلقعه قوم وتنجونه * أربابه نوكي فلا يحمونه)

(ولا يلاقون طعانا دونه * أنعم الالباء تحسبونه * هيات هيات لما ترجونه)

لصي من بني أسد اسمه قيس بن الحصين الحارثي والنعم اسم جمع يعامل معاملة المفرد وقد براعى معناه فيعامل كالجمع
والانعام هذه سيويه من المفردات المبنية على أفعال كاخلاق وأمشاج فيعامل بالذكور تارة اعتباراً بلفظه وبالتأنيث أخرى
اعتباراً بجنسه وقيل هو جمع نعم كأسباب وسبب والكلام نحسر ونحزن في صورة الإخبار ويحتمل تقدير همزة الاستفهام
النويحي أو التعجي قبل في أي أفي كل عام تفعلون ذلك وروى أكل عام بالاستفهام وكل نصب على الظرفية وفيه الإخبار
بالزمان عن اسم العين وهو نعم إما لأنه يشبه المعنى لتجده كل عام كما قاله ابن مالك وغيره أو على تقدير مضاف كما
ذهب إليه جمهور البصريين أي نهب نعم وجملة تحوونه صفة نعم ويجوز أنها خبره وكل عام ظرف لتحوونه وقدم لأنه محط
الاستفهام وعليه فالسوغ للابتداء بنعم وقوعه في حين الاستفهام أو تقديم معمول الخبر عليه لأنه كتقديم الخبر بلفظه
قوم أي يطلقون قوله على إمانته فتحمل عندهم وتنجونه أنتم أي تستولدونه عندكم كناية عن نهبه منهم والأرباب الأصحاب
والنوكي جمع أنوك كخني جمع أحق وزنا ومعنى والطمان المطاعنة بالرماح أي لا يجارون أمامه ويصبرون للحرب وقوله
أنعم استفهام إنكارى تويحي أي لا تحسبوا نعمنا نعم أولئك الحق الضعاف وهيات بمعنى بعد وكثره للتوكيد وقطع
الاطلاع وقوله لما ترجونه متعلق بمحذوف أي أقول ذلك لما ترجونه واللام فيه لتبيين الفاعل ويجوز أنها زائدة فيه
والرجاء الطمع ويجوز أنه الظن (كانت حنيفة أثلاثا فتشهم * من العيد وثلك من موالها)

لجرير يقول كانت هذه القبيلة منقسمة أثلاثا فثلثها من العيد الأرقاء وثلثها من عتي القبيلة أو من عتي العيد وعليه فالإضافة
على معنى من ولم يذكر الثالث لأنه من المعلوم أنه لم يبق إلا السادة الأشراف بدليل الحصر في الأثلاث والترقي من العيد
إلى العتي وهذا يحتمل الذم وأن ثلث القبيلة فقط كرام والباقي لثام ويحتمل المدح وأن خدمهم من العيد كثير

(وشربت برداً ليتني * من بعد برد كنت هامة ياهامة تدعو صدى * بين المشرق فالبيامة)

لابن مفرغ باع غلامه برداً عند انصرافه من سجستان إلى البصرة فقدم على ذلك ودعا على نفسه بالقتل ويقال اشتراه إذا
أخذه ودفع ثمنه وشراه إذا دفعه وأخذ ثمنه وكانت العرب تزعم أن عظام رأس القتييل تصير هامة أي يومه تزفو وتصيح أدر كوني
أدر كوني حتى يؤخذ بثأره والصدى ذكر اليوم والمشرق كمعظم واليامة موضعان بعينهما بينهما مفازة فقوله كنت هامة كناية عن

أن يكون قتيلا وباللثية أو اللنداء والمنادى عنذوف وهامة يان أو بدل من هامة الأولى وغارتها بانضمام الصفة إليها هي قوله تدعو صدى أى تصيح على ذكرها وهذا من المبالغة في الإشارة والطب في العبارة حيث ضرب عن جانب المعنى المراد صفحا حتى كأنه يتكلم في هامة حقيقية تزقو على ذكرها بل أنها هامة تطير وتصيح مع الهامات في المفاوز وبعد هذا فالكلام مجاز عن شدة تحسره وتحزنه وندمه على ما فعل

(إني إذا ما القوم كانوا أنجييه * واضطرب القوم اضطراب الارشيه)

(وشد فوق بعضهم بالارويه * هناك أوصيني ولا توصي ييه)

من آيات الحساسة ومازائدة والانجية جمع نجى بمعنى المناجى كالسمير والجليس والعشير بمعنى المفاعل أو النجى مصدر كالدرى والأزير والنشيج والنشيج والصهيل كلها أنواع من الصوت فيكون على حد زيد عدل ولوقلت إنه جمع نجاء مصدر ناجاه كقتال مصدر قاتله لجاز وكان كالارشية جمع رشاء وهو جبل الاستقاء والاروية جمع رواء وهو جبل الارتواء والاستقاء أيضا أى كانوا فرقا متناجين ومتشاورين فيما نزل بهم واضطربوا قايما وقعودا وذاها باو إياها با واضطراب الارشيه على الماء ويروى واضطربت أعناقهم كالارشية رشدت مبنى للجهول أى شد بعضهم بعضا وشمره وحزمه بحبال الاستقاء كناية عن استعدادهم للحرب ويعد كونه كناية عن الاستعداد للاستقاء في الزمن الجسد هناك أى في ذلك الزمان أو المكان قيل أو فبهما أكون شجاعا صبورا فأوصيني بغيرى ولا توصى غيرى ييه وظاهر البيت جواز الاخبار عن اسم إن بجملة إنشائية وليس كذلك بل هو على التأويل كاترى والخطاب لمؤتة ويجوز أنه لذكر وثبوت الياء في الفعلين للشباع والهاء في ييه للسكت فهذا كناية عن شجاعته وتجلده أو كناية عن كرمه على البعير

(وجارة جساس أبانا بنابها * كليا غلت ناب كليب بواؤها)

لرجل من بنى بكر قبيلة جساس يفتخر على بنى تغلب قبيلة كليب بن ربيعة أخى مهمل وخال امرئ القيس وجارة جساس هى خالته البسوس أبانا بالهمز أى قابلنا وساوينا كليا بنابها أى بناقنا المسنة فقتلناه فيها ثم قال تعجبا واستعظاما غلت أى ارتفعت وعظمت ناقة مسنة مهزولة بواؤها كليب المشهور وبواد كسواء وزنا ومعنى أى كفؤها ومساوينا كليب ابن ربيعة الشجاع المعروف ومن خبرها أن البسوس أتت مع رجل من جرم تزور أختها هيلة أم جساس بن مرة فخرجت ناقة الجرمى ترعى مع إبل بنى بكر فى أرض تغلب لما كان بينهما من المصاهرة والمودة فأنكر كليب الناقة وظنها أجنبية فرماها بهم فأصاب ضرعها فرجعت تشخب دما وبركت بفناء جساس فرأى البسوس فصاحت وأذلاه واغريته فقال جساس اهدنى والله لأعقرن فيها فلا هو أعز على أهله منها فظن كليب أنه يعنى خلا عنده اسمه عليان فقال دون عليان خرط القتاد لكن جساس كان يعنى نفس كليب فترقبه يوما ورماه برمح فصرعه وتبعه عمرو بن الحرث فلما رآه كليب قال له اسقنى يا عمرو فقال تركت الماء وراءك وأجهز عليه فضرب به المثل المشهور . المستجير بعمره عند كرمته كالمستجير من الرمضاء بالنار . واشتعلت الحرب بين بكر وتغلب نحو ثلاثين سنة وضرب المثل السائر سد كليب فى الناقة

(وكأس شربت على لذة * وأخرى تداويت منهاها)

(لكى يعلم الناس أنى امرؤ * أتيت المعيشة من بابها)

للأعشى والكأس تطلق على الزجاجة فيها الخمر وعلى الخمر فيها مجازا مشهورا وهى مؤتة بدليل تأيت صفتها وضميرها يقول ورب كأس شربتها مع لذة أو لأجل لذة فضررتى فشربت كأسا أخرى تداويت من الأولى بها ليسلم الناس أنى مجرب للأمر وكفى عن ذلك بقوله أتيت المعيشة من بابها وشبه المعيشة مع أسبابها المناسبة لها بدار لها باب على طريق المسكنة وإثبات الباب تخيل أى كادوايت الداء من بابها أدرك المعيشة وأحصلها من الأسباب التى تناسبها ويروى بدل الشطر الثانى من البيت الأول دهاق يرنح من ذاقها ودهقه كسره وغمره غمزا شديدا وكأس دهاق ممتلئة ودهاق مخلوة وترنح تمبل لكن هذا من قافية أخرى

(فهيات هيئات العقيق ومن به * وهيئات خل بالعقيق نواصله)

لجريد يتحصر على بعد خليله وهيئات اسم فعل بمعنى يعدو فتح تائه لغة الحجاز وكسرهما لغة تميم وضمهما لغة بعضهم وكرره

للتوكيد وزيادة التحزن والعقيق الوادى الذى شقه السيل وهو هنا واد بظاهر المدينة المشرفة مرفوع على الفاعلية بالاول والثانى لافاعل له وأجاز أبو على الفارسى أنه من باب التنازع فهو مرفوع بأحدهما وضميره مستتر فى الآخر فهو توكيد مفرد على الاول وجملة على الثانى وأجاز ابن مالك أنه فاعل لها لاتحادهما لفظاً ومعنى وانظر كيف ذكر أولاً مكان الاحبة ثم ذكر من فيه على العموم ثم ذكر خله على الخصوص وتدرج فى ذلك حتى توصل إلى ذكر الوصال وهو مقصوده الذائق فله در العرب ما لطفها صنيعاً وأدقها عبارة والخل بالكسر الخليل كالحب بمعنى الحبيب ويروى العقيق وأهله

(نفسى بشىء من الدنيا معلقة • الله والقائم المهدى يكفيها • إنى لا بأس منها ثم يطمعنى • فيها احتقارك للدنيا وما فيها) لآبى العتاهية وكنى بالشىء عن جارية من خطايا المهدى اسمها عتبة ولذلك أعاد عليه الضمير مؤثراً وقوله من الدنيا معناه أنه لا يريد من الدنيا غيره والقائم أى بأمر الشرع وبكفيها أى يكفينى تلك الحاجة أو يكفى نفسى ما تريد والله يقطع الهمة لأن أول المصراع محل ابتداء فى الجملة إنى لا بأس أن أقطع طمعى منها ثم أطمع فيها ثانياً بسبب احتقارك للدنيا وما فيها وهو مدح بنهاية الكرم وروى أنه كتب ذلك فى ثوب وأدرجه فى برية وأهداها للهدى فهم يدفعها إليه فقالت أئدنى إلى رجل متكسب بالتعشق فأمر بملء البرية مالا ودفعها إليه فقال للخزان إنما أمرلى بدنانير فقال له نعطيك دراهم وزاجعه واختلفوا فى ذلك سنة فقالت لو كان عاشقاً لما فرق بينهما

(تشبى تشبب النخيمه • نثمتى بها زهراً إلى تميمه)

لأعرابى يخاطب النار والتشبيب التوقد والتميمة تزوير الكلام وتزويقه للإفساد بين الناس وثوب منم ومنم منمقش محسن وزهراً بالفتح اسم امرأة نمامة وتميمه قبيلة تميم ونزل النار منزلة العاقل فأمرها وقال اشتعلى كاشتعال التميمه حال كونها تمشى بها هذه المرأة إلى بنى تميم وكانت كثيرة الإفساد بين العرب حتى ضرب بها المثل وجعل اشتعال تميمتها أبلغ من اشتعال النار فأمرها أن تتوقد كتوقدها وبين تميمه وتميمة الجنس اللاحق

حرف الواو

(تكاشرنى كرها كأنك ناصح • وعينك تبدى أن صدرك لى روى • لسانك ماذى وعينك علقم)

(وشرك مبسوط وخيرك منطوى • فليت كفافاً كان خيرك كله • وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى)

(وكم موطن لولاي طحت كما هوى • بإجرامه من قلة النبق منهوى)

(جمعت ولحشا غيبة ونخيمه • ثلاث خصال لست عنها بمرعوى)

ليزيد بن الحكم بن أبى العاص الثقفى والمكاشرة المضاحكة واختارها فى التعبير إشارة إلى أنها ليست مضاحكة حقيقة يوافقها القلب وإنما هى إظهار الأسنان فقط أمامه ليريه أنه ناصح أى خالص المودة ودوى الرجل كمرض فسد قلبه ودوى صدره أيضاً فحد فهدى بالتخفيف كعمى أو التشديد كغنى على فعل أو فعليل وعلى التشديد تخفيفه للوزن والمادى عسل النحل لأنه يمدى منها وتسمى الخمرة ماذية لسهولة تناولها والعلقم الحنظل وكل شجر مروكل شىء مرأى لسانك كالعسل فى حلاوة الكلام وعينك كالعلقم فى كراهية النفس ونفرتها عن كل شىء تنظرلى نظر الحسود المغتاظ وشبه الشر والخير ببساطين على سبيل المسكنة والبسط والبطيخ تخیيل واسم لیت ضمير الشأن أو ضمير المخاطب محذوفاً وخيرك اسم كان وكفافاً خبر ما وشرك عطف على خيرك ويجوز أنه من باب التنازع عن من أجازته فى الحروف لأن لیت مقتضية للعمل فى خبرك وكان مقتضية للعمل تيه فاعمل فيه الثانى وحذف ضميره من الاول لأنه وإن كان عمدة مشبهة للفضلة فى نصبه وكما أجاز حذفه الكوفيون فى باب كان وباب ظن فعليه من مفسره أى فليت الحال والشأن كان خيرك كله وشرك كفافاً بالفتح أى مغنياً كافياً لك عنى ولو كسر كفافاً على أنه مفاعلة من الكف لجاز ويكون المصدر بمعنى اسم الفاعل مبالغة أى كافاً لك أو منكفاً عنى مادام مرتوى يرتوى الماء أى يستقيه بمعنى دائماً وكم خبرية للتكثير أى كثير من مواطن الحرب لولاي موجود لطحت بكسر الطاء وضمها من باب باع وقال أى هلكت فيها كما هوى منهوى أى سقط ساقط من قلة النبق ويروى قنة النبق والمعنى واحد أى من رأس الجبل العالى ومذهب سيويه أن لولا حرف جر إذا ولها ضمير نصب

ومذهب الاخفش أنه وضع ضمير النصب موضع ضمير الرفع على الابتداء وأنكر المبرد وروده وهو محجوج بهذا وقال أبو علي الفارسي الفعل ومطاوعه قد يكونان لازمين معا كهوى وانهى وغوى وانغوى بدليل نحو هذا البيت وحمله الجمهور على الضرورة والقياس هاو وغار وبعضهم على أنها مطاوعان لأهديته وأغويته لكن مطاوعه انفعال لأفعل شاذة ولو قيل انهوى مطاوع لهوى به لجاز لكنه ليس قياساً ثم قال له جمعت غيبة ونيمة وخشا فقدم المعطوف للضرورة وجعله ابن جني مفعولاً معه وأجاز تقديمه على مصاحبه ممسكا بذلك ويمكن أن ضرورة أيضاً وفيه إشارة من أول وهلة إلى إرادة التعدد والتكثير وثلاث خصال بدل مما قبله ولست عنها أى لست بمنزجر عنها فقدم المفعول للاهتمام والياء في القافية الإطلاق

(دعهم بأعلى صوتها ورمتهم * بمثل الجبال الصفر نزاعة الشوى)

لعمرو بن حطان يصف جهنم وشبهها في اختطافها الكفار بلهبها وكلا ليها بما قل يصح منه الدعاء على سبيل المسكنة فالدعاء والرمى تخيل والصوت ترشيح ويجوز أنها تفعل ذلك حقيقة كقولها هل من مزيد وقال ابن عباس تدعو الناس بأسمائهم بلسان فصيح وتقول إلى إلى إلى تلفظهم كما يلفظ الطير الحب ثم قال ورمتهم بشر مثل الجبال الصفر والمراد التي يرهق سوادها صفرة ونزاعة للشوى فاعل والشوى اسم جمع شواة وهى الشوابة البقية القليلة من اللحم ونحوه وتصغر شوابة على شوية لزيادة التحقير ويحتمل أن شوية تصغير شيء قلبت ياؤه واواً وقلبتم هزته ياء وألحق التاء الموحدة وقيل الشوى الأطراف والجلد وقيل كل ما ليس مقتلاً للإنسان يعنى أنها تنزع جلود أهلها وأطرافهم لكن يبدلون غيرها والالف في قافية البيت للإطلاق

(حرف الياء)

(لاهمم الليلة في المطى * ولا فى إلا ابن خبىرى)

همم علم لرجل كان يحسن القيام بمصلحة سير المطايا ولا النافية للجنس لا تدخل إلا على نكرة فيجب تقدير مثل أى لا مثل همم أو تأويل العلم بمشتق أى لاحاذقا عارفا بأمر السير موجود فى المطى فى هذه الليلة فتصلح شأنها ولا فى غيره فيها إلا ابن رجل خبىرى نسبة لخبير والظاهر رجوع الاستثناء للثانى ويجوز رجوعه إليهما معا

(قال لها هل لك ياتانى * قالت له ما أنت بالمرضى * ماض إذا مامم بالضى)

قائله مجهول وتا اسم إشارة أى هل لك يا هذه المرأة رغبة فى وأصل يام المتكلم السكون فإن حركت فبالفتح لكن لما التقت هنا ساكنة مع الياء قبلها ساخ كسرهما على الأصل فى التخلص من التقاء الساكنين وقالت استئناف كأنه قيل له فما ذا قالت فقال قالت له لست مرضيا فإنك رجل ماض فى كل أمرتهم فيه فاض خبر لمبتدأ محذوف والجملة استئناف جواب للسؤال عن علة عدم الرضا وعبر بضمير الغيبة فى قوله هم نظراء للخير ويجوز تقدير المبتدأ لفظ هو فيكون التفتان من الخطاب إلى الغيبة دلالة على الإعراض عنه وذكر السبب لغيره

(ومثل الدمى شم العرائن ساكن * بهن الحياء لا يشعن التقافيا)

يصف نساء بأنهن جميلات مثل الدمى جمع دمية بالضم وهى الصنم والصورة من العاج المرصعة بالجواهر والشم جمع شمع كحمر وحمرا والعرائن الأنوف أى مرتفعات الأنوف كناية عن شرفهن وارتفاع قدرهن أو كناية عن كونهن كرائم حرائر لأن انخفاض الأنف خاص بالعبيد والإماء وشبههن بالبيوت وشبه الحياء بقم يسكنونها على طريق المسكنة والسكنى تخيل لذلك وهو كناية ومبالغة فى ملازمة الحياء لهن لا يشعن أى لا يظهرون التقافى أى المتابعة بالقذف من قفونه إذا أتبعته بالغيبة ونفى إشاعته كناية عن نفيه لأنها لازمة له حيث أنه لا يكون إلا بين اثنين فأكثر

(وقائلة خولان فانكح فئاتهم * وأكرومة الحيين خلوكا هيا)

شاعره مجهول أى ورب قائلة وخولان بالفتح اسم قبيلة باليمن وهو مبتدأ خبره ما بعده والفاء زائدة فيه على رأى الاخفش والفراء ومنع سيبويه زيادتها لأن المبتدأ لم يشبه الشرط فخبه محذوف أى خولان كرام فانكح أى تزوج فئاتهم أو هو خبر محذوف أى هؤلاء خولان المعروفون بالكرم فتزوج بفئاتهم وبنا أكرومة من الكرم للدلالة على

كثرة الكرم كما أن أعجوبة من التعجب لليلة على كثرته والجملة حالية فيحتمل أنها مازمة من نكاح الفتاة أى قالت لى ذلك والحال أن أكرومة الحين أى كريمة حى أى وحى أوى خلوا بالضم خالية من الأرواح كما كانت فهى أولى من الفتاة بالزواج لقرايتها منى ويحتمل أنها داعية اليه فالمعنى قالت لى ذلك والحال أن الفتاة التى هى أكرومة الحين أى حى أبها وحى أمها من خولان على ماهى عليه من البكارة أو من الخلو من الأزواج لم تزوج أحدا قبلى فهى حقيقة بأن أتزوجها لكرم طرفها فلم أن الكاف بمعنى على ويجوز أن يشبه حالها الآن بحالها فيما مضى فالكاف على أصلها ويحتمل أن الواو للعطف أى قالت ذلك وقالت أنها خالية لم يطعمها أحد قبلك فهى حقيقة بالزواج لذلك لكنه بعيد (تقادم العهد من أم الوليد بنا * دهرها وصار أثاث البيت خريثا)

أثاث البيت أمتعته ولوازمه والخريث كالكرنى العتيق من ذلك يقول تقادم وتطاول بنا اللقاء من أم الوليد أى تباعد زمنه فدهرا تميز ويجوز أنه ظرف أى تباعد عهد اللقاء من محبوبتى زمنا طويلا وصار متاع البيت عتيقا قديما وفيه تحسر على عدم اللقاء (وتضحك منى شيخة عبشمية * كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا)

(وظل نساء الحى حولى ركدا * يراودن منى ماتريد نسانيا)

لعبد يغوث بن وقاص الحارثى أسر يوم السكلاب فى بنى تميم فقال قصيدة يذكر فيها حاله منها ذلك والشيخة العجوز والعشمية المنسوبة لعبد شمس وهوباب من النحت وأثبت الألف فى ترى مع أنه مجزوم لضرورة الوزن أوللا تسمع وقيل أنها عين الفعل وأصله ترى حذف لانه للجزم ونقل حركة الهزمة للراء وأبدلت الفاء وحكى أعمال لم للنصب وحكى أيضا إهمالها وقياس النسبة إلى يمن يبنى لكنهم حذفوا إحدى بائى النسب وهوضوا عنها الألف وكان الذى يقوده صبيًا فسألته من أنت فقال سيد القوم فضحكت منه والركد كركع جمع راكدة أى مقيمة لا تذهب من عنده والمرادة مفاعلة من راد يرود إذا تعرف حال المكان متطلبا للخصب وهو قريب من معنى أراد يريد أى يتطلبن منى بلطف واختبار هل أرضى أولا الشئ الذى تريده نسانى منى وهو الجماع (ليتها كانت كفافا * لاعلى ولا ليا)

لماشق عليه هجر محبوبته له وبخلها عليه تمنى أنها كانت كفافا بالفتح أى وسطا وفسره بقوله لاعلى أى لا تزيد على وتقهقرى بالبخل والهجر ولالى أى مملوكة ومغلوقة لى أبلغ منها مرادى أو كفافا بمعنى منكفة عنى وهذا مبالغة فى الجزع وينبئى تسكين واو العطف ليستقيم الوزن

(أخشى رجلا أوركيا غاديا * والذئب أخشاه وكلبا عاويا)

الرجل تصغير رجل والركب تصغير ركب غاديا أى سائرا فى الغداة على العادة يقول أخاف لهرى وضعنى الرجل الصغير والركب القليل والذئب نصب بمضمر كالمذكور على الاشتغال أى وأخشى الذئب وكلبا عطف عليه أو نصب بمضمر أى وأخشى كلبا عاويا والجملة معطوفة على جملة أخشى رجلا وقيد الكلب بكونه عاويا لئلا يتوهم كذبه فى دعواه (ورواقم رقص كمثل أراقم * قطف الخطى يناله أقصى المدى سود القوائم ما يجد مسيرها * إلا إذا لعبت بها يرضى المدى)

للمخشمرى رحمه الله تعالى فى صفة الأقدام وكان حقه أن يذكر فى حرف الدال لأن حروف الإطلاق وهى الألف والواو والياء الساكنات غير معتبرة فى هذه الأبواب وإنما أخرناه ليكون جزاء للأقدام على عملها كما أن الأجير يوفى أجره بعد تمام عمله والرواقم جمع راقصة للأقدام وهو مجرور برب المقدره وخبره قوله كمثل أراقم أو قطف الخطى والظاهر أن الخبر قوله ما يجد فسيرها وإسناد الرقم إليها مجاز عقل لأنها آتته والرقص جمع أرقص أو رقصا الحية المنقوشة الظهر والأراقم جمع أرقم الثعبان الذى فيه سواد وبياض والقطف جمع أقطف وهو الذى يقارب بين خطاه والخطى جمع خطوة بالضم والمدى بالفتح يطلق على المسافة وعلى غايتها والسود جمع أسود أو سوداء والقوائم الأرجل والجد بمعنى الاجتهاد أو ضد الهزل والبيض جمع يضاء والمدى بالضم جمع مدية وهى الشفرة ثم أنه شبه انتقاش الأقدام بانتقاش الحيات فاستعار له الرقص على سبيل الاستعارة التصريحية وشبهها بالأراقم بجامع التلون والامتداد مينا وشمالا وانتقاش لسان كل شعبتين وإلقائه للعباب فالجامع مركب حسى وقيل إنه من قبيل تشبيه المركب

المحسوس بالمركب المحسوس بجامع الهيئات التي تقع عليها الحركة وكرر أداة التشبيه للتوكيد ثم شبهها بالدواب السائرة على طريق الممكنية بجامع التلون والتردد والذهاب والإياب والتوصل بكل إلى المراد وإثبات القطف والخطو والقوائم تخييل وقيل يجوز أن هذا من قبيل تشبيه المركب بالمركب أيضا وهي وإن كان سيرها قليلا تبلغ صاحبها مراده وإن كان بعيدا فنسبة النبل إليها مجاز عقلي لأنها آتته وشبه المراد المعقول بالمقصد المحسوس وهو آخر المسافة بجامع الاحتياج في إدراك كل إلى أسباب فأقصى المدى استعارة تصريحية وهي ترشيح لتلك الممكنية وقوائم الأقلام مادي وطال من أطرافها وهي سود دائما وإثبات الجد للمسير مبالغة بكثرة جدته وشبه المدى بما يصح منه اللعب على سبيل الممكنية وإثبات اللعب تخييل هذا بيانه وفيه من البديع بين الرواقم والأرقام شبه الاشتقاق وبين قطف الخطى وبناله أقصى المدى شبه التضاد وبين السود والبيض وبين الجد واللعب طباق التضاد وبين المسير ولعب المدى شبه التضاد بحسب الظاهر لأن المدى تبطل سير الحيوان إذا لعبت بقوائمه لكنه مناسب للأقلام وبين المدى والمدى الجناس المحرق وهذا مما يدل على أن المصنف رحمه الله . وعنه برضاء . كان من مفاقي سحرة البيان . الحائزين قصيات السبق في هذا الميدان . وهذا تمام المراد . جاء بعون الله على السداد . ورجائي من إخواني صالح الدعاء . فإن العامل بعد الفراغ يطمع في الجزاء . ومن وقع نظره فيه على هفوة . فليغفرها فإنه لا بد للحواد من كبرة . عصمنا الله من الزلل . ووفقنا لصالح العمل . والحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خاتم النبيين . وعلى آله أجمعين وأصحابه نجوم الدين . عدد حروف الكلام . وحركات الأقلام آمين ؟

فهرس مشاهد الإنصاف : على شرح شواهد الكشف

ص	حرف الآلف	ص	حرف الطاء
٣	الباء	٦٧	العين
٧	التاء	٦٨	الفاء
١٨	الثاء	٧٨	القاف
٢١	الجيم	٨٢	الكاف
٢١	الحاء	٨٦	اللام
٢٢	الدال	٨٨	الميم
٢٥	الراء	١٠٧	النون
٣٩	السين	١٢٥	الهاء
٦٢	الشين	١٣٥	الواو
٦٥	الصاد	١٤٨	الياء
٦٦	الضاد	١٤٩	

((تم مشاهد الإنصاف : على شرح شواهد الكشف))

والحمد لله أولا وآخرا